

GALERI ZILBERMAN

TESSELLATION MAKE UP

CURATED by JANET BELLOTTO



TESSELLATION MAKE UP

AFRA BIN DHAHER | AL FADHIL | AYMAN YOSSRI DAYDBAN | BABAK KAZEMI
ILGIN SEYMEN | NILOUFAR BANISADR | SHADIA ALEM | SHERIN GUIRGUIS
SHIRIN ABU SHAQRA | MAITHA DEMITHAN | SADEGH TIRAFKAN | TARAVAT TALEPASAND

CURATED BY: **JANET BELLOTTO**

15 EYLÜL/SEPTEMBER—20 EKİM/OCTOBER 2012

Tessellation Make Up*

Janet Bellotto

Mozaikleme Yapısı: düşündüğünüz ya da aklınıza ilk gelen şey değil—mozaik desenleri, Romalı duvar resimleri, arabesk ucubeler, ve sınırsız tasarımlar. Sanatçılardan her biri—Afra Bin Dhaher, Al Fadhil , Ayman Yossri Daydban, Babak Kazemi, Ilgin Seymen, Niloufar Banisadr, Shadia Alem, Sherin Guirguis, Shirin Abu Shaqra, Maitha Demithan, Sadegh Tirafkan, ve Taravat Talepasand—özgün çalışmalar sunuyor. Ortadoğu, Kuzey Afrika ve Türkiye kökenli 12 sanatçının dahil olduğu bir serginin hemen akla getirdiklerinden bir başkası da sadece bir desenin temsil edildiği, ya da İslami tasarımın bir izi olabileceği. Fakat mozaikleme bu serginin sürecinde, hem sanatçıların işlerinde hem de sanat işlerinin mekanda diziliminde ön plana çıkıyor. Mozaikleme Yapısı sanatçıların sürecini, fikirlerini incelerken kendi düzlem ve desenini de açığa çıkarıyor.

İstanbul'da ya da birçok şehirde sokakta yürürken mozaikleme-nin sinsice gelip mekanı tükettiğini görmek oldukça kolaydır. Mozaikleme-nin izi—tekrar edilmiş geometrik bir şekil aracılığıyla yaratılan iki boyutlu bir düzlem—antik mimariye kadar sürülebilir; benim bu konuya duyduğum şahsi ilgi ise İspanya'daki Elhamra'yı ve İstanbul'daki birkaç mekanı ziyaret ettikten, desenlerin ve döşemenin hafızaya kazındığını gözlemledikten sonra gelişmiştir. Seçilmiş olan sanat işleri fotoğraf, videografi, ve karışık tekniğin kullanımıyla görsel olarak geniş bir yelpazeyi temsil etmektedir. Sergideki işler sosyal ve kültürel deneyimleri, hafıza ve tarihin incelenerek hatırlanmasını, bireysel kimlik üzerine düşünceleri farklı boyutlarda da olsa gösterdikçe, desenler hizaya gelmektedir.

Tessellation Make Up: it's not what you might think or first imagine—mosaic patterns, roman murals, arabesque monstrosities, and unlimited design. Afra Bin Dhaher, Al Fadhil, Ayman Yossri Daydban, Babak Kazemi, Ilgin Seymen, Niloufar Banisadr, Shadia Alem, Sherin Guirguis, Shirin Abu Shaqra, Maitha Demithan, Sadegh Tirafkan, and Taravat Talepasand each offer something unique. Since the exhibition of 12 artists has origins in the Middle East, North Africa and Turkey, an immediate perception might be that the works ought to depict patterns with traces of Islamic design. In this exhibition, tessellation emerges in the artists' work, and by tiling the artworks in a space to be experienced. **Tessellation Make Up** is an examination of how ideas and process reveal the artist's unique dimensional plane and pattern.

A stroll down any street in Istanbul, or many other cities, illustrates how tessellation creeps in and consumes the environment. Although tessellation by definition is a two-dimensional plane that can be traced from ancient architecture, my own experience of it came after visiting the Alhambra in Spain and places in Istanbul, their architectural patterns having now been imbedded into my memory. The selected artworks range from photography, videography, and mixed-media. Pattern-alignments occur as the artists examine and reflect in various degrees on their social and political experiences, through memory, history, and personal identity.

* Tessellation: Tekrar eden bir geometrik biçimin, arasında boşluk kalmaksızın ve üstüste gelmeksizin yanyana gelerek oluşturduğu iki boyutlu düzlemin oluşma yöntemidir. Kelime, metin içerisinde 'mozaikleme'; başlık ise 'mozaikleme yapısı' olarak tercüme edilmiştir.

Arap Baharı etrafında gelişen ateşli diyaloglar ortaya çıkmaktadır; bu 21. Yüzyıla ait durum hakkındaki edebiyat ve sanat işleri hala gebelik dönemindedir. Fakat herşeyin ŞİMDİ olduğuna dair işaretler vardır: "Şimdi Sanat," "Şimdi Arap Fotoğrafçılığı", "Şimdi Devrim". Ortaya çıkan desenler mekan ve zaman hakkında duyurular yapmakta ve hem kişisel hem global tarih süreçlerini yansıtırken nereden gelinip nereye gidildiğini daha iyi anlamayı kolaylaştırmaktadır. **Bin Dhaher**, etrafındaki nesnelere aracılığıyla bir hatıranın yolculuğunu kurguladığı otoportrelerinde tam da bunu yakalar.

Fadhil'in videosu "Günaydın Babylon" ("Good Morning Babylon") Ishtar Gate'in Pergamon Müzesi'ndeki (Berlin, Almanya) bir performansını gösterir. Burada sanatçı oldukça minimal bir jesti yerinden edilmiş mavi döşemeli bir yapının önünde gerçekleştirerek hafıza ve tarihi sorgular. Öte yandan, fotoğrafı araç olarak kullandığı diptikleri fethetme ve kaybetme arasındaki anlatımı ön plana çıkarır. İran-İrak Savaşı'ndan beri oluşturduğu kişisel arşivinden imgeleri kullanarak yeniden çerçelenmiş görseller yaratır. Bu birleştirmeler dikkatli bir şekilde eşleştirilmiştir ve oldukça karmaşık tarihi olayları temsil ederler—yüzeyle çıkardıkları arasında yanan gökyüzünü umursamayan askerler, güney Irak'taki artık var olmayan bataklıkların yanında duran asker vardır. "Pausa Coffee" ve "Aman Tanrım, Aşkımızı Koru" (Oh God, Save Our Love") büyütülmüş film kareleri gibi gözükse de yansıttıkları bir kayıp anıdır.

Daydban'ın "Altyazılar" (Subtitles) serisi ilişkiler ve bağlamsal yorumlama üzerine düşünmeye davet eder. Arapça altyazıları olan yabancı filmlerden kareler, izleyicinin farklı deneyimleri için bir platform oluşturur. Arapça konuşmayan biri için anlam imge tarafından belirlenirken, Arapça konuşan biri için diyalogların çevirisinin imgeyle karşılaştırılması etkileyici olabilir.

Farklı katmanları yeni bir imgeye dönüştürme süreci, ya da döşenmiş fotoğrafları, fotomontajları birleştirmek—ki kolaj buradaki birçok sanatçının işinde önemli bir özellik olarak öne çıkar—Orta Doğu'dan çıkan fotoğraf bazlı pratiklerde sıkça görülmektedir. **Kazemi** "Sürekli Geçmiş Zaman" (Past Continuous Tense") serisini memleketi Khuzestan'da cep telefonuyla çektiği fotoğrafları üst üste bindirerek oluşturmuştu. İran-İrak savaşının etkilerini yansıtan bu gri tonlu fotoğraflar—beton, iletişim kuleleri ve ufka bakan bir kızdan oluşan bir bariyer—türbülanslı siyasi tarihin kimlik üzerine etkileri hakkında bir yorumdur.

With the emergence of fiery dialogs surrounding the Arab Spring, the literature and artwork of this 21st century event is in a state of gestation. There are signs however that everything is NOW: "Art Now," "Arab Photography Now," "Revolutions Now." Proclamations about place, space, and reflections on both personal and global histories, seem to be the dominant pattern. The aim seems to be to better understand where things are going and where they have come from. **Bin Dhaher** captures this in her self-portraits where she constructs a journey of a memory using objects that surround her environment.

Fadhil's video "Good Morning Babylon" is a performance by the Ishtar Gate at the Pergamon Museum in Berlin, Germany. Here the artist performs a minimal act in front of the displaced blue tiled structure, and offers a moment of reflection on the disaster and devastation that hit Iraq with the 2003 invasion. He also questions what remains of a people when memory and history are taken away or destroyed. By comparison, his photographic diptychs reveal a narrative between conquering and loss. Using images from his personal archive, which he collected since the Iran-Iraq war, his careful juxtaposition of paired images affect a re-contextualization that reveals a complex series of historical events—from soldiers careless of the burning sky to an unknown soldier who stands by the marshes of southern Iraq. The marsh is one of the oldest in the world and no longer exists. "Pausa Coffee" and "Oh God, Save our Love" have the appearance of blown up film stills. They are, in fact, reflections on a still moment of loss.

Daydban's "Subtitles" series is a reflection on how the interpretation of context creates meaning. Captured still photos from foreign films that contain Arabic subtitles provide the viewer with a platform to alternate experiences. To someone unfamiliar with Arabic, meaning is primarily influenced by the image, whereas an Arabic speaker may be more affected by the translation of the dialog when compared to the image.

A predominant characteristic within many of these artists' works is the transformation of tiled layers into a new image. Photomontage and collage is particularly apt when viewing photo-based work from the Middle East. **Kazemi's** series "Past Continuous Tense" was constructed by layering images captured with his mobile phone around his hometown in Khuzestan. As a reflection of the after affects of the Iran-Iraq war, these grayish toned photos—a barrier of concrete, transmission towers, and a girl looking out to the horizon—comment on an identity affected by a turbulent political history.

Seymen, yapbozun parçalarını çağırıştırır bir biçimde eleştirel olduğu kadar mizahi bir şekilde logografiğin istatistik etkileri üzerine gider. "Terra Incognita 2265" bireysel okumaya açık bir harita sergilemektedir. Yüzlerce, hatta binlerce logonun—işin isminde de belirtildiği üzere—detaycı ve estetiksel bir anlayışla birleştirilmesi izleyicinin bilgiyi işlemesine ve bakılanın bireyin bakış açısı aracılığıyla tanımlanmasını sağlar. Sanatçı, medyanın bilinçaltına ne kadar çok şey yerleştirdiğinin altını çizerken 15,000 kesilmiş parça aracılığıyla takıntılı bir araştırmayı teşhir etmektedir.

Shadia Alem'in bir imge labirentini andıran serisi "Tanrı'nın Yüce Kabe'si" ("Supreme Ka'ba of God") Mekke'nin Yüce Cami'sine en yakın bölgede olan doğum yerini çıkış noktası olarak alır. Manevi önemi olan bir yerin peyzajını tüketmekte olan cam ve çelikten yapılmış bir yapıyı kullanmaktadır. Sanatçı, geçtiğimiz on yıl içerisindeki değişimi belgeleyerek kurguladığı iş aracılığıyla modernite ve modernitenin toplum üzerindeki etkisi hakkında soru sorar.

Banisadr "iz" ("Imprint") serisinde renkli kumaşlara birer anı kaydediyor. Her imge özgün bir hikayeyi plaj havlusunda resmederken kat yerleri anın ve eksik olan figürün hissini çağırıştırıyor. Çizgilerle ve dalgalarla iniş çıkış yapan tarih, topografik bir haritaya benziyor.

Demithan'in scanografik işleri, insan figürünün yüzlerce döşenmiş taramanın A4 bir tarayıcıyı kullanarak belgelenmesi ile üretiliyor. Birçok rengin hakim olduğu 'Sanawat'—yıllar anlamına gelir—paylaşılmış bir aile tarihini, bir hatırayı donmuş figür ve bir çocuğun kırmızı elbisesinin süsleri aracılığıyla yeniden kurgulayarak belgeler. Demithan taramanın sınırlarını "Durgun Sular" ("Still Waters") isimli portre ile test etmeye devam ederken suyun durgunluğunun derinliğini ve berraklığını temsil etmemeye çalışırken suyun sakinliğinin fırtınanın serabı olabileceği fikrinden etkilenmiştir.

Sadegh'in fotomontajları İran halılarına benzeyen halılar ve dekoratif motifleri kullanır; geleneksel ve süsleyici gözükebilecek iken aslında insan trajedisini ve kendi kültürel kimliğini keşfetmektedir. "İnsan Örtüsü" ("Human Tapestry") isimli işlerinde görsel desen ile izleyiciyi içine çekerken iplikler, hafızanın büyük piksellerine dönüşür. Fotokolaj işleri farklı portreleri kullanarak kurgulanmıştır; günümüz İran'ıyla ilgili konulara bakmakla birlikte global olarak iç barışa duyulan ihtiyacı inceler. "Çokluk" ("Multitude") davranış biçimlerine ve bir nüfusun etrafındakilerin farklı etkileri olabileceğine odaklanır.

Like pieces of a puzzle **Seymen** takes a critical, but playful, approach to the statistical affect of logographics. "Terra Incognita 2265," displays a map that is interpreted by each individual. The aesthetic placement of hundreds, or thousands, as the title suggests, of intricately-positioned logos, permits the viewer to process a stream of visual data and what is seen becomes defined by their individual perspective. Seymen emphasizes how much has been imbedded in the subconscious through the media, and she has obsessively investigated in this series through over 15,000 cutouts.

Alem's series "Supreme Ka'ba of God" is a maze of images inspired by her birthplace, known as 'the first belt' around the Holy Mosque of Mecca. The work is a reflection on the glass and steel constructions that are consuming the landscape of an important spiritual place. The artist has built the work through documenting the change over the last decade and poses the question of modernity and its affect on this community.

Banisadr documents and reframes a moment inscribed in the colored fabrics of her "Imprint" series. Each image captures a unique story on a beach towel, where the folds evoke characteristics of time and emotion of the absent figure. They are also like a topographical map that undulates with history through the lines and waves.

Using an A4 flatbed scanner, **Demithan's** scanography records the human figure with hundreds of tiled scans. Bursting with color 'Sanawat'—meaning years—documents a shared family history through the reconstruction of a personal memory presenting a child as if frozen in time and embellishments of a red dress. Demithan continues to challenge the limits of scanning with the portrait "Still Waters." Her challenge was to capture the depth and lucidity of the stillness of water—where the tranquility of the image may be the mirage of a thunderstorm.

At first glance, **Sadegh's** photomontages of Persian-like carpets and decorative motifs, may seem traditional and ornamental, but appear on closer examination, to be an exploration of human tragedy and the artist's own cultural identity. The works in "Human Tapestry" uses visual pattern to coax the viewer into examining its details, where the threads have become large pixels of memory. The photo-collages are a construction of multiple portraits and look, not only to issues in present-day Iran, but also to a global need for inner peace. In "Multitude" there is a focus on behavioral patterns and how the surroundings of a population give rise to a variety of results.

Abu Shaqra'nın animasyonu "Değişimle Konuşmalar" bir durumun ve hayal edilmiş yerlerin kolajda birleştirilmesinden oluşur. Sanatçı fotoğraf koleksiyonunu kullanarak İstanbul'daki bir binayı Mozambik'teki bir binaya dönüştürerek orijinal coğrafyadan herhangi bir kimliği bulandırarak tamamen duygudan yeni bir yapı inşa ediyor. Stop-motion animasyon bit pazarlarında bulunmuş objeleri kullanarak yeni sahneler yaratarak görünmeyenin hikayesini anlatarak izleyiciye bir duygu mekanını gezdiriyor.

Guirguis, Tırafkan gibi, çağdaş sosyal endişeleri görsel birleşmeler üzerinden çözümlüyor. "Aşıklar" ("The Lovers") adlı işte, sanatçının işindeki mozaikleme unsurları katlanıyor. İlk bakışta kağıt üzerindeki, birçok şekil ve deneysel darbenin kullanıldığı, işler oldukça soyut gözüküyor. Kesilmiş Mashrebiya deseni yeşil ve mavi semalarda ön plana gidip gelirken şekillerin netliği ve renklerin katmanları arasında bir çarpışma yaşanıyor. İşlerdeki çıkış noktası Mısır'ın Mokattum dağları ve jeolojik şekiller hakkındaki fikirler, kayaların içindeki tarihtir. Altın yapıklardan yapılmış üçgen şekli el yazmalarına atıfta bulunur, iki parçanın içindeki aynayı, iki yarıyı birbirine bağlar. Beklenen, iki farklı insanın sahip olduğu setin, dünyaların ayrıldığı an ile birbirine geçmesidir.

Sergideki işlerin çoğu yavaş bir dalgalanma ile ölüm konusuna eşlik ederken aynı zamanda umudu tanımlamaktadır. Bireyin kendi kimliğini keşfetmek için kullanımı **Talepasand'in** kefiyeyi(poşu) resmettiği karmakarışık desenlerinde görülebilir. Kumaşın deseni izleyicinin belli bir kimliğe hücmettirirken aynı anda kendi kimlik politikalarını da işin üzerine yansıtır. Öte yandan, kumaş bir kurukafanın üzerine dökülmüştür. Kurukafa, derinin altındaki yapısal işlevini yitirip bir maske olarak görev görür; delici gözleri ve saçları dışarı çıkar, yeni bir evrensel imge açığa vurulur.

Sanat işlerinin bu mozaikleme içinde bir desen yüzeye çıkar; sanatçılar, sanatsal süreçleri dünyayı gözlemek için araç olarak kullanarak mitleri dışarı atar ya da daha evrensel desenlere bağlanan yeni tartışmaları başlatmaya çalışmaktadırlar. Aynı zamanda günümüzün hikayelerini inceleyerek temsil etmeye devam ederler.

Abu Shaqra's animation "Conversations with Changes" merges together a collage of events and imaginary places. The artist used her collection of photographs to morph a building from Istanbul with another from Mozambique, blurring any resemblance from the original geography and presenting instead, one constructed by emotion. The stop-motion animation also uses objects found in flea markets to create the various scenes as a way of telling a story of the unseen and navigating the viewer through various scenes.

Like Tırafkan, **Guirguis** engages social contemporary concerns explored through formal juxtapositions in the work. With "The Lovers" the tessellating factors in the artist's work is multifold. At first glance the works on paper, using a mix of shapes and experimental strokes, seem abstract. Cut-out mashrabiya patterns emerge and recede within an ocean of greens and blues, and a collision occurs between the precise shapes and the layers of color. The works were inspired by the Mokattum Mountains of Egypt, where eons of geological formations and history are embedded in the rock. The golden leaf triangular shape—alluding to illuminated manuscripts, is equally constructed in the diptych, intrinsically bonding the two halves as a mirror of each other. It is expected that the paired parts might be purchased by two different people, creating by separation, as sense of being worlds apart.

Many of the artworks court the issue of death in slow undulations, while still defining hope. Also using the self to explore identity is seen in **Talepasand's** intricate drawings with a keffiyah. The pattern of the fabric catapults the viewer to a particular identity, and the viewer projects his/her own identity politics on the work. The fabric, however, is draped around a skull. With the skull no longer a familiar facial structure of flesh, it functions as a mask with piercing eyes and protruding hair, disclosing a more universal image.

It is within this tessellation of artworks that a pattern emerges where these artists engage their artistic process as they look at the world around them, and try to instigate conversations that dispel myths or connects to more universal patterns. Ultimately, **Tessellation Make Up** is a dissection and presentation of the stories of the NOW, making up an extract of cultural intimacy to be shown to the world.



Otoportre, Seccadeler//Self-Portrait, Prayer Rugs
2011
60x66.05cm
Dijital Fotoğraf/Digital Photograph
Ed. 6+2 A.P.



Otoportre, İsimsiz//Self-Portrait, Untitled
2011
60x66.05cm
Dijital Fotoğraf/Digital Photograph
Ed. 6+2 A.P.



Otoportre, Yükselme//Self-Portrait, Ascension
2011
60x66.05cm
Dijital Fotoğraf/Digital Photograph
Ed. 6+2 A.P.



Petrol Boru Hattı Diyarı//Irak-İran Savaş Arşivi//
Pipeline landscape, Iraq-Iran war archive
2012
65x100cm
Dijital tek baskı/Digital unique print



Bilinmeyen Askerin Portresi, Irak-İran Savaş Arşivi//
Portrait of Unknown Soldier, Iraq-Iran war archive
2012
100x68 cm
Dijital tek baskı/Digital unique print



Kahve Molası, Pausa Coffee
bir filmden video karesi/video still from a film
2009
65x100cm
Dijital tek baskı/Digital unique print



Tanrım; Sevgimizi Kurtar//Oh God; save our love
2007
65x100cm
Dijital tek baskı/Digital unique print



Günaydın Babil//Good Morning Babylon
2012
3':30"
Video
Ed. 3



Eğer Barış İstiyorsan, Savaşa Hazırlan//
In Aradta Al Salam (If you want peace, get ready for war)
2009
62x110cm
C Baskı/Print Alu-dibond Diasec
Ed. 5+1 A.P.



Özür Dilemeye Gerek Yok//There's No Need To Apologize
2010
53x93cm
C Baskı/Print Alu-dibond Diasec
Ed. 3+1 A.P.



Tabban (Lanet Olsun!//Damn!]
2009
49x72cm
C Baskı/Print Alu-dibond Diasec
Ed. 3+1 A.P.



Sürekli Geçmiş Zaman (serisi) //Past Continuous Tense (series)
2009
70x100cm
Fine Art Baskı/Print
Ed. 6+2 A.P.



Sürekli Geçmiş Zaman (serisi) //Past Continuous Tense (series)
2009
70x100cm
Fine Art Baskı/Print
Ed. 6+2 A.P.



Sürekli Geçmiş Zaman (serisi) //Past Continuous Tense (series)
2009
70x100cm
Fine Art Baskı/Print
Ed. 6+2 A.P.



28 Fragments
2011
80x140cm
Baskı Malzemeleri ile Kağıt Üzerine Kolaj /Collage on paper with printed media materials



Terra Incognita 2265
2011
100x120cm
Baskı Malzemeleri ile Kağıt Üzerine Kolaj /Collage on paper with printed media materials



İz XI/Imprint XI, 2010
C Baskı/Print Alu-dibond Diasec
90 x 180 cm
Ed. 5



Tanrı'nın Yüce Kabe'si [06] //Supreme Ka'ba of God [06]
2012
120x200cm
C print Diasec ve kolaj/C print Diasec on dibond and collage
Ed. 3+2 A.P.



Tanrı'nın Yüce Kabe'si [01] //Supreme Ka'ba of God [01]
2012
120x200cm
C print Diasec ve kolaj/C print Diasec on dibond and collage
Ed. 3+2 A.P.



Aşıklar//The Lovers, (detay/detail)
2012
65x100cm
Kağıt Üzerine Karışık Teknik/Mixed media on paper



Aşıklar//The Lovers
2012
65x100cm (each)
Kağıt Üzerine Karışık Teknik/Mixed media on paper

SHIRIN ABU SHAQRA



Değişimlerle Sohbetler//Conversations with Changes
2010
Animasyon Film/Animated Film 12m
Süre/Duration: 12 dakika/minutes
Le Fresnoy–Ulusal Çağdaş Sanatlar Studyosu tarafından Fransa’da üretilmiştir./
Produced by Le Fresnoy Studio National des Arts Contemporains–France
Ed. 5

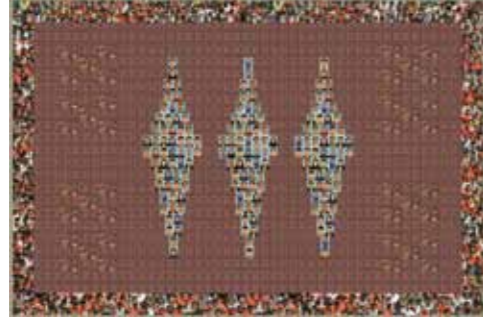
MAITHA DEMITHAN



Sanawat (yıllar/years)
2010
180x144cm
Skanografi/Scanography
Ed. 5+1 A.P.



Durgun Sular//Still Waters
2012
135x207cm
Skanografi/Scanography
Ed. 5+1 A.P.



İnsan Kilim//Human Tapestry
2011
97x 146cm
Fine Art Baskı/Print
Ed. 6+1



İnsan Kilim//Human Tapestry
2011
97x 146cm
Fine Art Baskı/Print
Ed. 6+1



İzdiham, Çokluk//Multitude
2008
74x110cm
Fine Art Baskı/Print
Ed. 6+1



Güneş'in Düzeni//Order of the Sun
2007
100x75cm
Kağıt Üzerine Karakalem/Graphite on Paper



İntihar Acısızdır II//Suicide is Painless II
2008
75x67.5cm
Kağıt Üzerine Kara Kalem ve Sulu Boya/
Graphite And Watercolor on Paper



İntihar Acısızdır II//Suicide is Painless II
2008
75x67.5cm
Kağıt Üzerine Kara Kalem ve Sulu Boya/
Graphite And Watercolor on Paper

SANATÇI ÖZGEÇMİŞLERİ

ARTISTS' BIOGRAPHIES

Afra Bin Dhaher halen yaşadığı ve çalıştığı Dubai'de (Birleşik Arap Emirlikleri) doğdu. Lisans eğitimini Görsel İletişim alanında Sharjah'daki Amerikan Üniversitesi'nde tamamladı. İlham kaynağı olarak hatıraları ve gündelik nesnelere kullanan sanatçı, kimlik teması üzerine çalışıyor. Farklı görsel araçlar ile çalışmış olsa da sanatçı projelerinde çoğunlukla fotoğrafı araç olarak kullanmaktadır. Bin Dhaher üç ödül almıştır: 2012 Hamdan Uluslararası Fotoğraf Ödülü, IBDA 2010 Ödülü'ne gösterilen en iyi BAE adayı, ve dijital fotoğraf dalında Sheikha Manal Genç Sanatçı Ödülü 2010. Şu ana kadarki en önemli sergisi Emirati Expressions (Emirlikler'den İfadeler) 2012, Manarat Al Saadiyat, Abu Dhabi, BAE, idir.

Al Fadhil Basra, Irak doğumludur ve şu anda Kahire, Lugano, ve Berlin arasında gidip gelmektedir. Bağdat'taki Güzel Sanatlar Enstitüsü'nden mezun olan Fadhil daha sonra Floransa'daki Güzel Sanatlar Akademisi'nde çalışmalarını sürdürdü. İşlerini tanımlayan unsurlar arasında farklı görsel araçları kullanması ve resim, nesne, fotoğraf, yerleştirme, video, performans gibi üretim biçimlerini pratiğine dahil etmesidir. Fadhil uluslararası misafirlik ve sergi programlarına katılmıştır ve sanatsal etkinlikleri organize etmeye devam etmektedir. 2003'teki Venedik Bienali'nde Irak Pavilyonu'nu bir sanatçı projesi olarak başlatmıştır. 2000, 2004, ve 2005'te Cité Internationale des Arts, Paris'te çalışmıştır ve Sharjah Bienali, Sharjah (2003), Venedik Bienali, İtalya (2005), Acil Bienal I (Emergency Biennale I), Palais de Tokyo, Paris; Kuandu Müzesi, Taipei; (2011) Sanat Laboratuvarı, Berlin; ve (2012) Cinema Du Reel, Uluslararası Belgesel Film Festivali, Centre Georges Pompidou, Paris; ve Wedding Kunstverein, Fotoğraf Ayı, Berlin, Almanya, gibi birçok farklı yerde sergilere katılmıştır.

Ayman Yossri Daydban hemen hemen bütün hayatını Cidde'ta geçirmiş ve Suudi Arabistan'a ait hissediyor olsa da aslında Filistin kökenlidir. Bu ulusal kaydırma sanatçının üretimini etkilemiştir. Yossri işlerinde alınıp satılabilecek, asılmak için

Afra Bin Dhaher was born in Dubai, United Arab Emirates (UAE), where she continues to live and work. She obtained her B.Sc. in Visual Communication from the American University of Sharjah. She derives her inspiration from memories and ordinary objects, as she explores the theme of identity. Although she explores different media, photography has been her main output. Bin Dhaher is the recipient of three awards: the 2012 Hamdan International Photography Awards, the IBDA 2010 Award for the best UAE entry, and the Sheikha Manal Young Artist Award 2010 in digital photography. Her most notable exhibition to date was Emirati Expressions 2012, Manarat Al Saadiyat, Abu Dhabi, UAE.

Al Fadhil was born in Basrah, Iraq, and currently moves between Cairo, Lugano and Berlin. He graduated from the Institute of Fine Art in Baghdad, and studied at the Academy of Fine Art in Florence. His work is characterized by the use of diverse media and openly moves between the production of painting, objects, photographs, installation, videos and performance. Fadhil has participated in residencies and exhibitions internationally, and continues to organize artistic events. In 2003, he founded the Iraq Pavilion at the Venice Biennale, which began as an artistic project. He worked at the Cité Internationale des Arts, Paris, in 2000, 2004 and 2005; and has held exhibitions in various venues including (2003) Sharjah Biennale, UAE; Venice Biennale, Italy; (2005) Emergency Biennale I, Palais de Tokyo, Paris; Kuandu Museum, Taipei; (2011) Art Laboratory, Berlin; and (2012) Cinema Du Reel, International Documentary Film Festival, Centre Georges Pompidou, Paris; and Wedding Kunstverein, Month of Photography, Berlin, Germany.

Ayman Yossri Daydban has lived almost all his life in Jeddah and identifies with Saudi Arabia but is in fact of Palestinian origin. This sense of national dislocation has an effect on his artistic production. Yossri's work is characterized by his desire to create situations rather than produce discrete commodities

tasarlanmış ürünler üretmek yerine durum yaratma arzusunun altını çizmektedir. Kimlik, sosyal birtikellik, paylaşılan anılar üzerine çalışmaktadır. Yossri'nin işleri birçok kişisel ve karma sergide yer almıştır, ve işleri hem kamusal hem özel koleksiyonlara dahil edilmiştir. Yakın zamandaki sergileri arasında: (2011) Bir Sözün Geleceği (The Future of a Promise), 54. Venedik Bienali, İtalya; (2011) Kimlik (Identity), Selma Feriani Gallery, Londra, İngiltere; Menzilin Dışında Olmanın Getirdiği Cesaret (The Bravery of Being Out of Range), Athr Gallery, Cidde, KSA; (2010) Nabatt, Shanghai Duolun Modern Sanat Müzesi, Çin (2009) Balla-Drama, Paradise Row Galeri, Londra, İngiltere.

Babak Kazemi Ahvaz, İran, doğumludur ve şu anda Tahran'da yaşamakta ve çalışmaktadır. Grafik Tasarım dalında lisansını Ahvaz Islamic Azad Üniversitesi'nde (Tahran) tamamlamıştır. Fotoğrafı kendi başına öğrenmiş olan Kazemi, ilgi çekici görsel birtikellikler ve semboller yaratmak için imgeleri üst üste bindirir, tekrarlar. İran'da birçok tasarım ödülü kazanan Kazemi, İran'da ve yurtdışında birçok kişisel ve karma sergiye katılmıştır. Yakın zamandaki sergileri arasında: (2012) Güncel Minyatürlerde Yeni Perspektifler (New Perspectives in Contemporary Miniatures), Kashya Hildebrand Galerisi, Zürih, İsviçre; 5+1, Homa Sanat Galerisi, Tahran; Naftoon, Tarahan-e-Azad Galerisi, Tahran; Television, Mohsen Galerisi, Tahran; ve (2010) Nomadlık Bakanlığı (Ministry of Nomads), Londra, İngiltere, sayılabilir.

Ilgın Seymen İstanbul doğumludur ve halen aynı şehirde yaşamakta ve çalışmalarını sürdürmektedir. Marmara Üniversitesi'nde lisansını, Academy of Art University, San Francisco, Kaliforniya, ABD'de yüksek lisansını heykel dalında tamamlamıştır. Seymen işlerinde analitik bir yaklaşım takip etmekte, kitle iletişimin tüketilen imgelerini çözümleyerek inceleme altına alıp, yeniden tasarlamaktadır. Bu aslında deneyimlenen yeniden anlamlandırılma sürecidir. Yakın zamandaki sergileri arasında: (2011) Küçük bir Mutluluk Pazarı

designed to be hung, bought and sold. He tackles the subjects of identity, and social collective shared memories. Yossri's work has been exhibited in selected solo and group exhibitions, and is included in both private and public collections. Recent exhibitions include: (2011) The Future of a Promise, 54th Venice Biennale, Italy; (2011) Identity, Selma Feriani Gallery, London, United Kingdom (UK); The Bravery of Being Out of Range, Athr Gallery, Jeddah, KSA; (2010) Nabatt, Shanghai Duolun Museum of Modern Art, China (2009) Balla-Drama, Paradise Row Gallery, London, UK.

Babak Kazemi was born in Ahvaz, Iran, and currently lives and works in Tehran. He received a BA in Graphic Design from Islamic Azad University, Ahvaz, Tehran. As a self-taught photographer, Kazemi plays with the layering and repeating of images, creating curious juxtapositions and symbolism in his works. Kazemi has won various design awards in Iran, and has been exhibiting in solo and group exhibitions in Iran and internationally. Recent exhibitions include: (2012) New Perspectives in Contemporary Miniatures, Galerie Kashya Hildebrand, Zurich, Switzerland; (2011) 5+1, Homa Art Gallery, Tehran; Naftoon, Tarahan-e-Azad Gallery, Tehran; Television, Mohsen Gallery, Tehran; and (2010) Ministry of Nomads, London, UK.

Ilgın Seymen was born in Istanbul, Turkey, where she lives and works. She graduated from Marmara University where she received a BFA in Sculpture, and then graduated with a MFA in Sculpture at the Academy of Art University, San Francisco, California, USA. Seymen takes an analytical approach to her work by deconstructing images of mass media and consumption, analyzing and redesigning them. It is a process of interpreting what is experienced. Recent exhibitions include: (2011) Mini Market of Happiness, art ON the Gallery, Istanbul; (2010) Mash Up, BILSART, Istanbul; "You Are Here", Portable Art: Project 8, Istanbul; (2008) Urban Jealousy, The 1st International Roaming Biennial of Tehran.

(Mini Market of Happiness), art ON Sanat Galerisi, İstanbul; (2010) (Mash Up), BILSART, İstanbul; "Buradasın" ("You Are Here"), Taşınabilir Sanat: 8. Proje, İstanbul; (2008) Kentsel Kıskançlık (Urban Jealousy), 1. Uluslararası (Roaming) Tahran Bienali, yer almaktadır.

Maitha Demithan Dubai, Birleşik Arap Emirlikleri doğumludur; halen buradayışamaktave çalışmaktadır. Zayed Üniversitesi'nde (Dubai) lisans eğitimini görsel sanatlar dalında tamamlamıştır. Pratiğinde fotoğraf, perspektif kullanma sanatı, resim, desen ve foto transfer gibi birkaç görsel aracı kullanır. Demithan'ın ilk önemli sergisi 2009'daki Tashkeel'deki "Belgeleme"dir; bu sergide taradığı otoportrelerini göstermiştir. O zamandan beri Brisbane Bienali, Berlin, New York, Pekin, İspanya, Kore, Venedik, ve Paris gibi yerlerde yerel ve uluslararası birçok sergiye katılmış olan sanatçının yakın zamandaki sergileri arasında (2012) "Emirlikleri Geçmek" Fn Tasarım Galerisi, (2011) Emirlikler'den İfadeler (Emirati Expressions), Manarat Al Saadiyat, Abu Dhabi, BAE; Zümüt-ü Anka'nın Kalbi (Heart of Phoenix), Gyeonggi Modern Sanat Müzesi, Kore; (2010) Bir Kuşağın Portresi (Portrait of a Generation), Tashkeel, Dubai.

Niloufar Banisadr Tahran, İran, doğumludur ve Paris'te yaşamaktadır. Azad Üniversitesi'nde fotoğraf dalında lisans; Salzburg, Fransa'daki Marc Bloch Üniversitesi'nde de sinema ve ses-görsel sanatlar alanında lisans, görsel sanatlar bölümünde yüksek lisans eğitimini tamamlamıştır. Banisadr 2010'da Barselona, İspanya'daki Ortadoğu Çalışmaları Dünya Kongresi'ne katılmıştır ve 2007'den beri Paris, Fransa'daki Spéos Fotoğraf Okulu'nda fotoğraf alanında profesörlük ünvanıyla ders vermektedir. İşleri Fransa, İran, Arjantin gibi yerlerde kişisel ve karma sergilenen sanatçının yakın zamandaki sergileri arasında: (2012) İz (The Imprint), Cuadro Galeri, Dubai; L'empreinte, NegPos Galerisi, Nîmes, Fransa; ve (2011) Burada..., Orada... (Here...There...), Etemad Galeri, İran.

Maitha Demithan is an Emirati artist born in Dubai, where she lives and works. She graduated from Zayed University, Dubai, with a BA in Visual Art. Her art practice involves several mediums: photography, scanography, painting, drawing and photo transfers. Demithan's first notable exhibition was in 2009, 'Documentation' at Tashkeel where her first scanned self portraits appeared. She has since participated in both local and international exhibitions: Brisbane Biennial, Berlin, New York, Beijing, Spain, Korea, Venice, and Paris. Her most recent exhibitions include: (2012) 'Crossing the Emirates' Fn Design Gallery , (2011) Emirati Expressions, Manarat Al Saadiyat, Abu Dhabi, UAE; Heart of Phoenix, Gyeonggi Museum of Modern Art, Korea; (2010) Portrait of a Generation, Tashkeel, Dubai.

Niloufar Banisadr was born in Tehran, Iran, and lives in Paris. She graduated with a BA in Photography from Azad University, Tehran; a BA in Cinema and Audio-Visual Arts and a MA in Visual Arts from Marc Bloch University, Strasbourg, France. Banisadr took part in the 2010 World Congress for Middle Eastern Studies in Barcelona, Spain and has been a Professor of Photography at the Spéos Photography School in Paris, France since 2007. Her work has been exhibited in solo and group exhibitions in France, Iran, and Argentina. Banisadr's most recent exhibitions include: (2012) The Imprint, Cuadro Gallery, Dubai; L'empreinte, NegPos Gallery, Nîmes, France; and (2011) Here..., There..., Etemad Gallery, Iran.

Sadegh Tirafkan was born in Karbala, Iraq, to Iranian parents, and grew up in Iran from the age of six. He received a BA in Photography from the Art University of Tehran. Tirafkan's work focuses on themes of Iranian traditions, identity and religious rituals. He uses the self-portrait and other still photographs, along with personal experience to weave into a tapestry of concepts evolving into videos, installations and photo collages. He has participated in numerous solo and group exhibitions and his works are part of permanent collections of several

Sadegh Tirafkan Kerbala, Irak'ta doğmuştur, anne-babası İranlıdır ve altı yaşından itibaren İran'da büyümüştür. Tahran'daki Güzel Sanatlar Fakültesi'nde fotoğraf dalında lisans eğitimini tamamlamıştır. Tirafkan işlerinde İran'ın gelenekleri, kimliği ve dini törenleri üzerine yoğunlaşmaktadır. Otoportre ve fotoğrafı kullanarak kişisel deneyimleriyle birleştirip video, yerleştirme ve foto kolajlardan oluşan bir kavram örtüsü örer. Birçok kişisel ve grup sergisine katılan sanatçının işleri Tahran Güncel Sanat Müzesi, İngiliz Müzesi, Brooklyn Müzesi ve Los Angeles County Müzesi'nde sergilenmiştir. Yakın zamandaki sergileri arasında: (2011) AB Galerisi, Luzern, İsviçre; Sultanın Hediyeleri (Gifts of the Sultan), Los Angeles County Müzesi, Los Angeles, USA; (2010) Selma Feriani Galerisi, Londra, İngiltere; ve (2009) İran'ın İçi Dışı (Iran Inside Out), New York, Chelsea Sanat Müzesi.

Shadia Alem Makkah, Suudi Arabistan doğumludur ve şu anda vaktini Cidde ve Paris arasında bölmektedir. Lisans eğitimini sanat ve İngilizce dallarında Kral Abdülaziz Ünivesitesi'nde tamamlayan sanaçı, 1985'ten beri Mısır, Fas, Almanya, Kore, Paris gibi yerlerde birçok kişisel ve karma sergiye katılmıştır; sanatçının işleri özel ve kamusal koleksiyonlarda bulunmaktadır. Alem, pratiğinde resim, fotoğraf ve yerleştirme araçlarını kullanır. Yıllar boyunca belgelediği fenomenleri Siyah Ayna (The Black Mirror), 11 Eylül Herşey Değişti (All is Changed 9.11), ve Artık Olumsuz Değil (Negative No More) gibi işlerine dahil etmiştir. 2011'de ikiz kardeşi Raja ile birlikte Venedik BienaliCndeki ilk Suudi Pavilyonu'na katıldı. Diğer sergileri arasında: (2012) Al-Hajj, İngiliz Müzesi, Londra; (2010) Arabistan'ın Kenarı (Edge of Arabia) (2008 yılından beri Londra, Venedik, Berlin ve İstanbul'u gezmiş olan bir sergi); ve Nabat, Suudi Pavilyonu, Shanghai Expo'daki Dolmun Müzesi vardır.

Sherin Guirguis Luxor, Mısır, doğumludur ve şu anda Los Angeles'ta yaşamakta ve çalışmaktadır. Santa Barbara'daki Kaliforniya Üniversitesi'nde lisans eğitimini tamamlayan sanatçı yüksek lisansını Las Vegas'taki Nevada Üniversitesi'nden

museums including Tehran Museum of Contemporary Art, British Museum, Brooklyn Museum and the Los Angeles County Museum of Art. Recent exhibitions include: (2011) AB Gallery, Luzern, Switzerland; Gifts of the Sultan, Los Angeles County Museum of Art, Los Angeles, USA; (2010) Selma Feriani Gallery, London, UK; and (2009) Iran Inside Out, New York, Chelsea Art Museum.

Shadia Alem was born in Makkah, Saudi Arabia, and now divides her time between Jeddah and Paris. She graduated with a BA in Art and English Literature from King Abdulaziz University and since 1985 has participated in group and solo exhibitions in Saudi Arabia as well as Egypt, Morocco, Germany, Korea and Paris and her work is included in numerous private and public collections. Alem's practice incorporates painting, photography and installation. In much of her work, she documents different phenomena along the years and invests them in her projects such as The Black Mirror, All is Changed 9/11, and Negative No More. In 2011, she collaborated with her twin sister Raja at the Saudi Pavilion at the Venice Biennale; representing Saudi Arabia's inaugural year. Other recent exhibitions include: (2012) Al-Hajj, The British Museum, London; (2010) Edge of Arabia (on tour since 2008, London, Venice, Berlin, and Istanbul); and Nabat, Saudi Pavilion, Dolmun Museum for the Shanghai Expo.

Sherin Guirguis was born in Luxor, Egypt, and currently lives and works in Los Angeles. She received her BA from the University of California, Santa Barbara and her MFA from the University of Nevada, Las Vegas. Guirguis produces work that investigates the frictions between the contemporary and the traditional and the reductive and the ornamental. Her work engages both formal and social concerns by juxtaposing the reductive Western language of minimalist aesthetics with that of Eastern Arabic ornamentation. Guirguis' work has been recently acquired by the Orange County Museum of Art, Newport Beach, California and the Houston Museum of Fine Art, Houston,

almıştır. Guirguis'in işleri çağdaş ve geleneksel, indirgemeci, dekoratifin arasındaki sürtüşmeleri inceler. İşlerinde görsel ve sosyal endişeleri minimalist estetiğin indirgemeci Batı dili ile Doğu'nun Arap süslemeleriyle birleştirerek ifade eder. Guirguis'in işleri Orange County Sanat Müzesi, Newport Beach, Kaliforniya, ve Houston Güzel Sanatlar Müzesi, Houston, Texas, tarafından koleksiyonlarına dahil edilmiştir. Yakın zamandaki sergileri arasında: (2012) Duwamah, Frey Norris Çağdaş & Modern, San Francisco; Sanatçı Protesto Kulesi (Artist Protest Tower), Pacific Standard Time: Performans ve Kamusal Sanat Festivali (Pacific Standard Time: Performance and Public Art Festival), Los Angeles, CA; (2010) Qasr El-Shoaq, LAXArt, Los Angeles, CA; ve Kaliforniya Bienali, Orange County Sanat Müzesi, Newport.

Shirin Abu Shaqra Doha, Katar, doğumludur; babası Lübnanlı, annesi Suriyeli'dir. Montreal, İskenderiye, İstanbul, ve Kahire'de yaşamış olan sanatçı, şu anda Beyrut ve Paris'te yaşamaktadır. Abu Shaqra yüksek lisansını onur belgesiyle Fresnoy, Ulusal Çağdaş Sanat Stüdyosu'ndan aldı. Sanat alanına girmeden önce 2004'te Tarih dalında yüksek lisansını ve Beyrut'taki Saint Joseph Üniversitesi'nde Siyasi Bilimler'de Diplôme d'Études Approfondies (DEA) derecesini tamamladı. Centre for Modern Arab Studies'de (CEMAM – USJ) Arap dünyasındaki sosyo-kültürel değişiklikler üzerine sekiz sene araştırma yaptı ve burada akademik makaleleri yayınlandı. Şu ana kadar dört film yaptı; bu filmlerin arasında 2009'daki Lübnan Film Festivali'nde en iyi film ödülünü alan "Dayan, Görkemlim," ("Hold on, My Glamorous") (34') ve "Yürüme Mesafesi" ("Walking Distance") (2008) ve "Değişimle Konuşmalar" ("Conversations with Change") (2010) adlı iki animasyon filmi vardır. Beyrut, Paris, Dubai, Münih, Melbourne, Minnesota, Brüksel, Londra, İskoçya ve Küba'da işleri gösterilmiştir.

Taravat Talepasand, Eugene, Oregon doğumludur; anne-babası İsfahan, İranlıdır. Lisans eğitimini Rhode Island Tasarım

Texas. Recent exhibitions include: (2012) Duwamah, Frey Norris Contemporary & Modern, San Francisco; Artist Protest Tower, Pacific Standard Time: Performance and Public Art Festival, Los Angeles, CA; (2010) Qasr El-Shoaq, LAXArt, Los Angeles, CA; and the California Biennial, Orange County Museum of Art, Newport.

Shirin Abu Shaqra was born in Doha, Qatar, to a Lebanese father and a Syrian mother. She lived in Montreal, Alexandria, Istanbul and Cairo, and currently resides between Paris and Beirut. Abu Shaqra received her MFA with honors from the Fresnoy, National Studio for Contemporary Arts in France. Before entering the artistic field, she finished a Masters in History (2004) and a Diplôme d'Études Approfondies (DEA) in Political Science (2006) at Saint Joseph University, Beirut. She worked for eight years researching socio-cultural changes in the Arab world at the Centre for Modern Arab Studies (CEMAM-USJ) where she published several academic articles. To date, she has made four films, including the poetic essay "Hold on, My Glamorous" (34') which won the best film award at the Lebanese Film Festival in 2009 and two short animation films: "Walking Distance" (2008) and "Conversations with Change" (2010). Her work has been shown in Beirut, Paris, Dubai, Munich, Melbourne, Minnesota, Brussels, London, Scotland, and Cuba.

Taravat Talepasand was born in Eugene, Oregon, to Iranian parents from Esfahan. She received a BFA degree from the Rhode Island School of Design and a MFA from the San Francisco Art Institute. With close family and artistic ties to Iran, she went to train in the discipline of Persian miniature painting in Esfahan under a well-known miniature artist working in the Bazaar, 2003. Following this opportunity, she continued her own work and interpretation of Persian miniature art, while paying attention to the cultural taboos identified by distinctly different social groups. Her interest, however, is in painting a present that is intrinsically linked to the past. Talepasand has received

Okulu'nda alan sanatçı, yüksek lisansını San Francisco Sanat Enstitüsü'nde tamamlamıştır. İran'la olan aile ve sanatsal bağlarından dolayı Farsi minyatür üzerine eğitim almak için İsfahan'a giderek 2003'te bu konuda uzman bir minyatür sanatçısının yanında çalıştı. Bu imkanı takriben kendi işlerinde minyatür sanatını yorumlayarak belli sosyal gruplar tarafından tanımlanan kültürel tabulara dikkat ederek çalışmaya devam etti. İlgişi, geçmişle bağlantısı olan resimdir. Birçok ödül alan Talepasand ABD'de ve Avrupa'da kişisel ve grup sergilerine katılmıştır. Yakın zamandaki sergileri arasında: (2012) Belles Comme Le Jour, Galerie Une, Zürih, İsviçre; (2011) (Corrupt) Azınlık (The Corrupt Minority), Steven Zevitas Galerisi; (2010) Kaliforniya Bienali (California Biennial), Orange County Sanat Müzesi, Newport Beach; and Eve KOŞTUM (Amerika'da) (I RAN Home (In America)), Çağdaş Sanat Merkezi, Seattle, Washington.

Janet Bellotto Toronto, Kanadalı bir sanatçıdır; zamanını Toronto, Venedik, ve Dubai arasında bölmektedir. Dubai'de Sanat ve Yaratıcı Girişimler Üniversitesi'nde Dekan Yardımcısı ve Zayed Üniversitesi'nde Doçent olarak görev yapmaktadır. OCAD Üniversitesi'nde (Toronto) Heykel ve Yerleştirme programını bitirdikten sonra yüksek lisansını Heykel ve Stüdyo Sanatları alanında Concordia Üniversitesi'nde (Montreal) tamamlamıştır. Heykel, yerleştirme, fotoğraf, video ve performans araç olarak kullanır. Pratiğine küratörlüğü ve yazmayı da dahil eden sanatçı, kültürel değiş tokuşu destekleyen projelerde çalışıyor. Bellotto'nun işleri Pekin, Kahire, Dubai, Londra, New York, Mexico City, Toronto ve Venedik'te uluslararası kişisel ve karma sergilerde yer almıştır.

various awards and has exhibited in solo and group shows in United States and Europe. Recent exhibitions include: (2012) Belles Comme Le Jour, Galerie Une, Zurich, Switzerland; (2011) The Corrupt Minority, Steven Zevitas Gallery; (2010) California Biennial, Orange County Museum of Art, Newport Beach; and I RAN Home (In America), Center of Contemporary Art, Seattle, Washington.

Janet Bellotto is an artist from Toronto, Canada, who splits her time between Toronto, Venice and Dubai, UAE, where she is the Assistant Dean, College of Arts and Creative Enterprises, and Associate Professor of Visual Arts at Zayed University. She graduated from the Sculpture/Installation program from the OCAD University, Toronto, and received a MFA in Sculpture/Studio Arts from Concordia University, Montreal. Her work encompasses sculpture, installation, photography, video and performance. Her practice also involves curating and writing, and engages in projects that promote cultural exchange. Bellotto's work has been exhibited internationally in solo and group shows in Beijing, Cairo, Dubai, London, New York, Mexico City, Toronto and Venice.