



CABINET OF CURIOSITIES /// NADİRELER KABİNESİ

cda|projects

İstiklal Cad. No:163 Mısır Apt. K:2 D:5 Beyoğlu / İstanbul • t: +90 212 251 1274 – 251 1214 • www.cda-projects.com



CABINET OF CURIOSITIES*

NADİRELER KABİNESİ

14.05.2011–14.06.2011

Burçak Bingöl

* **Cabinet of Curiosities:** Rönesans Avrupa'sında, sınıflandırılması güç nesnelerin biraraya getirildiği odalara verilen isim. 16. yüzyıldan itibaren oluşmaya başlayan, müzelerin de öncülleri olan bu odalarda, düzen ve seçicilik yerine biriktirmeye dayalı bir anlayış hakimdir.

In the Renaissance Europe, this is the name given to the rooms where artifacts difficult to categorize were brought in together. In these rooms, which were the precursors of museums starting to emerge as of the 16th century, the adopted approach was based on gathering items rather than ordering and selecting them.

cda|projects

Teşekkür/Thanks

Hayatımın akış yönünü değiştiren karşılaşmamızdan itibaren desteğini hep hissettiğim, bitmeyen enerjisi, çalışkanlığı ve sanat tutkusuyla kendisinden sürekli öğrendiğim galericim **Moiz Zilberman**'a; beni 'Mavra'sının parçası yapıp, sadece atölyesini değil, tüm heyecanıyla ilgi ve desteğini de veren **Yonca Akçay**'a; seramiğin zorlu yapım sürecinde çalışmalarımın verimini artıran **Eczacıbaşı Vitra Sanat Atölyesi**'ne ve anlayışı ve desteği için yöneticisi **Reyhan Gürses**'e ve yardımları için **Tekin Akkurt**'a; yoğun programına rağmen, sergi kapsamındaki elbisenin hazırlanması için içtenlikle ve bizzat ilgilenen **Simay Bülbül**'e; zor şartlara rağmen tüm profesyonelliğiyle çalışmaların fotoğraflarını çeken ve bu süreci keyfe dönüştüren **Nikos Nikolopoulos**'a ve çekim için atölyesini kullanmama izin veren **Eralp Akyol**'a; yılların şahitliğiyle çalışmalarımı yorumladığı yazısı ve daimi desteği için meslektaşım ve dostum **Funda Susamoğlu**'na; çevirideki yardımları için **Hande Helvacı** ve **Esin Aykanat**'a; doğru zamanda doğru yerde olup teknik dehasıyla sorunları çözen **Mehmet Örs**'e; grafik tasarımları yapan ağabeyim **Bülent Bingöl**'e; tüm bu süreçte bitmeyen dertlerimi dinleyip verdikleri moralle ayakta durmamı sağlayan ailem ve dostlarım **Meral Mete**, **Sinem Mihçioğlu**'na; ve son olarak da bu serginin yapım aşamasına katkıda bulunan herkese içten teşekkür ederim.

Onlar olmaslardı bu çalışma gerçekleşmezdi.

I would like to thank my galerist **Moiz Zilberman**, who has changed my direction in life, supported me, whose energy, hard-work and passion for art I have always admired and from whom I have been constantly learning; **Yonca Akçay**, who made me a part of her 'Mavra' and has provided me with not only her workshop but also all her interest and support; **Eczacıbaşı Vitra Art Studio**, which improved the efficiency of my work throughout the difficult production phase of ceramics and its manager **Reyhan Gürses** for her understanding and support; **Tekin Akkurt** for his help, **Nikos Nikolopoulos**, who photographed my works and turned this process into a joy and **Eralp Akyol**, who let me use his studio for the photo shoot; **Simay Bülbül**, who sincerely and personally took the time to prepare the dress used in the exhibition; my colleague and friend **Funda Susamoğlu** for authoring the text interpreting my works after witnessing all my efforts throughout the years; **Hande Helvacı** and **Esin Aykanat** for their help in translation; **Mehmet Örs**, who resolved all technical issues by being at the right place at the right time; my brother **Bülent Bingöl**, who worked hard to complete the graphic designs and to my family and friends **Meral Mete**, **Sinem Mihçioğlu** who have listened to my troubles throughout this process and enabled me to keep on my feet with the morale they gave.

Without them, this project could not be realized.

Burçak Bingöl

Kendini Gezdirmek

Gezgin kişinin merakı onu yürümeye, yürürken toplamaya iter. Bu bitmeyen merak tanımlı bir arayıştan uzaktır. Yürüyüşü, kendiyile birlikte dönüşte yanında taşıyacağı, bir karşılaşma anını gözlemektir. Baudelaire'in kent kahramanı *flaneur*, ilk modern kentler şekillenirken, şehrin sokaklarında değişimi gözler ve kalabalıkların içinde yürüyüşüyle onun bir parçası olur. Bugünün metropolleri de bir kesişme alanı olarak, farklı kılıklardaki bu meraklı gezginler için bir çekim merkezi olmaya devam eder.

Şehrin sürekli büyümek isteyen sistemi kendi doğasını oluşturur. Kurak bir alandaki su birikintisinin başına toplanan hayvanların oluşturduğu kalabalığa benzer şehrin kalabalığı. Bir yabancıyla mecburi yakın temasın doğurduğu hassas dengeler ve gizli anlaşmalar ani bir kararla feshedilebilir. Bu nedenle şehrin doğası hızlı değişir, sistemin hataları ve çözümleri aynı anda gerçekleşir. Sanatçının şehirde var olma savaşına katılma, sokaklarda gezinme nedenlerinden biri de bu canlılığa şahit olma isteğidir.

Burçak Bingöl'ün işleri de, tam olarak bu düzensizliğin içinde şekillenir. Etrafı saran yapay bahçeler şehrin pis suyundan beslenirken; günü izleyen kameraları doğal bir şekilde kamufler olur. Kalabalığı ve kendini anlamakla ilgilenir; kendisini gezdirirken izler, bekler, izlenir ve kaydeder. "Her Şeyin Bir Zamanı Var" video düzenlemesinde, belirsiz arayışına ve sessiz yürüyüşüne eşlik ederiz. Sanatçının kalabalıkların arasına karışıp kaybolmayı seçmesi ve ardından kendini tekrar kurma ihtiyacı ikili bir süreçtir. Hatırlamak için desenlerindeki leke ve izlerin üzerine çizdiği her bir işaret, anların arka arkaya dizilmesidir. Böylece zaman içinde oluşan örgü, kişisel haritasını açığa çıkarır.

Bu ikili kişisel sürecin ürünleridir şu an karşımızda duran kendine yabancı nesnelere. Bingöl'ün bir araya getirdiği sınıflandırılmayan nesnelere dönüşümü merak uyandırır. Daha önce gördüğümüze emin olduğumuz bu sıradan nesnelere, üzerlerine giydikleri örtü ile, görüntü ve nesne olma arasında gider gelir. Helen Molesworth'un heykel gibi davranan resimler,

obje gibi davranan heykeller olarak tarif ettiği ve tekrar yoluyla üretilenle, biricik olanın yarattığı ara alanda durmaktadırlar. Görünmez oldukları aralıkta, elle tutulur olandan uzaklaşır ve üzerini saran motif ile mekanın içinde çözülürler.

Sanatçının kullanmayı seçtiği malzeme ile kurduğu ilişki çarpıcıdır. Bir karede "Zanaatkar"ın sistemli üretim sürecini izletirken, diğerinde gergin kırılma anlarını bize gösterir. Malzemeyle kurduğu deneyime dayalı güvenli ilişkiyi, çözülmesi gereken her yeni sorunla tekrar gözden geçirir. Seramik bir masa ve sandalyeden oluşan "Hayalperest" yerleştirmesinde, dikkatle üst üste konan parçalar, kırılma riskini göze alır ve özenle tek kişilik bir yer oluşturur. Bu yer kalabalığın içinde kişinin üreterek kendisini kurduğu alandır. Tanık olduğumuz, aslında suların pek durulmadığı, gerilimi yüksek bir üretim sürecidir.

Görüntünün egemenliğinin tartışılmaz olduğu günümüzde, inşa etmeye, elle üretmeye ısrar eden kişi bir direnç noktasıdır. Bingöl'ün işlerindeki zanaatçı için, üretim ve dolaşım hızının önemi tersine işler; hız yerine bir yavaşlama önerisi inşa sürecinin kendisinde okunaklıdır. Burçak Bingöl'ün kurduğu sahne bir sanatçı, zanaatçı ve gezgin olarak kişisel deneyiminin toplamıdır. İşaret edilen, hayal ederek ve yaparak kişisel kurgusunu ayakta tutmaya ısrar eden biridir.

Funda Susamoğlu Ankara 2011

BAUDELAIRE, Charles. *Modern Hayatın Ressamı*. İstanbul: İletişim Yayınları, 2003.

MOLESWORTH, Helen. *Part Object Part Sculpture*. Ohio: Ohio State University and Pennsylvania State University Press, 2005.

Wandering The Self Around

The curiosity of a wanderer, makes this person walk and collect on the way. This never ending curiosity is far away from a defined quest. The walk is a longing for a moment of an encounter which will be carried by the wanderer on the way back. Baudelaire's urban hero, the *flaneur*, observes the alteration on the streets while the first modern cities are taking shape and becomes a part of it by his way of walking in the crowd. The metropolises of today, being points of intersection, continue to be the center of attraction for those curious wanderers in different disguises.

The system of the city, which is willing to grow constantly, generates its own nature. The crowd of the city looks like the crowd of animals that are gathered around a puddle of water in a dry land. The delicate balances and collusions brought about by the compulsory close contact with a stranger, can be abolished by a sudden decision. For this reason, the nature of the city changes rapidly, the errors and the solutions of the system occur simultaneously. The desire for witnessing this liveliness is one of the reasons why the artist takes part in the war of existing and the wander on the streets in the city.

The works of Burçak Bingöl take form right in this chaos. While the artificial gardens all around are living on the drain water of the city, her cameras that are monitoring the day, hide themselves naturally. She is interested in understanding the crowd and herself; while wandering around, she watches, waits, is observed and then she records. In her video installation called, "Everything Has Its Own Time", we accompany her on her ambiguous quest and silent walk. The choice of the artist of blending into the crowd and getting lost, and her need of finding herself again is a binary process. Every sign she has drawn on the blotch and marks she put in order to remember, is a lining up of moments in series. Thus, the texture that is formed in time, reveals her personal map.

The defamiliarized objects standing in front of us here, are the products of this personal binary process. The transformation of the unclassifiable objects that are brought together by Bingöl, arouse curiosity. These ordinary objects that we are sure we have seen before, come back and forth between being a vision and an object with the coat they cover themselves

with. They stand in an in between place created by the replica and the unique which is described as paintings acting like sculptures, sculptures acting like objects by Helen Molesworth. In the place in which they are invisible, they get away from the concrete and dissolve with the pattern they are covered with in the space they are in.

The relation of the artist with the material she has chosen is striking. While displaying the systematic production process of a "Craftsman" in one frame, she shows the intense moments of breaking down in the other. She reviews the experienced dependable relationship she has with the material with every problem that needs to be solved. In her installation "Day Dreamer" consisting of a ceramic table and chair, the superposed pieces take the risk of being broken and carefully create a space just for one person. This space is the place where the person installs himself/herself in the crowd by producing. What we witness is in fact a restless, intense production process.

In today's world where the dominance of image is indisputable, a person who builds, who constructs is indeed a point of resistance. For the craftsman in Bingöl's works, the importance of production and circulation speed works backwards; instead of the speed, a proposal of slowing down is visible in the construction period itself. The stage created by Burçak Bingöl is the sum of her experiences as an artist, as a craftsman and as a wanderer. What is pointed is a person who insists on sustaining her personal fiction by making and dreaming.

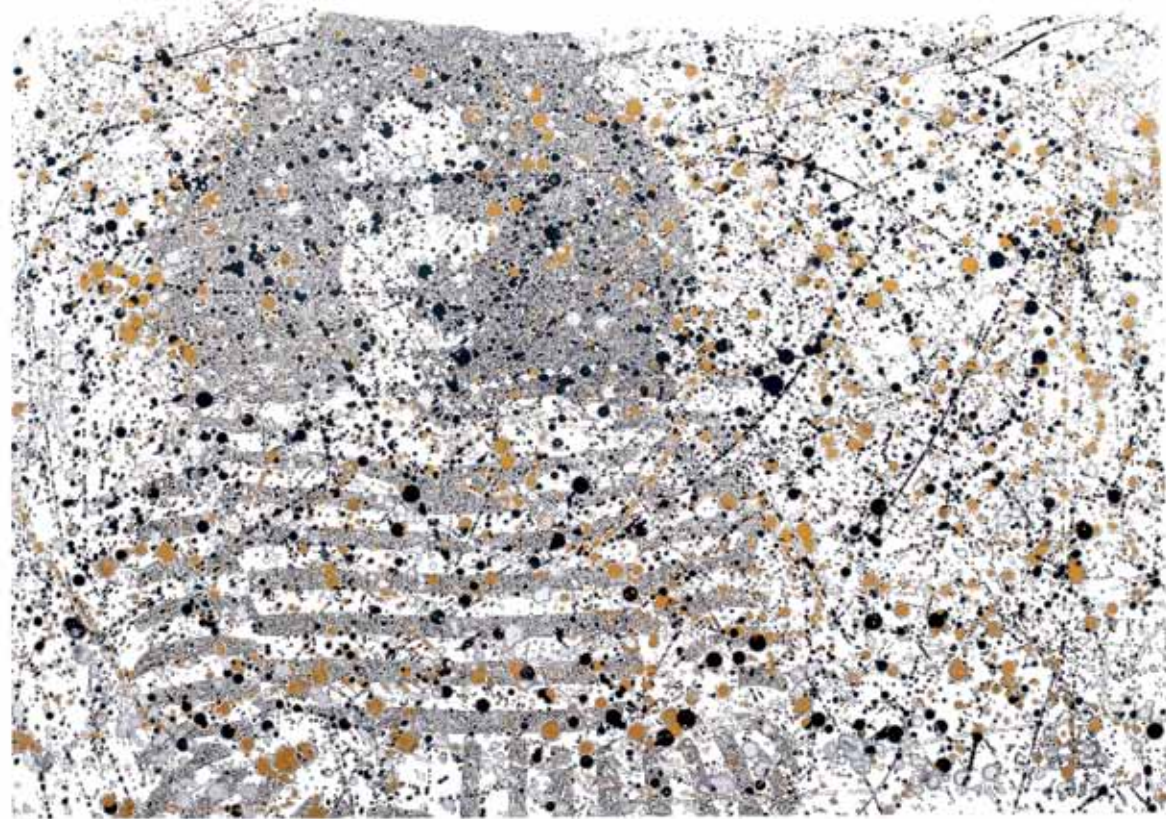
Funda Susamoğlu

Ankara 2011

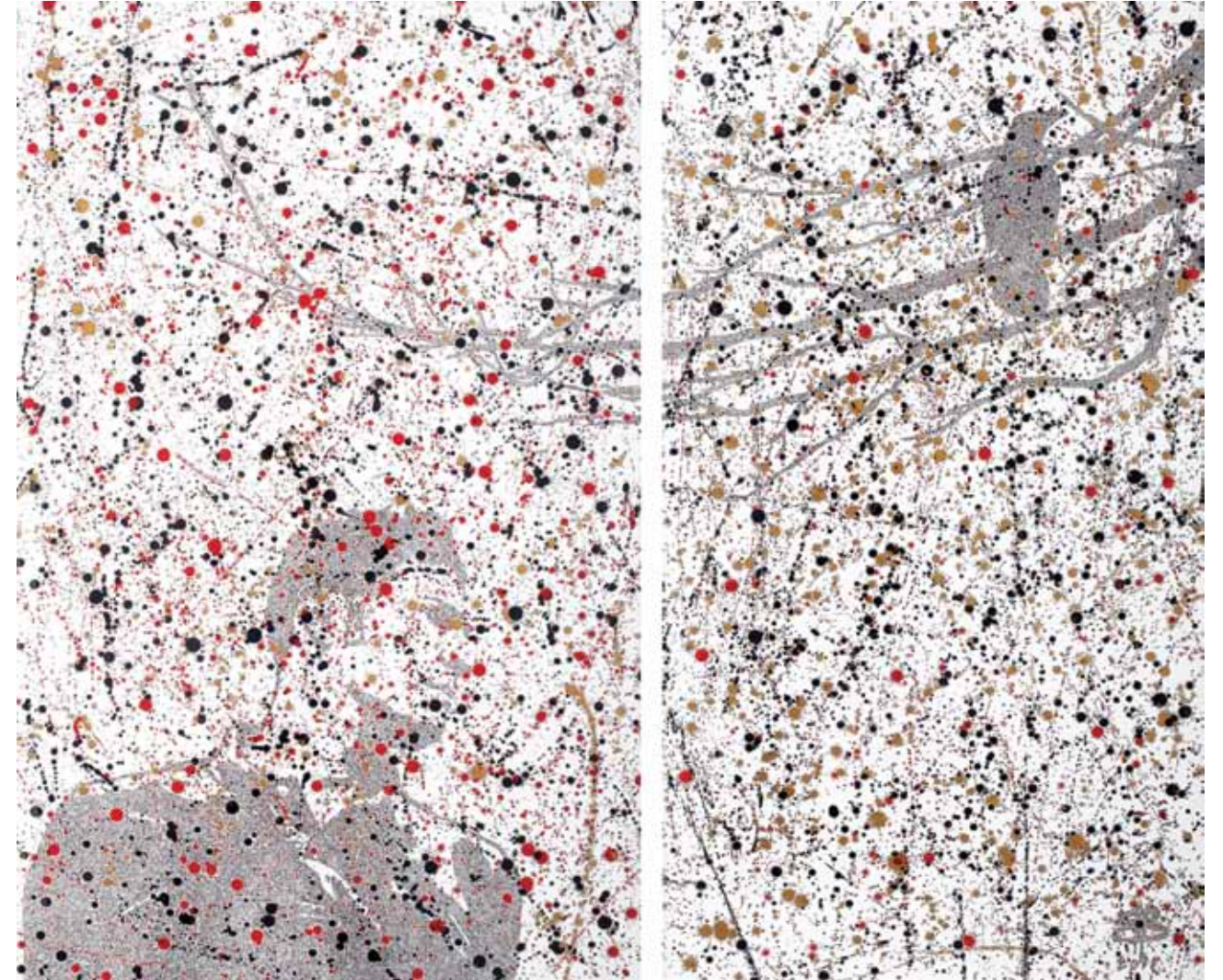
BAUDELAIRE, Charles. *Modern Hayatın Ressamı*. İstanbul: İletişim Yayınları, 2003.

MOLESWORTH, Helen. *Part Object Part Sculpture*. Ohio: Ohio State University and Pennsylvania State University Press, 2005.





BAŞ'TAN BAŞLAMAK LAZIM // Self Portrait, 2011
90x120cm
Kağıt üzerine akrilik, suluboya, çizim
Acrylic, water color/drawing on paper



RÜYADA KUŞ GÖRMEK // Dreaming A Bird, 2011
76+85X130cm
Kağıt üzerine akrilik, suluboya, çizim
Acrylic, water color/drawing on paper



ÖNGÖRÜLEMEYEN DÖNÜŞÜM // Unforeseen Transformation, 2011
Yerleştirme, Seramik//Installation, Ceramic



HERŞEYİN BİR ZAMANI VAR // Everything Has Its Own Time, 2011
Video
Süre/Duration: 12 dak./min.

GÜNEBAKAN I-II-III // F(ol)lower I-II-III, 2011
33X34x38cm
Seramik, Metal//Ceramic, Metal



HAYALPEREST // Daydreamer, 2011
120x120x83cm
Seramik, Metal//Ceramic, Metal

BARBİ//Barbie, 2011
25x15x4cm
Seramik//Ceramic
Çini Uygulama //Decoration Application: Sadullah Çekmece

HAYALKIRIĞI//Broken, 2011
100x100cm
Seramik//Ceramic

TAHRİPKAR//Ruinous, 2011
Video
Süre/Duration: 16 dak./min.



BURÇAK BİNGÖL//burcakingol.com

EĞİTİM

- 2009 **Fotoğraf**, The New School, New York, ABD
2002- 2008 **Sanatta Yeterlik** Hacettepe Üniversitesi
Güzel Sanatlar Fakültesi - Seramik Bölümü
2000-2002 **Yüksek Lisans** Hacettepe Üniversitesi
Güzel Sanatlar Fakültesi - Seramik Bölümü
1996-2000 **Lisans** Hacettepe Üniversitesi
Güzel Sanatlar Fakültesi - Seramik Bölümü
1985 – 1991 **Yarı-zamanlı Koro Bölümü**
Hacettepe Üniversitesi
Ankara Devlet Konservatuarı

KİŞİSEL SERGİLER

- 2009 **FEELING THE BLANKS**
20-31 Temmuz, Türkevi Galerisi, New York, USA
2008 **DİKKAT! KIRILABİLİR**
Sanatta Yeterlik Sergisi, 1-6 Aralık, Hacettepe Üniversitesi,
Güzel Sanatlar Fakültesi, Ankara
2006 **SYSTE-MATIC**
Misafir Sanatçı Sergisi, 1-29 Ağustos, Thomas Hunter
Galerisi, New York, ABD

KÜRATÖRLÜĞÜNÜ YAPTIĞI SERGİLER

- 2011 **GURBET GÜNLERİNDEN ANILAR** 5-29 Nisan, Goethe
Enstitüsü Ankara
2011 **VARGÜCÜ** 7-29 Ocak, CDA-Projects Galerisi İstanbul
2010 **UZAKYAKIN: Tepkime Aralığı**
7-20 Mayıs, H.Ü. Ankara Devlet Konservatuarı,
Ankara

ETKİNLİKLER

- 2010 **Katılımcı Sanatçı**,
Cura Bodrum Residency, Bodrum, 11-20 Haziran.
Sanatçı Konuşması, Tyler School of Arts, Temple University,
Philadelphia, ABD, Mayıs 2010.
2009 **Katılımcı** Suzanne Jaschko ile "Meslek:Küratör" çalıştayı,
2-7 Kasım, Goethe Enstitüsü, Ankara

EDUCATION

- 2009 **Photography**, The New School, New York, USA
2002- 2008 **Hacettepe University**, Faculty of Fine Arts,
Department of Ceramics – **PhD**
2000-2002 **Hacettepe University**, Faculty of Fine Arts,
Department of Ceramics – **MA**
1996-2000 **Hacettepe University**, Faculty of Fine Arts,
Department of Ceramics – **BA**
1985 – 1991 **Hacettepe University**, Ankara State Conservatory,
Department of Choir, Ankara, Turkey.

SOLO EXHIBITIONS

- 2009 **FEELING THE BLANKS** July 20-31, Turkish Embassy Art
Gallery, New York, USA
2008 **ATTENTION! FRAGILE** PhD Graduation Show, December
1-5, Faculty of Fine Arts, Hacettepe University,
Ankara, Turkey
2006 **SYSTE_MATIC** Artist-in-Resident Exhibition,
August 1st -29th , Thomas Hunter Gallery, Hunter College,
New York City, USA

CURATED EXHIBITON

- 2011 **ERINNERUNGEN AN DIE FREMDE** April 5-29,Goethe
Institute Ankara
2011 **EXISTRONG** January 7-29, CDA-Projects Galerisi İstanbul
2010 **NEARFAR: The Reaction Interstice**
(thereactioninterstice.blogspot.com)
May 7-20, H.U. Ankara State Conservatory, Ankara, Turkey

ACTIVITIES

- 2010 **Participant Artist**
Cura Bodrum Residency, Bodrum, Turkey, July 11-20
Artist Talk, Tyler School of Arts, Temple University,
Philadelphia, USA, May 29th
2009 **Participant**
"Occupation: Curator" workshop with Susanne Jaschko,
November 2-7, Goethe Institute – Ankara, Turkey

KAPALI DEVRE // Closed Circuit, 2011
120x94cm

ZANAATKAR//The Craftsman, 2011
Video
Süre/Duration: 16 dak./min.

2006 **Sanatçı Konuşması**, 23 Nisan, Hunter College, New York, ABD
Misafir Sanatçı, Hunter College, New York, ABD
2004 **Katılımcı Sanatçı** 2. Uluslararası Çağdaş Seramik
Bulusması, Buenos Aires ve Obera, Arjantin
1995 - 2010 **Korist**
Orfeon Oda Korosu, Ankara
www.orfeontr.com
2004 – 2007 **Korist**
Koro@Modern, Ankara

SEÇİLMİŞ KARMA SERGİLER

2010 Contemporary İstanbul Sanat Fuarı,
Lütfi Kırdar Kongre Salonu
2008 **"Bir Manimiz Yok"** Karma Sergisinde **"Ankara 3+1"**
Sergisi, Hacettepe Üniversitesi,
Ankara
2007 **"ART-İST"** Sanat Fuarı, Tüyap Kongre Merkezi, İstanbul
2006 **Uluslararası Lilliput Minyatür Seramik Yarışması Sergisi**,
Zagreb, Hırvatistan
2005 **"Yeni Kuşak Türk Sanatından Bir Kesit"**, Hacettepe
Üniversitesi Sanat Galerisi, Ankara
"Çok-Kültürlü Kimlik: Kültürel Miras, Sanat, İmge"
Türk-İngiliz Derneği tarafından düzenlenen jüri sergi,
Çağdaş Sanatlar Merkezi, Ankara
2. Uluslararası Çağdaş Mozaik Bienali, Buenos Aires,
Arjantin
2003 **"34-06" Karma Seramik Sergisi**, Toyan Sanat Galerisi,
Ankara
2002 **62. Devlet Resim ve Heykel Yarışması Sergisi**,
Resim Heykel Müzesi, Ankara

2006 **Artist-In-Resident** (Workshops & Talks)
January - September, Hunter College, New York, USA
2004 **Participant Artist** (Workshops & Talks)
2nd International Contemporary Ceramic Sessions
Buenos Aires And Obera, Argentina
1995 – Present **Chorister**
Orfeon Chamber Choir Ankara, Turkey, www.orfeontr.com
2004 – 2007 **Chorister**
Koro@Modern music group

SELECTED JOINT EXHIBITIONS

2010 Contemporary İstanbul Art Fair,
Lütfi Kırdar Convention Center
"Ankara 3+1" under the group title **"We Don't Have
Obstacles"** Hacettepe University Temporary Exhibition
Units, Ankara, Turkey
2007 **"ART-İST"** Art Fair, Tüyap Convention Ctr, İstanbul, Turkey
2006 **International Miniature Ceramic Competition Exhibition**,
Zagreb, Croatia
2005 **"The Works From the New Generation of Turkish Arts"**,
Hacettepe University Gallery, Ankara, Turkey
"Multi-Cultural Identity: Cultural Heritage, Arts, Image"
Exhibition organized by Turco-British Association,
Contemporary Arts Center, Ankara, Turkey
2nd International Contemporary Mosaic Biennial, Buenos
Aires, Argentina
2003 **"34-06" Joint Ceramic Exhibition**, Toyan Art Gallery,
Ankara, Turkey
2002 **62nd The State Painting & Sculpture Exhibition**,
Ankara, Turkey