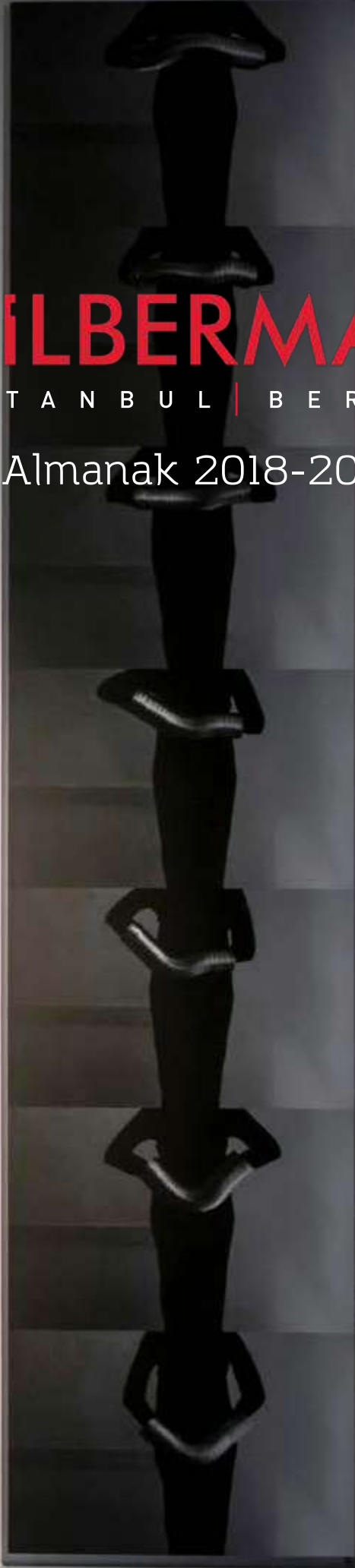


# ZILBERMAN

I S T A N B U L | B E R L I N

Almanak 2018-2019



## foreword | önsöz

As we are stepping into our twelfth year, we are pleased to be moving forward with the responsibilities resultant of our position in the contemporary art world in Turkey, our visibility in the international arena and the legacy we have built over the years.

Over the last year, we realized very successful exhibitions at our main gallery spaces in Istanbul and Berlin with our represented artists as well as the ones we have invited. By approaching the solo exhibitions and the group shows formed by the invitations of curators as site-specific projects, we made our understanding of an institution-like gallery more visible. Through our catalogs, we aimed to carry each exhibition beyond its time and space. This year we started our exhibition series “ A Highlight of” with the attempt of turning the conceptual link between our two gallery spaces in Istanbul and Berlin to a physical one. Simultaneous to the exhibitions we realize in our Berlin gallery, we presented works from these exhibitions or related projects in our project space in Istanbul. We thus got the opportunity to introduce the shows we are doing in Berlin to the art audience in Istanbul. We are pleased to be continuing these Istanbul extensions of the exhibitions in Berlin in the upcoming season.

In the last year, new names from Turkey and all around the world have joined to the cohort of our represented artists: Elmas Deniz, Manaf Halbouni, Mahen Perera, Başak Bugay, Yaşam Şaşmaz, Isaac Chong Wai, Jaffa Lam Laam. We are excited about the new projects that we will be engaging in with these artists who are at different levels of their career and who help support the international identity of our gallery. Throughout last year, we continued to provide our artists with international visibility thanks to our ongoing and newly established relationships with collections, museums, and other art institutions. The works of our artists were shown in various prestigious international institutions including but not limited to MOCAK (Krakow, Poland), Center for Persecuted Art (Solingen, Germany), 13th Havana Biennial (Havana, Cuba), Munchmuseet (Oslo, Norway), Gropus Bau (Berlin, Germany) ve YARAT (Baku, Azerbaijan). The number of international art fairs we attend in a year is risen to twelve. In addition to the fairs that we frequent and which we now have an established network in, we participated to ARTBO in Bogota, Colombia and ARCOLisboa in Lisbon, Portugal for the first time.

We sustained our projects and activities of social responsibility as enthusiastically as ever. Special to this year, we organized a curated exhibition instead of an open call for the annual Young Fresh Different selection supporting young artists and making their practices visible. Celebrating the tenth year of Young Fresh Different, this exhibition looked into the legacy of this project in the form of a selection of works by artists who were selected for the previous edition. Through the artist-in-residence program and the embedded Open Studio days, we built bridges between the participating artists, their works and research and the Berlin art scene. We carried on our mission to render our exhibitions more accessible through our programmings like the exhibition tours, artists and writer talks on the occasion of the catalog launch events for each exhibition.

Our Zilberman Gallery - 10 Years book, printed at the beginning of the last season, reached to the established institutions and collectors from Turkey and abroad. We hope that in time this book of archival value will be a resource for the history not only of the gallery but also of the exhibitions and projects we did over the years.

We would like to thank you for being next to us and supporting us through this process in which we got closer to our mission and elaborated our vision more each day. We are excited to present to you our new visual identity in this starting season. To many more years of growing together with mutual dialogues and expanding through new encounters.

Zilberman Gallery olarak bu sene on ikinci yaşımıza adım atarken Türkiye çağdaş sanatındaki yerimiz, uluslararası alandaki görünürliğümüz ve yıllar boyunca oluşturduğumuz mirasımızın getirdiği sorumluluklarla mutlulukla yol alıyoruz.

Geçtiğimiz yıl boyunca, İstanbul ve Berlin'deki ana galeri mekanlarımızda temsil ve davet ettiğimiz değerli sanatçılarla beraber çok başarılı sergiler gerçekleştirdik. Kişisel ve küratörlerin davetiyle oluşturduğumuz karma sergilerimize, her seferinde mekana özgü birer proje gibi yaklaşarak bir sanat kurumuna yakın galericilik anlayışımızı daha da görünür kıldık. Kataloglarımız sayesinde her sergiyi gerçekleştikleri zaman ve mekanın ötesine taşımayı amaçladık. Bu yıl, İstanbul ve Berlin'deki galeri mekanlarımız arasındaki kavramsal bağ, fiziksel bir bağa da çevirmek için ilk defa başlattığımız “A Highlight of” sergi serilerini gerçekleştirdik. İstanbul'daki proje mekanımızda, Berlin'de gerçekleşen sergilerimizle eş zamanlı olarak sergilerden işlere ya da bağlantılı olarak gelişen projelere yer verdik ve böylece İstanbul'da sanat izleyicilerine de Berlin'deki sergilerimizden parçalar sunma fırsatına ulaştık. Yeni sezonda da Berlin sergilerimizin İstanbul uzantılarını aynı şekilde devam ettireceğimiz için mutluyuz.

Son bir yılda temsil ettiğimiz sanatçılar arasına hem Türkiye'den hem de yurtdışından birçok yeni isim katıldı: Elmas Deniz, Manaf Halbouni, Mahen Perera, Başak Bugay, Yaşam Şaşmaz, Isaac Chong Wai, Jaffa Lam Laam. Kariyerlerinin farklı noktalarında olan ve galerimize daha da uluslararası bir kimlik kazandırma sürecimizi güçlendiren bu sanatçılarla önümüzdeki günlerde gerçekleştireceğimiz projeler için ayrıca heyecanlıyız. Koleksiyonlar, müzeler ve diğer sanat kurumları ile süre gelen ve yeni kurduğumuz ilişkilerimiz sayesinde değerli sanatçılarımıza uluslararası anlamda görünürlük sağlamaya devam ettirdiğimiz bir yıl oldu. MOCAK (Krakow, Polonya), Center for Persecuted Art (Solingen, Almanya), 13. Havana Bienali (Havana, Küba), Munchmuseet (Oslo, Norveç), Gropus Bau (Berlin, Almanya) ve YARAT (Bakü, Azerbaycan) başta olmak üzere birçok saygın uluslararası sanat kurumunda sanatçılarımızı işleri sergilendi. Katıldığımız uluslararası fuarların sayısı yılda on ikiye ulaştı. Sürekli olarak gittiğimiz ve artık oturmuş bir çevremizin olduğu fuarlara ek olarak, bu sezon ilk defa Bogota, Kolombiya'da gerçekleşen ARTBO ve Lizbon, Portekiz'deki ARCO Lisboa'ya katıldık.

Sosyal sorumluluğumuz olarak gördüğümüz proje ve etkinliklerimizi her zamanki hevesimizle sürdürdük. Her yıl genç sanatçılara destek vermek ve görünürlük sağlamak adına düzenlediğimiz Genç Yeni Farklı seçkisi için bu yıla mahsus bir açık çağrı yerine özel bir sergi gerçekleştirdik. Genç Yeni Farklı'nın onuncu yılını kutlarken önceki seçkilere dahil olmuş sanatçıların işlerinden oluşan bir sergi ile bu projenin yıllar boyunca oluşan mirasına baktık. Berlin'deki konuk sanatçı programımızın bir parçası olan Open Studio günleri ile programa katılan sanatçılarımızın işlerini ve araştırmalarını Berlin sanat dünyasıyla buluşturduk. Her sergimize eşlik eden katalogların lansmanları kapsamında düzenlediğimiz sergi turu, sanatçı ve yazar konuşmaları gibi herkese açık etkinliklerimizle sergilerimizi daha ulaşılabilir kılmaya misyonumuzu sürdürdük.

Geçtiğimiz sezonun başında tamamladığımız Zilberman Gallery - 10 Years kitabımız, Türkiye'de ve yurtdışında saygın kurumlara ve koleksiyonerlere ulaştı. Arşivsel değeri olan bu kitabın, yıllar geçtikçe geri dönülen, galerinin ve en önemlisi yıllar boyunca yapılan sergiler ve projelerin tarihi açısından değerli bir kaynak oluşturmasını umuyoruz.

Misyonumuza her geçen gün daha da yaklaştığımız, vizyonumuzu ise daha genişlettiğimiz bu süreç boyunca size her zaman yanımızda ve destekçimiz olduğunuz için teşekkür ederiz. Adım attığımız yeni sezonda yeni görsel kimliğimiz ile sizlerle buluşmak için çok heyecanlıyız. Karşılıklı diyaloglarımızla birlikte büyüyeceğimiz ve yeni karşılaşmalarla genişleyeceğimiz nice senelere.

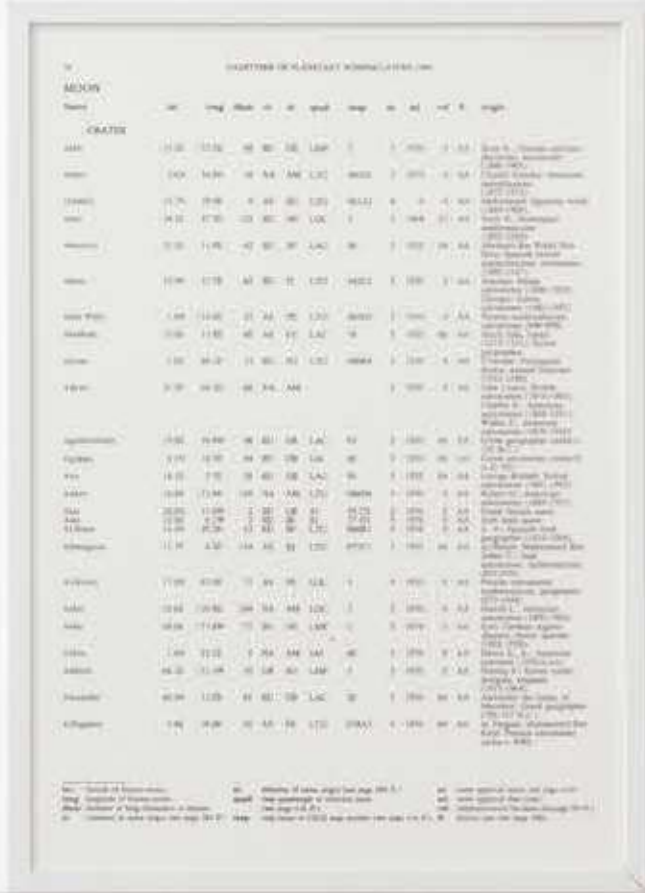
## Zilberman Gallery

Represented Artists / Temsil Edilen Sanatçılar

HEBA Y. AMIN  
SELÇUK ARTUT  
ALPİN ARDA BAĞCIK  
JANET BELLOTTO  
BURÇAK BİNGÖL  
BAŞAK BUGAY  
GUIDO CASARETTO  
ISAAC CHONG WAI  
ANTONIO COSENTINO  
ELMAS DENİZ  
MEMED ERDENER  
PEDRO GÓMEZ-EGAÑA  
MANAF HALBOUNI  
ZEYNEP KAYAN  
AZADE KÖKER  
JAFFA LAM LAAM  
MAHEN PERERA  
ERİNÇ SEYMEN  
YAŞAM ŞAŞMAZER  
SIMON WACHSMUTH  
EŞREF YILDIRIM

Zilberman Gallery - Berlin

Heba Y. Amin  
A Rectilinear Propagation Of Thought  
15.09.2018 - 02.11.2018





Zilberman Gallery - İstanbul

## A Day at Hotel | Otelde Bir Gün

21.09.2018 - 17.11.2018



Artists / Sanatçılar:  
Başak Bugay  
Hera Büyüктаşçıyan  
Can Küçük  
Şant Mengücek  
Erinç Seymen



Zilberman Gallery - Project Space - İstanbul

**Heba Y. Amin**

**A highlight of "A Rectilinear Propagation Of Thought"**

21.09.2018 - 17.11.2018



to regulate the technologies of the body



Zilberman Gallery - Berlin

Azade Köker  
**Verblindet**

09.11.2018 - 05.01.2019





Zilberman Gallery - İstanbul

Curator/Küratör: Çelenk Bafra  
An Exile On Earth | Yeryüzünde Bir Sürgün

27.11.2018 - 02.02.2019

Artists / Sanatçılar:  
Antonio Cosentino  
Manaf Halbouni  
Hiwa K  
Zeynep Kayan





Zilberman Gallery - Project Space - İstanbul

Azade Köker

**A highlight of "Verblendet"**

27.11.2018 - 02.02.2019

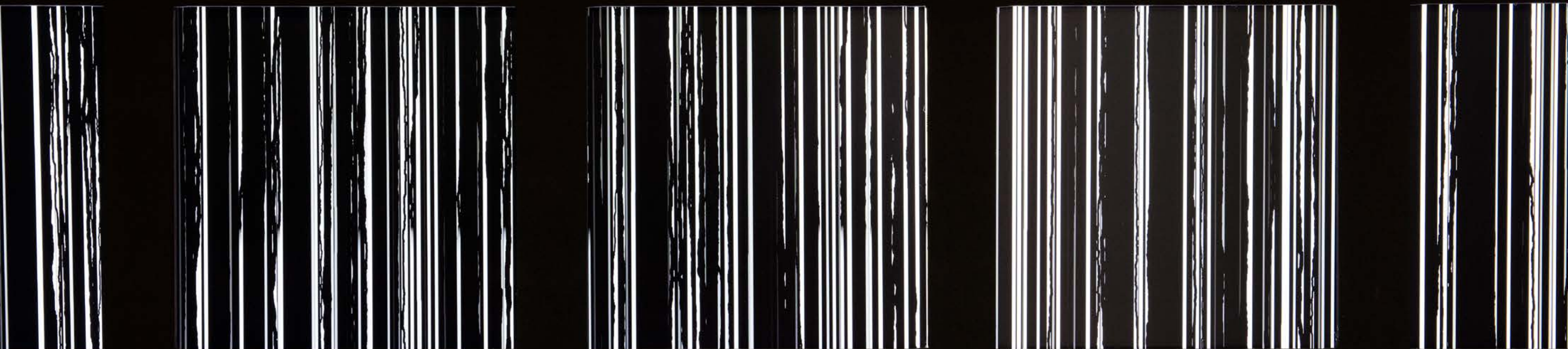




Zilberman Gallery - Berlin

Selçuk Artut  
**Habituations**

18.01.2019 - 12.04.2019



Zilberman Gallery - İstanbul

Zeynep Kayan  
**Temporary Sameness | Geçici Aynılık**

16.02.2019 - 04.05.2019

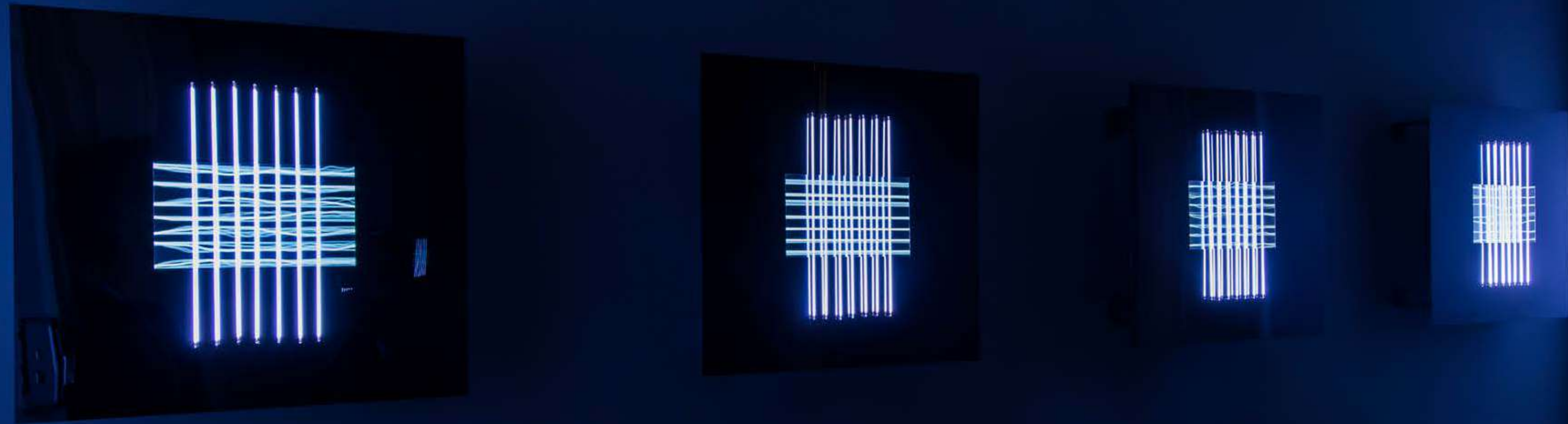




Zilberman Gallery - Project Space - İstanbul

Selçuk Artut  
**A highlight of "Habituation"**

16.02.2019 - 04.05.2019



Zilberman Gallery - İstanbul

Curator/Küratör: Naz Beşcan  
I'm an Eye, A Mechanical Eye | Bir Gözüm Ben, Mekanik Bir Göz

14.05.2019 - 05.07.2019

Artists / Sanatçılar:  
Heba Y. Amin  
Janet Bellotto  
Burçak Bingöl  
Antonio Cosentino  
Elmas Deniz  
Sophie Dupont  
Ahmet Elhan  
Pedro Gómez-Egaña  
Begüm Yamanlar





Zilberman Gallery - Berlin

Burçak Bingöl  
Interrupted Halfway Through

24.04.2019 - 27.07.2019





Zilberman Gallery - Project Space - İstanbul

Burçak Bingöl  
**Living Inside a Tale and There Only** | Bir Masalın İçinde ve  
Sadece Onunla Yaşamak

14.05.2019 - 05.07.2019





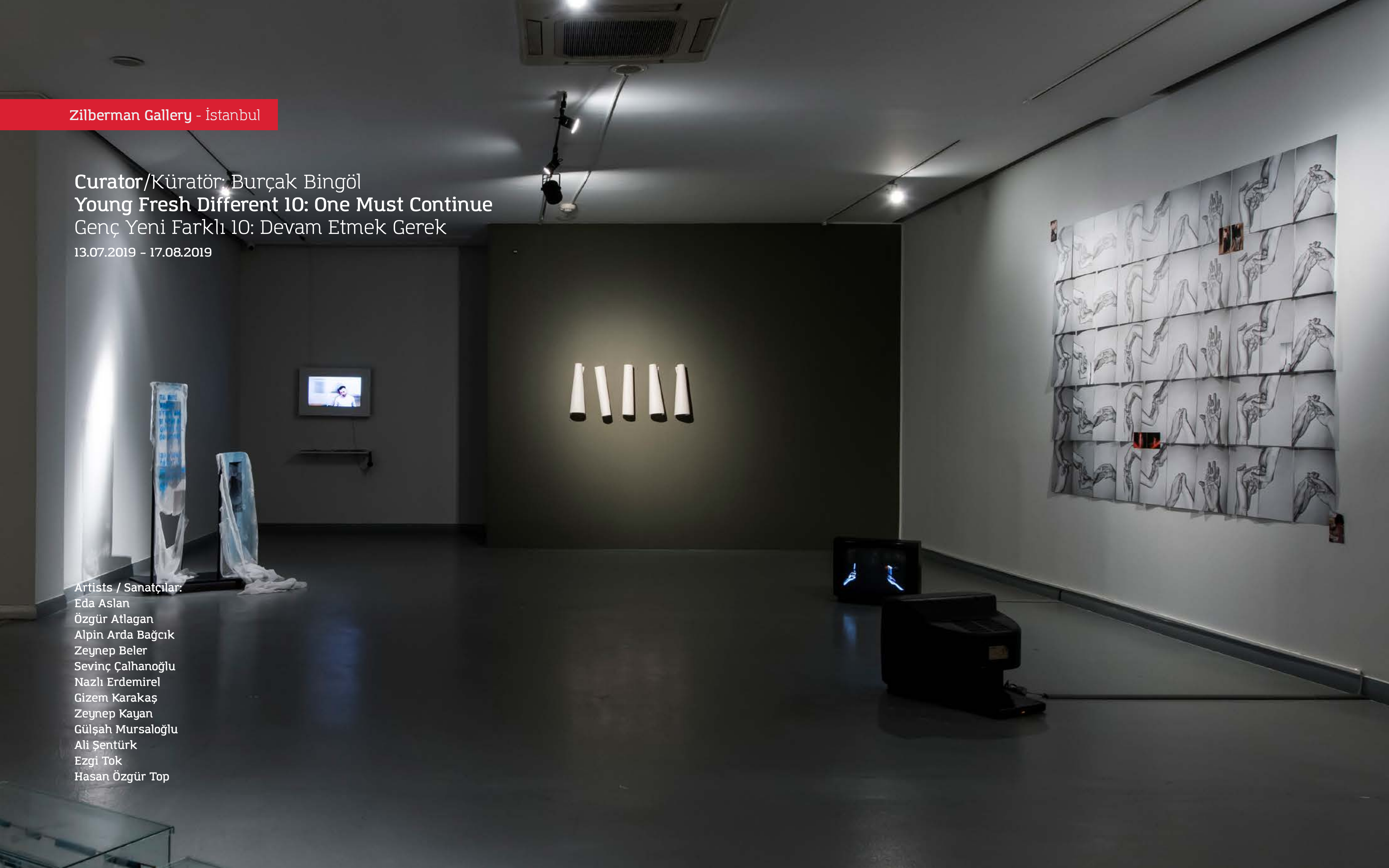
Zilberman Gallery - İstanbul

Curator/Küratör: Burçak Bingöl  
Young Fresh Different 10: One Must Continue  
Genç Yeni Farklı 10: Devam Etmek Gerek

13.07.2019 - 17.08.2019

Artists / Sanatçılar:

Eda Aslan  
Özgür Atılgan  
Alpin Arda Bağcık  
Zeynep Beler  
Sevinç Çalhanoğlu  
Nazlı Erdemirel  
Gizem Karakaş  
Zeynep Kayan  
Gülşah Mursaloğlu  
Ali Şentürk  
Ezgi Tok  
Hasan Özgür Top





# news | haberler

October/Ekim 2018

## Antonio Cosentino takes part in “Large Meadow 2018 Exhibitions

Antonio Cosentino participates in the group exhibition “Large Meadow 2018 Exhibitions” including works by 29 artists and collectives at 14 venues. The exhibition is organized by the art book publisher Norgunk as an homage to disappearing meadows and runs from 2 August until 13 October 2018. Antonio Cosentino's works are featured at Öktem&Aykut together with works by Murat Akagündüz and Sarkis.

## Antonio Cosentino “Büyük Çayır 2018 Sergileri” kapsamında Öktem&Aykut, İstanbul’da

Antonio Cosentino, 29 sanatçı ve kolektifin katılımıyla 14 farklı mekan ve mecrada gerçekleşen “Büyük Çayır 2018 Sergileri” başlıklı grup sergisinde yer alıyor. Şimdilerde yok olan ve olmaya da devam eden çayırılara ithafen Norgunk yayıncılık tarafından düzenlenen sergi, 2 Ağustos - 13 Ekim 2018 tarihleri arasında görülebilir. Antonio Cosentino'nun işleri Öktem&Aykut'ta Murat Akagündüz ve Sarkis'in işleriyle beraber sergilenmektedir.

## Heba Y. Amin as a part of “Species of Spaces” at Acud Galerie, Berlin



Heba Y. Amin's multi media installation “The General's Stork” is featured in the group show “Species of Spaces” (named after Georges Perec, “Espèces d'espaces”, Paris 1974), curated by Karma Ltd. Extended (Pauline Doutreluingne and Petra Poelzl) and taking place at Acud Galerie in Berlin from 22 September until October 28. The show includes works by Heba Y. Amin, Deniz Gül and Lawrence Abu Hamdan.

## Heba Y. Amin “Species of Spaces” sergisi kapsamında Acud Galerie, Berlin’de

Heba Y. Amin, multimedya yerleştirmesi “The General's Stork” ile 22 Eylül - 28 Ekim tarihleri arasındaki Karma Ltd. Extended (Pauline

Doutreluingne ve Petra Poelzl) küratörlüğündeki “Species of Spaces” sergisine katılıyor. Georges Perec'in 1974 tarihli “Espèces d'espaces” kitabının adını taşıyan sergi Heba Y. Amin, Deniz Gül ve Lawrence Abu Hamdan gibi sanatçıların eserlerine yer veriyor.

## Heba Y. Amin at Kunsthalle Exnergasse, Vienna

Heba Y. Amin participates in the show CrossSections\_Intervals, curated by Başak Şenova at Kunsthalle Exnergasse in Vienna, running from 20 September until 20 October 2018. CrossSections\_Intervals is the last and conclusive exhibition of a trilogy which started with Cross Sections\_Potentials and continued with Cross Sections\_Intensities. Cross Sections is designed as an interdisciplinary platform for explorations into artistic research, dialogue, and production. The project employs an open format and curatorial model to reflect upon “process” with the intent to share and articulate diverse critical reactions and collective strategies.

## Heba Y. Amin Kunsthalle Exnergasse, Viyana’da

Heba Y. Amin, Başak Şenova'nın küratörlüğünde, 20 Eylül-20 Ekim 2018 tarihleri arasındaki CrossSections\_Intervals sergisine katılıyor. CrossSections\_Potentials ile başlayan ve CrossSections\_Intensities ile devam eden sergi üçlemesinin sonuncu ayağı olan sergi artistik araştırmayı, diyalogu ve üretimi araştıran disiplinlerarası bir platform olarak tasarlandı. Proje, sanat alanında farklı eleştirel tepkilerin ve kolektif stratejileri dile getirip paylaşmak amacıyla 'süreç' odaklı açık bir format ve küratöryel model benimsiyor.

## Pedro Gómez-Egaña at SixtyEight Art Institute, Copenhagen

Pedro Gómez-Egaña participated in the lecture series “The Artistic & Curatorial Thing” taking place at SixtyEight Art Institute between 28-31 August, 2018. In his talk “Economies of Attention and Sites of Exception”, moderated by Christopher Sand- Iversen (director of the SixtyEight Art Institute), Gómez-Egaña reflected on the ‘economies of attention’ in relation to temporality, and how these relate to technological progress.

## Pedro Gómez-Egaña SixtyEight Art Institute, Kopenhag’da

Pedro Gómez-Egaña 28-31 Ağustos 2018 tarihleri arasında SixtyEight Art Institute’da yapılan “The Artistic & Curatorial Thing” isimli konuşma serisine katıldı. Moderatörlüğünü SixtyEight Art Institute’un direktörü Christopher Sand-Iversen’in yaptığı konuşmada Gómez-Egaña, ‘dikkat ekonomisi’yle geçicilik ilişkisi ve bunların teknolojik ilerleme ile olan bağlantısından bahsetti.

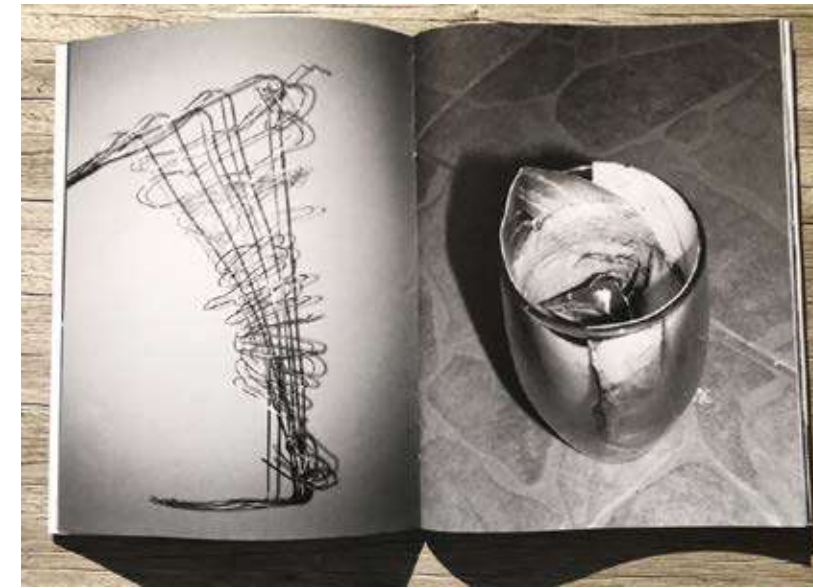
## Simon Wachsmuth at “Sleeping with a Vengeance, Dreaming of a Life”, Prague

Simon Wachsmuth was part of the group show “Sleeping with a Vengeance, Dreaming of a Life” curated by Ruth Noack and taking place at Litost Gallery in Prague from August 31 until September 28, 2018. The exhibition at Litost Gallery took a close look at contemporary politics of sleep and asked whether we can reclaim sleep and dreaming from the clutches of late capitalism. The series was opened with 21 artists at Yellow Brick, Athens, in July 2018. The exhibition at Litost hosted 29 positions, before continuing on to the Institute for Provocation, Beijing in October 2018.

## Simon Wachsmuth “Sleeping with a Vengeance, Dreaming of a Life” sergisi kapsamında Prag’da

Simon Wachsmuth 31 Ağustos - 28 Eylül, 2018 tarihleri arasında Litost Gallery’de yapılan Ruth Noack küratörlüğündeki “Sleeping with a Vengeance, Dreaming of a Life” sergisine katıldı. Litost Gallery’de yer alan sergi, uykuya dair güncel politikalara yakından bakıyor ve uykumuzu, rüyalarımızı geç kapitalizmin elinden geri alıp alamayacağımıza odaklanıyor. Sergi, Temmuz 2018’de 21 sanatçı ile Yellow Brick- Atina’da başlayan serinin Litost ayağını oluşturdu ve 29 sanatçıya ev sahipliği yaptı. Serinin gelecekteki sergisi Ekim 2018’de Pekin’de yer alan Institute for Provocation’da yer alacaktır.

## Zeynep Kayan at Unseen, Amsterdam



Zeynep Kayan presented her artist book “Untitled” at this year's Unseen photography festival in Amsterdam. The book is published by Akina Books, the book launch and signing took place on 22 September 2018. “Zeynep moves from the absurdity found in daily-life objects to a bizarre post truth reference, echoing meaningless actions observed in their own repetitions. The gaze from behind the glass of a phone boot, behind bars of a birds’ cage, is oblivious. The phone keeps

ringing while space is ripped open. Mundane objects are transfigured, meaningless daily actions are observed in their own repetitions, the stark naked absurdity of reality.”

## Zeynep Kayan Unseen, Amsterdam’da

Zeynep Kayan bu yılki Unseen fotoğraf festivalinde fotoğraf kitabı “Untitled”i tanıttı. Akina Books tarafından yayınlanan kitabın lansmanı ve imza günü 22 Eylül 2018 tarihinde gerçekleşti. “Zeynep, gündelik hayatın objelerindeki uyumsuzluktan tuhaf bir post-gerçeklik göndermesine gider. Telefon kulübesinin camının ya da bir kuşun kafesinin parmaklıklarının arkasından bakan göz neredeyse ihmalkardır. Uzay yırtılıp açılırken telefon çalmaya devam eder. Olağan objeler şekil değiştirir ve gerçekliğin çıplak uyumsuzluğunda anlamsız günlük hareketler tekrarlanmaları sırasında gözlemlenir.”

## Antonio Cosentino at Pera Museum, İstanbul

The group show “School Square Galatasaray,” curated by Çelenk Bafra at Pera Museum, explores the multi-layered architectural, art-historical and sociological significance of the Galatasaray High School on the occasion of its 150th anniversary. The word play in the title “School Square” both references the Galatasaray Square with which the school is inextricably and necessarily intermeshed and envisages the structure of the Galatasaray High School with its garden and surrounding walls as an intellectual square (an agora, forum) where contemporary artists shall meet and debate. The exhibition attempts to ‘square’ly expose the school’s interior as seen through the eyes of artists, thus opening it up to the public by way of artistic discussion. The exhibition features works by Ali Kazma, Antonio Cosentino, Barış Göktürk, biriken (Melis Tezkan, Okan Urun), Burak Delier, Cemal Emden, Elvan Alpay, Hasan Deniz, Hera Büyüктаşçıyan, Vahit Tuna, and takes place from 14 September until 25 November 2018.

## Antonio Cosentino Pera Müzesi, İstanbul’da

Pera Müzesi, Galatasaray Lisesi’nin kuruluşunun 150. yılı kapsamında mimari, tarihsel ve sosyo-kültürel bağlamda çok katmanlı bu okul etrafında kurgulanan ve küratörlüğünü Çelenk Bafra’nın yaptığı sergisine ev sahipliği yapıyor. “Mektep Meydan” başlığındaki kelime oyunuyla, hem mektebin kaçınılmaz olarak eklendiği Galatasaray Meydanı’na atıfta bulunuyor hem de Galatasaray Lisesi’nin binasını, bahçesi ve duvarlarıyla günümüz sanatçılarının buluşup tartışacakları düşünsel bir meydan (agora, forum) olarak betimliyor. Sergi, mektebin içindekileri sanatçıların gözünden ‘meydan’a çıkarıp sanat aracılığıyla tartışarak kamuya açmaya çalışıyor. Ali Kazma, Antonio Cosentino, Barış Göktürk, biriken (Melis Tezkan, Okan Urun), Burak Delier, Cemal Emden, Elvan Alpay, Hasan Deniz, Hera Büyüктаşçıyan, Vahit Tuna’nın işlerine ev sahipliği yapan sergi 14 Eylül’den 25 Kasım, 2018’e kadar izlenebilir.



### Heba Y. Amin at Kunsthalle Bremen

Heba Y. Amin's work "Operation Sunken Sea" was on view at Kunsthalle Bremen from 28 July until 30 September 2018. Amin was nominated by Bettina Steinbrügge (Kunstverein Hamburg) for the prestigious "Prize of the Böttcherstraße in Bremen". The prize is among the leading and highest awards in the field of contemporary art in Germany.

### Heba Y. Amin Kunsthalle Bremen'de

Heba Y. Amin'in "Operation Sunken Sea" adlı eseri 28 Temmuz - 30 Eylül 2018 tarihleri arasında Kunsthalle Bremen'de sergilendi. Amin, Bettina Steinbrügge (Kunstverein Hamburg) tarafından prestijli 'Böttcherstraße in Bremen Ödülü'ne aday gösterildi. Ödül Almanya'nın çağdaş sanat konusunda önde gelen ödülleriendir.

### Heba Y. Amin at SAVVY Contemporary, Berlin

Heba Y. Amin participates in the group show "Geographies of Imagination" at SAVVY Contemporary in Berlin running from 13 September until 11 November 2018 and taking place within "Dis-Othering: Beyond Afropolitan and Other Labels", a collaboration between BOZAR-Centre for Fine Arts (Brussels), Kulturen in Bewegung (Vienna) and SAVVY Contemporary (Berlin) on the deconstruction of 'othering' practices in European cultural institutions. It consists of an exhibition, symposia, a festival, talks and performances, a residency program, mapping research, and a website, all manifesting in 2018 and 2019 in Berlin, Brussels, Vienna and Warsaw.

### Heba Y. Amin SAVVY Contemporary, Berlin'de

Heba Y. Amin, 13 Eylül - 11 Kasım, 2018 tarihleri arasında SAVVY Contemporary Berlin'de gerçekleşen "Geographies of Imagination" isimli grup sergisine katılıyor. Sergi, BOZAR-Centre for Fine Arts (Brüksel), Kulturen in Bewegung (Viyana) ve SAVVY Contemporary (Berlin) arasındaki Avrupa kültür kurumlarında 'ötekileştirici' pratiklerin dekonstrüksiyonunu konu alan işbirliği "Dis-Othering: Beyond Afropolitan and Other Labels"nın bir parçası. 2018 ve 2019 yıllarında Berlin, Brüksel, Viyana ve Varşova'da yer alacak olan program bir sergi, sempozyum, festival, konuşma ve performanslar, konuk sanatçı programı, araştırmalar ve bir internet sitesinden oluşuyor.

December/Aralık 2018

### Selçuk Artut at the Academy Days of '4th Istanbul Design Biennial-A School of Schools' Istanbul

Selçuk Artut made two presentations on 'Creative Coding' for the '4th Istanbul Design Biennial's Academy Days #3' at Yapı Kredi Cultural Center, Istanbul on 9 October 2018 and Academy Days #4 at Akbank Sanat, Istanbul on 16 October 2018. 'A School of Schools' is a multi-platform biennale that uses, tests, and revises a variety of educational strategies to reflect on the role of design, knowledge, and global connectedness in contemporary Istanbul and beyond.

### Selçuk Artut '4. İstanbul Tasarım Bienali-Okullar Okulu' kapsamında gerçekleşen Akademi Günleri'nde

Selçuk Artut, 9 Ekim 2018 tarihinde Yapı Kredi Kültür Merkezi'nde '4. İstanbul Tasarım Bienali Akademi Günleri #3' ve 16 Ekim 2018 tarihinde Akbank Sanat'ta 'Akademi Günleri #4' kapsamında "Yaratıcı Kodlama" üzerine iki sunum yaptı. '4. İstanbul Tasarım Bienali-Okullar Okulu', önceki tasarım bienallerinin mirasının üzerine ekledikleriyle kendini yeniden icat ederek araştırma, deney yapma, kentten ve ötesinden yeni bir şeyler öğrenme imkanı sunan, üretken, süreç odaklı bir eğitim ve tasarım platformuna dönüşmeyi hedefliyor.

### Zilberman Gallery 10 Years



Zilberman Gallery is proud to announce the publication of the "10 Years Zilberman Gallery" book, celebrating our ten years in the Turkish and international contemporary art worlds as we enter our 11th year. Edited by Başak Şenova, designed by Neda Firfova and featuring writings by Heba Y. Amin, Selçuk Artut, Çelenk Bafra, Alpin Arda Bağcı, Burçak Bingöl, Serhat Cacekli, Naz Cuguoğlu, Ali Esat Göksel, Lotte Laub, Bettina Klein, HG Masters, Nat Muller, Aaron Schuster and Simon Wachsmuth, our book documents the exhibitions realized and the projects undertaken since the establishment of our galleries.

### Zilberman Gallery 10 Years

Zilberman Gallery olarak 11. yılımıza girerken yerli ve uluslararası çağdaş sanat dünyasında geçen on yılımızı kutlamak adına hazırladığımız "10 Years, Zilberman Gallery" kitabımızı duyurmaktan gurur duyuyoruz. Başak Şenova'nın editörlüğünde hazırlanan, Neda Firfova tarafından tasarlanan ve Heba Y. Amin, Selçuk Artut, Çelenk Bafra, Alpin Arda Bağcı, Burçak Bingöl, Serhat Cacekli, Naz Cuguoğlu, Ali Esat Göksel, Lotte Laub, Bettina Klein, HG Masters, Nat Muller, Aaron Schuster ve Simon Wachsmuth'un yazılarını içeren kitabımız, galerilerimizde kuruldukları dönemden itibaren gerçekleştirdiğimiz sergileri ve yürüttüğümüz projeleri belgelemektedir.

### Selçuk Artut at 'Digilogue/Futuretellers' Zorlu PSM, Istanbul

On 6 October 2018, with his live coding duo RAW, Selçuk Artut performed at Zorlu PSM, Istanbul as part of the exhibition 'Digilogue / Futuretellers'18'. On 24 October 2018 RAW (Selçuk Artut and Alp Tuğan) also held the workshop 'Creative Coding' accompanying the exhibition. The duo creates performances that are composed of improvisational sonic structures accompanied with pre-programmed interactive visual materials. 'Futuretellers'18' brings together people who produce, create and teach with a focus on the "Open Source Movement" exploring open and closed states of knowledge, creating, learning, algorithms, and data.

### Selçuk Artut 'Digilogue/Futuretellers' kapsamında Zorlu PSM'de

Selçuk Artut, üyesi olduğu ses ve görüntü grubu RAW (Selçuk Artut ve Alp Tuğan) ile İstanbul Zorlu PSM'de izlenen 'Digilogue/Futuretellers' sergisine eşlik eden "Yaratıcı Kodlama Çalışması" adı altında 8 Ekim 2018'de bir atölye çalışması düzenledi. RAW, kullandıkları ses ve görüntü ham maddelerini eş zamanlı olarak programlayarak (live-coding) canlı performansla dönüştüren bir ses ve görüntü grubudur. "Açık Kaynak" hareketini odağına alan 'Futuretellers'18', üretmek, öğrenmek ve öğretmek için farklı disiplinlerden sanatçı ve akademisyenleri bir araya getiriyor ve bilginin, yaratıcılığın, algoritmaların ve verinin, açık-kapalı durumlarını keşfe çağırıyor.

### Eşref Yıldırım in the documentary film 'The Sin of Being a Woman'



An interview with Eşref Yıldırım was included in the documentary film 'The Sin of Being a Woman' which will be premiered on 5 December 2018 at Kadir Has University. Accompanying the premiere, a selection from Yıldırım's portraits depicting the feminist women

prominent in the Turkish Republican history will be shown. Directed by Ümrhan Safter, produced and written by Ahsen Diner, the documentary film tells the story of the feminist Nezihe Muhiddin. The film reveals the fight for equality that women faced in Turkey's late Ottoman and early Republican years. While doing this, the film shows testimonies of feminists, activist, historians and sociologists from Turkey who followed the steps of Nezihe Muhiddin.

### Eşref Yıldırım 'Kadın Olmanın Günahı' isimli belgesel filminde

Eşref Yıldırım galası 5 Aralık 2018 tarihinde Kadir Has Üniversitesi'nde gerçekleşecek olan 'Kadın Olmanın Günahı' isimli belgesel filminde röportajı ve eserleriyle yer aldı. Galada film ile birlikte Yıldırım'ın Cumhuriyet tarihinde iz bırakmış feminist kadın portrelerinden oluşan bir seçki de izleyiciyle buluşacak. Yönetmenliğini Ümrhan Safter'in, yapımcılığını ve senaristliğini Ahsen Diner'in üstlendiği belgesel feminist Nezihe Muhiddin'in hikayesini konu alıyor. Uzun metraj belgesel film, hüznü bir sonla biten feminist bir kadının hikayesini anlatırken Osmanlı dönemi ve Cumhuriyet'in kurulduğu yıllarda kadınların zorlu eşitlik mücadelesine de ışık tutuyor. Bunu yaparken Nezihe Muhiddin'in izinden giden Türkiye'li feminist ve aktivistlerin, tarihçilerin, sosyologların tanıklığına başvuruyor.

### Alpin Arda Bağcı at 'Darağaç III', Izmir

With his work Loksapın, Alpin Arda Bağcı participated in the exhibition 'Darağaç III' which took place for the third time at the Umurbey neighborhood of Izmir between 5 and 7 October 2018. Including many different dynamics, 'Darağaç III' invited artists and art collectives to work together in the public and private realms around the neighborhood.

### Alpin Arda Bağcı 'Darağaç III', İzmir'de

Alpin Arda Bağcı, 5-7 Ekim 2018 tarihleri arasında İzmir'in Umurbey Mahallesi'nde bu sene üçüncüsü gerçekleşen 'Darağaç III' isimli sergiye Loksapın işiyle katıldı. İçerisinde birbirinden farklı dinamikler bulunduran 'Darağaç III', sokaklarına yayıldığı Umurbey Mahallesi'nin koşulları elverdiği ölçüde, kamusal ve özel alanda, kolektif ve bireysel birçok farklı güncel sanat pratiği ve üretim potansiyelini bir araya getirmeyi amaçladı.

### Antonio Cosentino at Mahalla Festival 2018 'Generating New Narratives', Zabbar, Malta

Antonio Cosentino participated in the Mahalla Festival 2018 taking place in Zabbar, Malta between 17 and 25 November 2018. Co-curated by Sabine Küper Büsch and Thomas Büsch, this year's Mahalla Festival was titled 'Generating New Narratives' and presented works by Maltese and international artists focusing on language and migration, communities and diversity, new city cultures, mobile citizenship and future demands of communities. Mahalla Festival was organized by the Istanbul based association DİYALOG in cooperation with the Museum MUZA and Heritage Malta. Cosentino's 'Portable', 2018, a portable leather suitcase, was shown at Palazzo Zabbar.



### Antonio Cosentino Mahalla Festival 2018 'Generating New Narratives' kapsamında Zabbar, Malta'da

Antonio Cosentino, 17-25 Kasım 2018 tarihlerinde Malta'nın Zabbar şehrinde İstanbul merkezli oluşum DIALOG, MUZA Müzesi ve Heritage Malta'nın iş birliği ile organize edilen Mahalla Festival 2018'e katıldı. Sabine Küper Büsch ve Thomas Büsch eş küratörlüğünde bu sene 'Generating New Narratives' başlığı altında düzenlenen sergi, Malta ve uluslararası sanatçıların dil ve göç, toplum ve çeşitlilik, yeni şehir kültürleri, gezgin vatandaşlık ve toplumların gelecek beklentileri gibi konulara değinen işlerine ev sahipliği yaptı. Cosentino'nun Taşınabilir Liman, 2018 isimli eseri Palazzo Zabbar'da gösterildi.

### Erinç Seymen as part of 'Revolution Generations' at Mathaf: Arab Museum of Modern Art, Doha

Erinç Seymen is participating in the group show 'Revolution Generations' at Mathaf: Arab Museum of Modern Art in Doha, Qatar, running between 17 October 2018 and 16 February 2019 with his sculpture Untitled, 2010. Staged in three parts and curated by Mathaf's director Abdellah Karroum, 'Revolution Generations' investigates important moments of change in the history of modern and contemporary art; specifically the 1950s–1960s Post-Independence era, followed by the period between 1970s–1990s, and the Pre-revolutions of the 2000s when underground artistic movements developed in the region in response to the absence of freedom of expression. Other artists whose works are presented include Fahrelnissa Zeid, Ahmed Cherkaoui, Shirin Neshat, Marwan Sahmarani and many other names.

### Erinç Seymen 'Revolution Generations' sergisi kapsamında Mathaf: Arab Museum of Modern Art, Doha'da

Erinç Seymen, Doha'da bulunan Mathaf: Arab Museum of Modern Art'ta 17 Ekim 2018-16 Şubat 2019 tarihleri arasında izlenecek olan 'Revolution Generations' isimli sergide müzenin koleksiyonunda yer alan Untitled, 2010 isimli heykeliyle yer aldı. Müzenin direktörü Abdellah Karroum'un küratörlüğünü üstlendiği sergi, modern ve güncel sanat tarihinin dönüm noktalarını araştırıyor: 1950 ve 60'ların bağımsızlık sonrası dönemi, o dönemi takip eden 70'ler-90'lar ve bölgedeki ifade özgürlüğünün eksikliğine karşı geliştirilen yeraltı sanat akımlarının baskın olduğu 2000lerin devrim öncesi dönemi. Sergide eserleri yer alan diğer sanatçıların arasında Fahrelnissa Zeid, Ahmed Cherkaoui, Shirin Neshat, Marwan Sahmarani ve daha birçok isim yer alıyor.

### Memed Erdener as part of 'THE STREET. WHERE THE WORLD IS MADE' at MAXXI, Rome

Memed Erdener participates in the exhibition 'THE STREET. WHERE THE WORLD IS MADE', curated by Hou Hanru and the curatorial team of MAXXI, Rome taking place between 07 December 2018 and 28 April 2019. The exhibition at MAXXI looks at the street as a witness to the means of fascism, the principal laboratory for artists, architects and creatives.

### Memed Erdener 'THE STREET. WHERE THE WORLD IS MADE' isimli sergi kapsamında MAXXI, Roma'da

Memed Erdener, 7 Aralık 2018-28 Nisan 2019 tarihleri arasında Hou Hanru ve müzenin küratöryel ekibi tarafından MAXXI Roma'da düzenlenecek olan 'THE STREET. WHERE THE WORLD IS MADE' isimli sergide yer alıyor. Sergi sanatçıların, mimarların ve yaratıcıların ana laboratuvarı olan caddeyi faşizmin kayıt defteri olarak ele alıyor.

### Pedro Gómez-Egaña with 'Sleipnir' at YARAT Contemporary Art Centre, Baku



Pedro Gómez-Egaña's solo exhibition 'Sleipnir' is taking place at Yarat Contemporary Art Space in Baku, Azerbaijan from 9 November 2018 until 10 February 2019. Showcasing a major new artwork as part of his ongoing Observatory series, Gómez-Egaña creates a multi-sensory, immersive experience, building a large-scale pavilion structure within YARAT's gallery walls. Titled 'Sleipnir', the exhibition directly references the eight-legged horse ridden by Odin, a god in Norse mythology featured in Heyerdal's theories, who travelled from Azerbaijan to Scandinavia.

### Pedro Gómez-Egaña 'Sleipnir' isimli solo sergisi ile YARAT Contemporary Art Centre, Bakü'de

Pedro Gómez-Egaña'nın 'Sleipnir' isimli kişisel sergisi 9 Kasım 2018 tarihinde Bakü, Azerbaycan'da bulunan Yarat Contemporary Art Space'de açıldı. Devam etmekte olan 'Observatory' serisinin bir parçası olarak, YARAT'ın galeri duvarlarında geniş ölçekli bir pavyon yapısı inşa eden Gómez-Egaña izleyiciye çok yönlü ve etkileyici bir deneyim alanı sunuyor: 10 Şubat 2019 tarihine kadar izlenebilecek olan sergi, Heyerdal'ın teorisine göre Norveç mitolojisinde yer alan tanrı Odin'in Azerbaycan'dan İskandinavya'ya giderken sürdüğü sekiz bacaklı ata atıfta bulunuyor.

March/Mart 2019

### Burçak Bingöl at Asia Contemporary Art Week (ACAW) as part of the 'FIELD MEETING Take 6: Thinking Collections' in Dubai

Burçak Bingöl participated in the lecture series FIELD MEETING Take 6: Thinking Collections as part of the Signature Forum organized by ACAW on 25 and 26 January 2019. More than 35 artists participated in this year's edition curated by Leeza Ahmady. In her speech titled The Notes on Hatayi, Bingöl shared her artistic practice and research with the audiences. Initiated by Asia Contemporary Art Week (ACAW) in 2014, FIELD MEETING consists of two days of performance talks and addresses the lack of artistic and institutional collaborations between various regions of Asia.

### Burçak Bingöl 'FIELD MEETING Take 6: Thinking Collections' konuşma serisi kapsamında Dubai'de

Burçak Bingöl, konuşmacı olarak Signature Forum kapsamında Asia Contemporary Art Week (ACAW)'ın 25 - 26 Ocak 2019 tarihleri arasında düzenlediği 'FIELD MEETING Take 6: Thinking Collections' başlıklı konuşma serisine katıldı. Küratörlüğünü Leeza Ahmady'nin üstlendiği ve 35'den fazla sanatçının katıldığı programın bu yılki edisyonuna Bingöl, 'The Notes on Hatayi' başlıklı konuşması ile dinleyicilerle sanatsal pratiklerini ve araştırmalarını paylaştı. Asia Contemporary Art Week (ACAW)'ın 2014 yılında başlattığı FIELD MEETING, iki günlük performans konuşmalarından oluşmaktadır ve Asya'nın belirli bölgeleri arasındaki sanatsal ve kurumsal işbirliklerinin eksikliğini araştırmaktadır.

### Janet Bellotto participated in the group exhibition 'Transcendence' at Gallery Ward, Dubai

With her works Disaster Signals, 2016 and Lifesaving, 2016, Janet Bellotto participated in the group exhibition Transcendence curated by Yaser Askar taking place in Gallery Ward, Dubai opening on 29 January 2019. Under the patronage of H.E. Sheikh Nahyan bin Mubarak Al Nahyan and in partnership with DUBAI Culture & Arts Authority and Dubai Design District, the exhibition also includes works by Alaa Sharabi, Fady Melik, Nizar Sabour and Wael Onsy a.o.

### Janet Bellotto 'Transcendence' sergisi kapsamında Gallery Ward, Dubai'de

Janet Bellotto, 29 Ocak 2019 tarihinde Gallery Ward, Dubai'de Yaser Askar küratörlüğünde açılan 'Transcendence' başlıklı grup sergisine Disaster Signals, 2016 ve Lifesaving, 2016 isimli çalışmalarıyla katıldı. H.E. Sheikh Nahyan bin Mubarak Al Nahyan hamiliğinde, DUBAI Culture & Arts Authority ve Dubai Design District ortaklığıyla gerçekleşen sergide Alaa Sharabi, Fady Melik, Nizar Sabour ve Wael Onsy gibi isimler de yer alıyor.

### Burçak Bingöl as one of the invited artists of Lady Dior Art

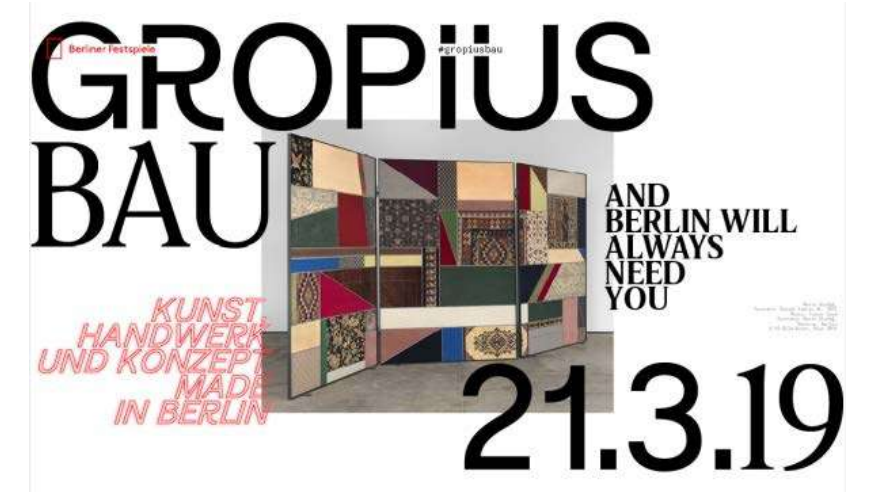
Zilberman Gallery, Istanbul-Berlin is pleased to announce the artistic collaboration between the artist Burçak Bingöl and the renowned

French fashion house Christian Dior. Dior's Lady Dior Art project, in which many artists like Marc Quinn, Joan Giorno, Jason Martin were included in the previous editions, took place for the third time this year. Dior's creative director Maria Grazia Chiuri invited artists to re-interpret the Lady Dior bag for 2019. Along with Burçak Bingöl, 11 internationally influential women artists including Lee Bul, Morgane Tschember, Pae White contributed to the new series with their unique approach. Bingöl created two different designs, Iznik Enchanted and Cobalt Course, which were produced in three models as a limited edition of 100 each. The designs are inspired by the floral vocabulary of Iznik Tiles and produced in Dior ateliers using special materials and techniques.

### Burçak Bingöl Lady Dior Art projesinin sanatçıları arasında

Zilberman Gallery, Burçak Bingöl'ün ünlü Fransız moda evi Christian Dior ile gerçekleştirdiği işbirliğini duyurmaktan mutluluk duyar. Dior'un daha önce Marc Quinn, Joan Giorno, Jason Martin gibi pek çok sanatçının dahil olduğu Lady Dior Art projesi bu yıl üçüncü kez düzenlendi. Dior'un kreatif direktörü Maria Grazia Chiuri, modaevinin ünlü ikonik çantası Lady Dior'u yeniden tasarlamak için projenin 2019 edisyonuna sadece kadın sanatçıları davet etti. Bingöl'ün yanı sıra Lee Bul, Morgane Tschember, Pae White'ın da dahil olduğu toplam 11 uluslararası kadın sanatçı, özgün tasarımlarıyla projeye katkıda bulundu. Bingöl 'Iznik Enchanted' ve 'Cobalt Course' adında iki farklı tasarım gerçekleştirdi ve her birinden 100'er adet üretilen çantalar üç ayrı modele uygulandı. İlhamını Iznik çinilerinin çiçek desenlerinden alan çantalar Dior'un atölyelerinde özel malzemeler ve teknikler kullanılarak sanatçının yönetiminde üretildi.

### Simon Wachsmuth participates in the exhibition 'And Berlin Will Always Need You. Art, Craft and Concept Made in Berlin' at Gropius Bau, Berlin



Simon Wachsmuth will be participating in the exhibition And Berlin Will Always Need You. Art, Craft and Concept Made in Berlin taking place at the Gropius Bau, Berlin from 22 March to 16 June 2019. The exhibition, curated by Natasha Ginwala and Juliette Lorz, explores the concept of crafts and handmade processes in Berlin's contemporary art scene, taking the Gropius Bau's history as a former museum for decorative arts and educational institution as a starting point. Presenting an evocative series of existing and newly commissioned works, the exhibition engages with traditional methods of production, aesthetics and materiality, and examines historical artefacts and objects. Alongside Wachsmuth, the exhibition



includes works by Nevin Aladağ, Leonor Antunes, Julieta Aranda, Alice Creischer and Andreas Siekmann, Mariechen Danz, Haris Epaminonda, Theo Eshetu, Olaf Holzapfel, Dorothy Iannone, Antje Majewski and Olivier Guesselé-Garai, Willem de Rooij, Katarina Šević, Chiharu Shiota and Haegue Yang.

### **Simon Wachsmuth 'And Berlin Will Always Need You. Art, Craft and Concept Made in Berlin' sergisi kapsamında Gropius Bau, Berlin'de**

Simon Wachsmuth, 22 Mart - 16 Haziran 2019 tarihleri arasında Gropius Bau, Berlin'de gerçekleşecek olan 'And Berlin Will Always Need You. Art, Craft and Concept Made in Berlin' sergisinde yer alıyor. Natasha Ginwala ve Julienne Lorz'un küratörlüğünü üstlendiği sergi, Gropius Bau'nun eski bir dekoratif sanatlar müzesi ve eğitim kurumu olarak tarihini, bir başlangıç noktası olarak, Berlin'in çağdaş sanat dünyasındaki el sanatları ve el yapımı süreçlerini araştırıyor. Mevcut işlerin yanı sıra sergi için yeni üretilen işler üzerinden geleneksel üretim yöntemleri, estetik ve maddesellik gibi konulara değinerek tarihi eserleri ve objeleri inceliyor. Wachsmuth'un yanı sıra sergide Nevin Aladağ, Leonor Antunes, Julieta Aranda, Alice Creischer and Andreas Siekmann, Mariechen Danz, Haris Epaminonda, Theo Eshetu, Olaf Holzapfel, Dorothy Iannone, Antje Majewski and Olivier Guesselé-Garai, Willem de Rooij, Katarina Šević, Chiharu Shiota ve Haegue Yang yer alıyor.

### **Moiz Zilberman becomes a patron of Colomboscope Art Festival, Colombo**

Zilberman Gallery's founder-partner Moiz Zilberman was invited to become a patron of Colomboscope Art Festival by this year's curator Natasha Ginwala. COLOMBOSCOPE is Sri Lanka's only festival platform for contemporary art and interdisciplinary dialogue taking place across a range of historical venues in different neighbourhoods of Colombo since 2013. Along with local and international visual artists, the festival has also engaged with historians, authors, musicians, filmmakers and performers premised on a different thematic with each edition. The sixth edition of the interdisciplinary arts festival was held from 25 to 31 January 2019 and is titled Sea Change: "Ancient Lanka's strategic place amidst the Indian Ocean trade network gave shape to a cosmopolitan lineage of social pluralism and cultures of connectedness linking distant 'ports of call' from Rome in the West to China in the East, waters from the Bay of Bengal to the Mozambique Channel."

### **Moiz Zilberman Colomboscope Art Festival'in destekçileri arasında**

Zilberman Gallery'nin kurucusu Moiz Zilberman, küratör Natasha Ginwala tarafından bu yılki Colomboscope Art Festival'e destekçi olarak davet edildi. COLOMBOSCOPE, 2013'ten beri Sri Lanka, Kolombo'nun farklı semtlerindeki tarihi mekanlarda çağdaş sanat ve disiplinlerarası diyalog yaratan tek festivalidir. Her yıl yeni bir tema ile gerçekleştirilen festival, yerli ve yabancı görsel sanatçıların yanı sıra, tarihçiler, yazarlar, müzisyenler, film yapımcıları ve performans sanatçıları ile yakın ilişkiler kurar. Bu yıl 6. edisyonu 25 - 31 Ocak 2019 tarihleri arasında düzenlenen, bu disiplinlerarası sanat festivali Sea Change başlığı altında bölgeye dair çeşitli konuları sorguluyor: "Antik Lanka'nın, Hint Okyanusu ticaret yollarındaki stratejik yeri, Batı'da Roma'dan, Doğu'da Çin'e uzanan

limanları ve Bengal körfezinden Mozambik kanalına uzanan suları birbirine bağlayan bir kültürün ve böylece sosyal çeşitliliğin ve kozmopolitanlığın oluşmasına sebep olmuştur."

### **Azade Köker participates in the exhibition '100 Jahre Frauenwahlrecht**



- 19 + 1 Künstlerinnen' at the Deutscher Bundestag, Berlin With her collage Marie Juchacz and her sister Elisabeth Kirschmann (2018), Azade Köker participated in the group exhibition 100 Jahre Frauenwahlrecht - 19+1 Künstlerinnen, curated by Andreas Kaernbach and Kristina Volke in the Deutscher Bundestag on occasion of the celebrations marking 100 years of women's suffrage. The exhibition with works by Köker and 19 other international artists, including Franca Bartholomäi, Hilla Ben Ari, Parastou Forouhar, Jenny Holzer, Franca Hörnschemeyer, Barbara Klemm, Cornelia Schleime, Katharina Sieverding a.o., opened with a speech by Wolfgang Schäuble, President of the German Parliament, and takes place from January 17 until 31 March 2019.

### **Azade Köker '100 Jahre Frauenwahlrecht - 19+1 Künstlerinnen' sergisi kapsamında Deutscher Bundestag, Berlin'de**

Azade Köker, Deutscher Bundestag (Alman Parlamentosu)'ta Andreas Kaernbach ve Kristina Volke küratörlüğünde gerçekleşen '100 Jahre

Frauenwahlrecht - 19+1 Künstlerinnen' başlıklı grup sergisinde Marie Juchacz and Sister Elisabeth Kirschmann, 2018 isimli kolajıyla yer alıyor. Kadınların seçme ve seçilme haklarını kazanmalarının 100. yıldönümü kutlamaları kapsamında gerçekleşen sergiye, Köker'in yanı sıra aralarında Franca Bartholomäi, Hilla Ben Ari, Parastou Forouhar, Jenny Holzer, Franca Hörnschemeyer, Barbara Klemm, Cornelia Schleime ve Katharina Sieverding'in de bulunduğu 19 uluslararası sanatçı davet edildi. 17 Ocak - 31 Mart 2019 tarihleri arasında izlenecek olan sergi, Parlamento Başkanı Wolfgang Schäuble'nin konuşması ile açıldı.

April/Nisan 2019

### **Elmas Deniz's solo exhibition 'Integration with Nature' at Şekerbank Açıkkecran New Media Art Gallery, Istanbul**

Elmas Deniz's solo show on view at Şekerbank Açıkkecran New Media Art Gallery running from 26 March to 21 June 2019, 'Integration with Nature' curated by Ali Akay, contains her three video works focused on the nature-human relationship. With the images full of "sublime" the exhibition which involves Deniz's video works titled The Tree I Want to Buy, 2014, Human-less, 2015 and Made to be Seen, 2017, points at the ways of looking to nature. It approaches nature as one of the main concerns and reminds us that in today's world we are moving towards a new paradigm in our relationship with nature.

### **Elmas Deniz 'Doğa ile Bütünleşmek' sergisi ile Şekerbank Açıkkecran Yeni Medya Sanatları Galerisi'nde**

Elmas Deniz'in, 26 Mart - 21 Haziran 2019 tarihleri arasında Şekerbank Açıkkecran Yeni Medya Sanatları Galerisi'nde Ali Akay'ın küratörlüğünde gerçekleşen 'Doğa ile Bütünleşmek' isimli solo sergisinde doğa-insan ilişkisine odaklandığı üç video çalışması yer alıyor. Deniz'in, The Tree I Want to Buy, 2014, Human-less, 2015 ve Made to be Seen, 2017 isimli video çalışmalarının yer aldığı sergi: "yüce duygusuyla" dolu imgeleriyle doğaya bakışı işaret ediyor. Doğayı ana sorunlarından biri olarak görmekte ve bu anlamda da insanlığın yeni bir evreye doğru yönelmekte olduğu günümüzde doğa ile ilişkilerimizde yeni bir paradigmaya doğru gittiğimizi bize hatırlatıyor.

### **Simon Wachsmuth at SAVVY Contemporary, Berlin**

On 28 March 2019, Simon Wachsmuth gave a talk on his film 'Pulad Zurkhaneh (2007)' on occasion of 'A Utopian Stage' project with the curator Vali Mahlouji at SAVVY Contemporary in Berlin. 'A Utopian Stage' is a multi-faceted and (open-ended) evolving project that revisits the radical aspirations of the hyper-modernist networks of artists and experimentalists which defined the 1960s and 1970s. This reconstruction of a complex space of international modernity is defined by the 'third worldist' sensibilities of the immediate post-colonial period.

### **Simon Wachsmuth SAVVY Contemporary, Berlin'de**

Simon Wachsmuth, 28 Mart 2019 tarihinde 'A Utopian Stage' projesi kapsamında küratör Vali Mahlouji ile beraber SAVVY Contemporary,

Berlin'de 'Simon Wachsmuth: Pulad Zurkhaneh (2007)' isimli konuşmasını gerçekleştirdi. 'A Utopian Stage' 1960'ları ve 1970'leri tanımlayan hiper-modernist sanatçı ağlarının ve deneycilerinin radikal özelemlerini yeniden gözden geçiren çok yönlü ve gelişmekte olan bir projedir. Karmaşık uluslararası modernite alanının yeniden inşası, sömürgecilik sonrası dönemin "üçüncü dünyacısının" duyarlılıklarıyla tanımlanmaktadır.

### **Manaf Halbouni at Havana Biennial, Havana**



Manaf Halbouni participates in the 13th Havana Biennial taking place between 12 April - 12 May 2019, curated by Nelson Herrera. The main section of the Biennial includes 83 artists (17 Cubans and 66 foreigners) which have been selected in connection to the theme of this edition: Construction of the Possible. The concept intends to present artworks that assume artistic creation "as a living event or experience in progress... beyond the traditional notion of authorship and the acknowledgment of diversity".

### **Manaf Halbouni 13. Havana Bienali'nde**

Manaf Halbouni, Nelson Herrera küratörlüğünde 12 Nisan - 12 Mayıs 2019 tarihleri arasında gerçekleşecek olan 13. Havana Bienali'ne katılıyor. 'Construction of the Possible' başlıklı bienalin ana bölümünde, bu yılki edisyonun teması kapsamında 83 sanatçı (17 Kübalı ve 66 yabancı) yer alıyor. Bienal, sanatsal yaratımı üstlenen sanat eserlerini, "geleneksel yazarlık nosyonunun ve çeşitliliğin tanınmasının ötesinde... yaşanan bir olay ya da deneyim olarak..." kabul etmeyi amaçlamaktadır.

### **Heba Y. Amin is selected as Field of Vision fellow**

With her supported film 'Homeland is Not A Series', Heba Y. Amin was selected as a Field of Vision fellow this year. This year's fellows have been selected from filmmakers who have worked on or have a film currently in production with Field of Vision. Alongside Amin, the fourth edition of this year's Field of Vision includes Brooklyn-based artist and filmmaker Ja'Tovia M. Gary; Brazilian director, producer and cinematographer Heloisa Passos and Karachi, Pakistan-born filmmaker Bassam Tariq. Founded in 2015, Field of Vision is a filmmaker-driven documentary unit that commissions and creates



original short-form nonfiction films about developing and ongoing stories around the globe.

### Heba Y. Amin *Field of Vision* üyeleri arasında

Heba Y. Amin, 'Homeland is Not A Series' isimli filmi ile bu yıl *Field of Vision*'ın üyesi olarak seçildi. Üyeler, *Field of Vision* ile birlikte çalışmakta olan ya da yapım aşamasında bir filmi olan yapımcılar arasından seçildi. Bu yılki edisyonunda Amin'in yanı sıra, Brooklyn'li sanatçı ve yapımcı Ja'Tovia M. Gary; Brezilyalı yönetmen, yapımcı ve sinematograf Heloisa Passos ve Karaçi, Pakistanlı film yapımcısı Bassam Tariq yer alıyor. 2015 yılında kurulan *Field of Vision*, dünya çapında gelişen ve devam eden öyküler hakkında orijinal, kısa ve kurgusal olmayan filmler yapan, yapım odaklı bir belgesel topluluğudur.

### Heba Y. Amin participates in 'Tomorrows: Speculative Fictions for Mediterranean Futures' at Le Lieu Unique, Nantes

Heba Y. Amin participates in the group exhibition titled "Tomorrows: Speculative Fictions for Mediterranean Futures" taking place at Le Lieu Unique from 27 March to 2 June 2019. Curated by Daphne Dragonas and Panos Dragonas and developed in Athens, the exhibition examines the complexity of the future through the work of artists, architects and designers with a range of media, video installations, fictional stories, scale models, architectural blueprints, 3D prototypes, all telling us stories about tomorrow. Most of these scenarios concentrate on problems affecting the Mediterranean region - like the economic crisis, the effects of climate change and the mass displacements of populations. The exhibition includes works by James Bridle, Pınar Yoldaş, Lina Theodorou and other international contributors.

### Heba Y. Amin, 'Tomorrows: Speculative Fictions for Mediterranean Futures' sergisi kapsamında Le Lieu Unique, Nantes, Fransa'da

Heba Y. Amin, 27 Mart - 2 Temmuz 2019 tarihleri arasında Le Lieu Unique'te gerçekleşen "Tomorrows: Speculative Fictions for Mediterranean Futures" isimli karma sergide yer alıyor. Küratörlüğünü Daphne Dragonas ve Panos Dragonas'ın üstlendiği ve Atina'da şekillenen sergi, geleceğin karmaşıklığını konu alan sanatçıların, mimarların ve tasarımcıların işlerine yer veriyor. Video yerleştirme, kurgusal öyküler, modeller, mimari çizimler, 3D prototipler gibi geniş bir yelpazeye yayılan mecralarda üretilen işlerin hepsi yarına dair farklı hikayeler anlatıyor. Bu senaryoların çoğu Akdeniz bölgesini etkileyen problemlere yoğunlaşıyor: ekonomik kriz, iklim değişiminin etkileri ve kitlesel yer değişme gibi. Sergi aralarında James Bridle, Pınar Yoldaş, Lina Theodorou'nun da bulunduğu birçok uluslararası katılımcıya yer veriyor.

### Memmed Erdener's 'We Are Bad Enough to Deserve Each Other' exhibition at Studio-X, Istanbul

Memmed Erdener's exhibition with the poet Cihat Duman, 'We Are Bad Enough to Deserve Each Other' at Studio-X Istanbul is on view from 29 March to 9 May 2019. During their trips across 8 neighborhoods

of Istanbul, Duman wrote short texts in different literary styles in response to the images while Erdener turned the same images into experiments of typography. In his calligraphy works, Erdener highlights the intellectual poverty as a result of the rhetorics of "national will" and suggests a new way of wandering around the city that is under a fog.

### Memmed Erdener 'Birbirimizi Hak Edecek Kadar Kötüyüz' sergisi ile Studio-X İstanbul'da

Memmed Erdener'in, Studio-X İstanbul'da 29 Mart - 9 Mayıs 2019 tarihleri arasında izlenilecek olan, şair Cihat Duman ile beraber ortak sergisi 'Birbirimizi Hak Edecek Kadar Kötüyüz' izleyici ile buluştu. İstanbul'un 8 semtini gezerken, Duman haftasında kalan imgelerle farklı edebi türlerde kısa yazılar yazdı; Erdener ise bu imgeleri deneysel bir tipografi anlayışıyla dönüştürdü. Erdener, kaligrafi çalışmalarıyla "milli irade" söylemiyle yaşanan zihinsel fakirleşmeye dikkat çekerken bu sis ve pus altındaki şehri bir "rind" gibi dolaşmayı öneriyor.

### Pedro Gómez-Egaña's solo exhibition as part of 'Rooms with a View' at Munch Museum, Oslo



Munch Museum, Norway will present a solo exhibition of Pedro Gómez-Egaña as part of the Munchmuseet on the Move (2019) curated by Natalie Hope O'Donnell. For the exhibition, taking place from 5 to 26 June 2019, Pedro Gómez-Egaña will create a performative installation featuring a soundtrack relating the story of a person with agoraphobia. The commissioned projects for Munchmuseet on the Move (2019) take their starting point from the view from Bjørnvi, where a new neighbourhood has emerged on the waterfront near new Munch Museum.

### Pedro Gómez-Egaña'nın "Rooms with a View" kapsamındaki kişisel sergisi Munch Museum, Oslo'da

Pedro Gómez-Egaña, Norveç'teki Munch Museum'da Natalie Hope O'Donnell küratörlüğündeki 'Munch Museum on the Move' serisinin bir

parçası olan kişisel sergisinde yeni üreteceği çalışmasını sunacak. Sergi 5 - 26 Haziran 2019 tarihleri arasında gerçekleşecek. Sergi için Gómez-Egaña, Oslo'daki opera binasını, yeni kütüphaneyi ve Munch Museum'un yeni binasını da içine alan, büyük kentse dönüşüm projesinin içinde bulunan fabrika Nylands Mekaniske Verksted'a atıfta bulunan mekana özgü bir lokasyonda çalışacak.

### Memmed Erdener as part of the exhibition 'Roots and Growth - Traditional and Contemporary Art from Turkey' at Museum of Islamic and Near Eastern Cultures, Be'er Shaeva

Memmed Erdener participates in the group show titled 'Roots and Growth - Traditional and Contemporary Art from Turkey' curated by Tuçe Erel and Sharon Laor-Sirak at Museum of Islamic and Near Cultures, Be'er Shaeva, Israel running from 20 February 2019 onwards. Other artists who are participating in the 8-month long exhibition include Gülçin Aksoy, Fatih Aydoğdu, Nezaket Ekici, Seda Hepsev, Sibel Horada and Seval Şener next to Erdener. The exhibition focuses on the interaction in Turkey between the traditional Muslim world and the Western world that influenced it and encompasses a critical and nostalgic look at pre-industrial Anatolia.

### Memmed Erdener 'Roots and Growth - Traditional and Contemporary Art from Turkey' sergisi kapsamında Museum of Islamic and Near Eastern Cultures, İsrail'de

Memmed Erdener, İsrail'in Be'er Shaeva şehrinde yer alan Museum of Islamic and Near Eastern Cultures'ta 20 Şubat 2019 tarihinde Tuçe Erel ve Sharon Laor-Sirak'in küratörlüğünde gerçekleşen 'Roots and Growth - Traditional and Contemporary Art from Turkey' isimli karma sergide yer alıyor. 8 ay boyunca izlenilebilecek olan sergide Erdener ile birlikte Gülçin Aksoy, Fatih Aydoğdu, Nezaket Ekici, Seda Hepsev, Sibel Horada ve Seval Şener gibi isimler de yer alıyor. Sergi, Türkiye'nin geleneksel İslam dünyası ile onu etkileyen Batı dünyası arasındaki yerine odaklanıyor ve endüstri öncesi Anadolu'ya eleştirel ve nostaljik bir bakışı barındırıyor.

### Moiz Zilberman talked at 'Art Talk: The Institution-Like Gallery', Rossi & Rossi, Hong Kong

Moiz Zilberman, talked about the 10 years of Zilberman Gallery at the panel 'Art Talk: The Institution-Like Gallery' taking place at Rossi & Rossi, Hong Kong on 28 February 2019. At the talk organized by Hong Kong Art Gallery Association and ArtAsiaPacific, Fabio Rossi and H.G. Masters were alongside Zilberman.

### Moiz Zilberman 'Art Talk: The Institution-Like Gallery' başlıklı panel kapsamında Rossi & Rossi, Hong Kong'da

Moiz Zilberman, 28 Şubat 2019 tarihinde Hong Kong'da yer alan Rossi & Rossi'de Hong Kong Art Gallery Association ve ArtAsiaPacific işbirliğinde gerçekleşen 'Art Talk: The Institution-Like Gallery' başlıklı panelde Zilberman Gallery'nin 10 yıllık serüvenini anlattı. Konuşmaya Zilberman'ın yanında Fabio Rossi ile H.G. Masters da eşlik etti.



### Guido Casaretto, Elmas Deniz and Azade Köker participating in the exhibition 'Nature in Art' at MOCAK (Museum of Contemporary Art in Krakow), Krakow

Guido Casaretto, Elmas Deniz and Azade Köker will be participating in the exhibition 'Nature in Art' taking place at MOCAK (Museum of Contemporary Art in Krakow), Krakow, Poland running from 26 April to 29 September 2019. Curated by Delfina Jałowik, Maria Anna Potocka and Martyna Sobczyk, co-ordinated by Agnieszka Sachar, the exhibition shows contemporary works of more than 70 artists from different countries, in techniques ranging from painting, photography and video to object and installation. The exhibition has been divided into five parts: beauty, ecology, confrontation, matter and symbol. Other artists include: Basia Bańda, Krzysztof M. Bednarski, Julius von Bismarck, Maurizio Cattelan, Wim Delvoe, Jan Fabre, Nilbar Güreş, Tomohiro Higashikage, Weronika Izdebska, Rolf Julius, Bartosz Kokosiński, Sarah Lucas, Julian Opie, Meret Oppenheim, Witek Orski, Javier Perez, Henri Rousseau, Yoshihiro Suda, Marek Wasilewski, Sinta Werner.

### Guido Casaretto, Elmas Deniz ve Azade Köker MOCAK (Museum of Contemporary Art in Krakow) da gerçekleşen 'Nature in Art' sergisinde

Guido Casaretto, Elmas Deniz ve Azade Köker, 26 Nisan - 29 Eylül 2019 tarihleri arasında Polonya'da bulunan MOCAK (Museum of Contemporary Art in Krakow) da gerçekleşecek 'Nature in Art' sergisine katılıyor. Küratörlüğünü Delfina Jałowik, Maria Anna Potocka ve Martyna Sobczyk'in üstlendiği ve Agnieszka Sachar koordinatörlüğünde gerçekleşen sergi, farklı ülkelerden gelen 70'ten fazla sanatçının, resim, fotoğraf ve videodan, bulunmuş objeler ve yerleştirmeye kadar birçok farklı teknikten oluşan güncel çalışmalarına yer veriyor. Güzellik, ekoloji, yüzleşme, madde ve sembol olmak üzere beş ana bölümden oluşan sergiye dahil olan diğer sanatçılar arasında, Basia Bańda, Krzysztof M. Bednarski, Julius von Bismarck, Maurizio Cattelan, Wim Delvoe, Jan Fabre, Nilbar Güreş, Tomohiro Higashikage, Weronika Izdebska, Rolf Julius, Bartosz Kokosiński, Sarah Lucas, Julian Opie, Meret Oppenheim, Witek Orski, Javier Perez, Henri Rousseau, Yoshihiro Suda, Marek Wasilewski, Sinta Werner gibi birçok isim bulunuyor.



## public programs | *kamusal programlar*

### Pedro Gómez-Egaña's Catalog Launch & Conversation at Zilberman Gallery, Berlin



On occasion of Pedro Gómez-Egaña's catalog launch and solo show at Zilberman Gallery, Berlin, a conversation took place between Natasha Ginwala, curator and writer, and the artist. During the talk, Pedro Gómez-Egaña performed a score by Alvin Lucier on the violin: "Still and Moving Lines of Silence in Families of Hyperbolas." The accompanying bilingual catalog (EN/DE) contains texts by Natasha Ginwala ("In Conversation with Pedro Gómez-Egaña: On Automats, Velocity and an Observatory by the Indian Ocean"), Pedro Gómez-Egaña ("The Train"), Lotte Laub ("The Collapse of Power") and Aaron Schuster ("Where it Points. Masturbation and Invention").

### Pedro Gómez-Egaña Kitap Lansmanı & Söyleşisi ile Zilberman Gallery-Berlin'de

Pedro Gómez-Egaña'nın Zilberman Gallery-Berlin'deki kişisel sergisi ve kitap lansmanı sırasında, küratör ve yazar Natasha Ginwala ile sanatçı arasında bir konuşma gerçekleşti. Pedro Gómez-Egaña konuşma sırasında Alvin Lucier'in 'Still and Moving Lines of Silence in Families of Hyperbolas' keman parçasını çaldı. Lansmanı yapılan kitap, Aaron Schuster, Pedro Gómez-Egaña ve Lotte Laub'un yazılarını ve Natasha Ginwala'nın sanatçı ile yaptığı röportajı içermektedir.

### 'A Day At Hotel' Catalog Launch and Talk at Zilberman Gallery- Istanbul

On occasion of the exhibition 'A Day at Hotel' and the catalogue launch, Rita Ender held a conversation together with the artists Başak Bugay, Hera Büyüktaşçıyan, Can Küçük and Erinç Seymen on 19 October 2018. The exhibition was on view from 21 September to 17 November 2018.

### 'Otelde Bir Gün' Katalog Lansmanı ve Söyleşisi, Zilberman Gallery-Istanbul'da

21 Eylül - 17 Kasım 2018 tarihleri arasında Zilberman Gallery-Istanbul'da izlenen 'Otelde Bir Gün' sergisinin katalog lansmanı ve söyleşisi 19 Ekim Cuma günü gerçekleşti. Sergide çalışmalarını yer alan

sanatçılar Başak Bugay, Hera Büyüktaşçıyan, Can Küçük ve Erinç Seymen'e katalog metninin yazarı Rita Ender de eşlik etti.



### Heba Y Amin's Catalog Launch and Talk at Zilberman Gallery-Berlin

On 6 October 2018, Heba Y. Amin and art historian Geoff Lehman gave a talk on occasion of the catalogue launch and the artist's solo exhibition 'A Rectilinear Propagation of Thought' taking place at Zilberman Gallery-Berlin between 15 September and 2 November 2018. The catalogue includes texts by Heba Y. Amin, William Kherbek, Lotte Laub and Jill Magid.

### Heba Y Amin Katalog Lansmanı ve Söyleşisi ile Zilberman Gallery- Berlin'de

Heba Y. Amin'in Zilberman Gallery-Berlin'de 15 Eylül-2 Kasım 2018 tarihleri arasında izlenen 'A Rectilinear Propagation of Thought' isimli kişisel sergisinin 6 Ekim'de gerçekleşen katalog lansmanı ile beraber Amin ve sanat tarihçisi Geoff Lehman arasında bir söyleşi gerçekleşti. Katalog Heba Y. Amin, William Kherbek, Lotte Laub ve Jill Magid'in yazılarını içeriyor.



### 'An Exile on Earth' exhibition tour



Çelenk Bafra, curator of the group show An Exile on Earth, together with the artists Antonio Cosentino and Zeynep Kayan gave a tour through the exhibition on 22 January 2019. The exhibition, on view at Zilberman Gallery in Istanbul from 27 November 2018 to 2 February 2019, is titled with reference to the compilation An Exile on Earth by Spanish author Juan Goytisolo and reflects on the spirit of exile as well as on the self-perception of Tezer Özlü, who spent many of her years in Germany as a Turkish writer who considered life as an act of leaving.

### 'Yeryüzünde Bir Sürgün' sergi turu

Zilberman Gallery-Istanbul'da, 27 Kasım 2018 - 2 Şubat 2019 tarihleri arasında izlenen 'Yeryüzünde Bir Sürgün' grup sergisi kapsamında gerçekleşen sergi turu, serginin küratörü Çelenk Bafra ve sergide yer alan sanatçılar Antonio Cosentino ve Zeynep Kayan'ın katılımıyla 22 Ocak 2019 Salı günü gerçekleşti. Sergi adını sürgün ruhunu inceliğe yansıtan İspanyol yazar Juan Goytisolo'nun 'Yeryüzünde Bir Sürgün' adlı derleme kitabından ve yaşamı 'gitmek' olarak algılayıp yıllarını Almanya'da geçiren yazar Tezer Özlü'nün kendini yeryüzünün her yerinde sürgün görmesine referansla alıyor.

### Zeynep Kayan's exhibition tour and catalog launch at Zilberman Gallery-Istanbul

On occasion of Zeynep Kayan's exhibition 'Temporary Sameness' at Zilberman Gallery- Istanbul, an exhibition tour and conversation between catalogue writer Clotilde Scordia and the artist Zeynep Kayan took place on 5 April 2019. Kayan's works produced for 'Temporary Sameness' carry the movement from the surface of the image to the "within" by trying to treat the body as another material. The video works and the screenshot photographs from them complete each other and aim to exhaust the possibilities of material and movement.

### Zeynep Kayan sergi turu ve katalog lansmanı ile Zilberman Gallery-Istanbul'da

Zeynep Kayan'ın 'Geçici Aynılık' sergisi kapsamında, 5 Nisan 2019'da Zilberman Gallery-Istanbul'daki sergi turunu takiben katalog yazarı Clotilde Scordia ve Zeynep Kayan arasında bir söyleşi gerçekleşti. Kayan, 'Geçici Aynılık' için ürettiği çalışmalarında bedene herhangi bir malzeme olarak yaklaşmayı deneyerek süreçteki hareketleri görüntünün yüzeyinden "içeri"sine taşıyor. Sergide yer alan video çalışmaları ve bu çalışmaların ekran görüntülerinden oluşan fotoğraflar, birbirlerini tamamlayarak malzemenin ve hareketin olasılıklarını tüketmeyi deniyor.

### Selçuk Artut's catalog launch and talk with Siegfried Zielinski at Zilberman Gallery-Berlin

On 30 March 2019, Selçuk Artut and media theorist Siegfried Zielinski gave a talk on occasion of the catalog launch and the artist's solo exhibition 'Habituation' taking place at Zilberman Gallery-Berlin between 18 January and 12 April 2019. The exhibition catalog includes texts by Siegfried Zielinski, Selçuk Artut and Lotte Laub, as well as a conversation between Çelenk Bafra and the artist.

### Selçuk Artut katalog lansmanı ve söyleşisi ile Zilberman Gallery- Berlin'de

Selçuk Artut'un, Zilberman Gallery-Berlin'de 18 Ocak - 12 Nisan 2019 tarihleri arasında izlenen 'Habituation' isimli kişisel sergisinin 30 Mart 2019'da gerçekleşen katalog lansmanı ile beraber Artut ve medya teorisyeni Siegfried Zielinski arasında bir söyleşi gerçekleşti. Katalog, Siegfried Zielinski, Selçuk Artut ve Lotte Laub'un yazılarını ve Çelenk Bafra ve Artut arasında gerçekleşen konuşmayı içeriyor.





## international art fairs | uluslararası fuarlar



### Code Art Fair 2018

August 28 - September 2, 2018  
28 Ağustos - 2 Eylül 2018

Zilberman Gallery participated in the third edition of Code Art Fair held between 28th of August - 2nd of September in Bella Center. We showcased a selection of works by our artists Heba Y. Amin, Alpin Arda Bağcı, Guido Casaretto and Pedro Gómez-Egaña.

Zilberman Gallery 28 Ağustos - 2 Eylül tarihleri arasında Bella Center'da 3.sü düzenlenen Code Art Fair'e katıldı. Fuarda sanatçılarımız Heba Y. Amin, Alpin Arda Bağcı, Guido Casaretto ve Pedro Gómez-Egaña'nın eserlerinden bir seçki sergilendi.

Code Art Fair



### Viennacontemporary 2018

September 27-30, 2018  
27-30 Eylül 2018

Zilberman Gallery participated in the 5th edition of Vienna Contemporary, which is the only art fair to unite the East and the West in carefully curated exhibitions, with our artists Alpin Arda Bağcı, Guido Casaretto, Memed Erdener and Simon Wachsmuth.

Zilberman Gallery, Doğu ve Batı'ı özenle küratörlüğünü yaptığı sergilerde birleştiren tek sanat fuarı olan ve bu yıl 5.si düzenlenen Vienna Contemporary'ye sanatçılarımızdan Alpin Arda Bağcı, Guido Casaretto, Memed Erdener ve Simon Wachsmuth ile katıldı.

  
viennacontemporary



### Contemporary Istanbul 2018

September 20-23, 2018  
20-23 Eylül, 2018

The works of our artists Heba Y. Amin, Alpin Arda Bağcı, Burçak Bingöl, Guido Casaretto, Antonio Cosentino, Memed Erdener, Pedro Gómez-Egaña, Zeynep Kayan, Azade Köker, Erinç Seymen and Eşref Yıldırım's were exhibited in Contemporary Istanbul between September 20<sup>th</sup> and 23<sup>th</sup>.

Sanatçılarımızdan Heba Y. Amin, Alpin Arda Bağcı, Burçak Bingöl, Guido Casaretto, Antonio Cosentino, Memed Erdener, Pedro Gómez-Egaña, Zeynep Kayan, Azade Köker, Erinç Seymen ve Eşref Yıldırım'ın eserleri 20 - 23 Eylül tarihleri arasında Contemporary Istanbul' da sergilendi.

  
contemporary  
istanbul



### Art Berlin 2018

September 27-30, 2018  
27-30 Eylül 2018

Our artists Heba Y. Amin, Burçak Bingöl, Zeynep Kayan, Erinç Seymen and Simon Wachsmuth's were exhibited at Art Berlin where 120 galleries from 20 countries participated .

20 farklı ülkeden 120 galerinin katıldığı Art Berlin'de sanatçılarımız Heba Y. Amin, Burçak Bingöl, Pedro Gómez-Egaña, Zeynep Kayan, Erinç Seymen ve Simon Wachsmuth'un çalışmaları sergilendi.

  
art  
berlin





### ArtBo 2018

October 25-28, 2018  
25-28 Ekim 2018

Zilberman Gallery participated in ArtBo with a solo presentation of our gallery artist Pedro Gómez-Egaña.

Zilberman Gallery ArtBo sanat fuarına temsil ettiğimiz sanatçılarımızdan Pedro Gómez-Egaña'nın eserleri ile katıldı.

## ARTBO



### UNTITLED Miami Beach 2018

December 05-09, 2018  
05-09 Aralık 2018

Antonio Cosentino's works were exhibited at UNTITLED Miami Beach art fair which attracted a lot of attraction.

Bu yıl oldukça ilgi çeken UNTITLED Miami Beach sanat fuarında sanatçımız Antonio Cosentino'nun eserleri sergilendi.

UNTITLED, ART,  
Miami Beach.



### Art Düsseldorf 2018

November 15-18, 2018  
15-18 Kasım 2018

Zilberman Gallery participated in the 16th edition of Art Düsseldorf, which is a new and innovative platform for collectors, gallerists and curators, with our artists Alpin Arda Bağcı, Burçak Bingöl, Guido Casaretto, Sophie Dupont, Memed Erdener, Azade Köker, Ahmet Oran and Eşref Yıldırım.

Zilberman Gallery, bu yıl 16.cısı düzenlenen, yeni ve yenilikçi bir platform oluşturan Art Düsseldorf'a sanatçılarımızdan Alpin Arda Bağcı, Burçak Bingöl, Guido Casaretto, Sophie Dupont, Memed Erdener, Azade Köker, Ahmet Oran ve Eşref Yıldırım ile katıldı.

## ART DÜSSEL DORF



### Zona Maco Art Fair 2019

February 06-10, 2019  
06-10 Şubat 2019

Works by our artists Heba Y. Amin, Alpin Arda Bağcı, Guido Casaretto, Sophie Dupont and Pedro Gómez-Egaña's works were exhibited in Zona Maco which is considered as the premier international art fair in Latin America.

Sanatçılarımızdan Heba Y. Amin, Alpin Arda Bağcı, Guido Casaretto, Sophie Dupont ve Pedro Gómez-Egaña'nın eserleri Latin Amerika'nın ilk uluslararası sanat fuarı olan Zona Moca'da sergilendi.

ZONA  
MACO  
MÉXICO  
ARTE  
CONTEMPORÁNEO.





### Art Dubai 2019

March 20-23, 2019  
20-23 Mart 2019

Zilberman Gallery participated in Art Dubai art fair which has become a leading international art fair between 20-23 March. Heba Y. Amin, Alpin Arda Bağcı, Burçak Bingöl, Guido Casaretto, Manaf Halbouni, Basir Mahmood, Simon Wachsmuth, Eşref Yıldırım are amongst the artists who represented Zilberman Gallery at Art Dubai 2019.

Zilberman Gallery 20-23 Mart tarihleri arasında 13.sü düzenlenen ve önde gelen uluslararası sanat fuarlarından biri olan Art Dubai sanat fuarına katıldı. Zilberman Gallery'i temsil eden sanatçılar arasında Heba Y. Amin, Alpin Arda Bağcı, Burçak Bingöl, Guido Casaretto, Manaf Halbouni, Basir Mahmood, Simon Wachsmuth ve Eşref Yıldırım yer aldı.



### Art Cologne 2019

April 11-14, 2019  
11-14 Nisan 2019

Art Cologne this year launched with the participation of more than 2000 international artists coming from more than 20 countries. Zilberman Gallery presented various works of our gallery artists such as Heba Y. Amin, Alpin Arda Bağcı, Pedro Gómez-Egaña and Simon Wachsmuth.

Art Cologne 2019 bu sene 20'den fazla ülkeden ve 2000'den fazla uluslararası sanatçı katılımıyla gerçekleşti. Zilberman Gallery, Heba Y. Amin, Alpin Arda Bağcı, Pedro Gómez-Egaña ve Simon Wachsmuth'un çeşitli eserleri ile katıldı.



### Art Basel Hong Kong 2019

March 27-31, 2019  
27-31 Mart 2019

With 242 galleries and 21 new global participants, this year's fair at the Hong Kong Convention and Exhibition Centre paints a diverse picture where Zilberman Gallery participated to the 7th edition of Art Basel Hong Kong with our artists Heba Y. Amin, Alpin Arda Bağcı, Burçak Bingöl, Antonio Cosentino and Simon Wachsmuth.

Zilberman Gallery, 27-31 Mart tarihleri arasında 242 galeri ve 21 global katılımcının katıldığı Art Basel Hong Kong fuarının 7.sine galeri sanatçılarımızdan Heba Y. Amin, Alpin Arda Bağcı, Burçak Bingöl, Antonio Cosentino ve Simon Wachsmuth ile katıldı.



### Arco Lisboa 2019

May 16-19, 2019  
16-19 Mayıs 2019

Zilberman Gallery exhibits in the 4th edition of ARCO LISBOA between May 16th and 19th. We presented a selection of works by our artists Heba Y. Amin, Elmas Deniz, Manaf Halbouni and Simon Wachsmuth.

Zilberman Gallery 16-19 Mayıs tarihleri arasında 4.sü düzenlenen ARCO LISBOA sanat fuarına katıldı. Fuarda sanatçılarımızdan Heba Y. Amin, Elmas Deniz, Manaf Halbouni ve Simon Wachsmuth'un eserleri sergilendi.





# artists in media | *basında sanatçılar*

Artnet / Aralık 2018  
**artnet**

With Her New Exhibition in Berlin, Azade Köker Imagines a World in the Wake of War



Artnet December / Aralık 2018  
**artnet**

With Her New Exhibition in Berlin, Azade Köker Imagines a World in the Wake of War

Artnet December / Aralık 2018  
**artnet**

With Her New Exhibition in Berlin, Azade Köker Imagines a World in the Wake of War

Artnet Global Art&Design  
March / Mart 2019  
**artam**

## "Dikenli Teller, Bu Çağın Simgesidir!"



Artnet Global Art&Design  
March / Mart 2019  
**artam**

"Dikenli Teller, Bu Çağın Simgesidir!"

Artnet Global Art&Design  
March / Mart 2019  
**artam**

"Dikenli Teller, Bu Çağın Simgesidir!"

Armedamento Mimarlık  
June 2019 / Haziran 2019  
**MİMARLIK**

## Bir Gözüm Ben, Mekanik Bir Göz

Naz Beçen'in küratörlüğünde düzenlenen "Bir Gözüm Ben, Mekanik Bir Göz" isimli grup sergisi Zilberman Gallery - İstanbul'un en başarılı galerisinde gerçekleştirildi. Sergi, Naz Beçen'in kuratörlüğünde düzenlenen "Bir Gözüm Ben, Mekanik Bir Göz" isimli grup sergisini tanıttı. Serginin kuratörü Naz Beçen, "Bu sergi, sanatçıların mekanik gözleri aracılığıyla dünyayı gördüklerini ve yaşadıklarını gösteriyor. Bu, çağımızın bir simgesi." dedi.



Armedamento Mimarlık  
June 2019 / Haziran 2019  
**MİMARLIK**

Bir Gözüm Ben, Mekanik Bir Göz

Art Unlimited  
July 2019 / Temmuz 2019  
**ARTUNLIMITED**  
ZILBERMAN GALLERY

## Uluslararası arenada hatırı sayılır bir galeri: Zilberman Gallery

2008 yılında İstanbul'da kurulan ve 2014 yılında Berlin'de açtığı ikinci şubesiyle uluslararası alandaki yerini hızla sağlamış Zilberman Gallery'nin dün düzenlenen toplantısında konuşan Naz Beçen, "Galerinin uluslararası arenada hatırı sayılır bir galeri haline geldiğini belirtti."



Art Unlimited  
July 2019 / Temmuz 2019  
**ARTUNLIMITED**  
ZILBERMAN GALLERY

Uluslararası arenada hatırı sayılır bir galeri: Zilberman Gallery

Istanbul Art News  
December / Aralık 2018  
**ANTONIO COSENTINO - ERDAĞ AKSEL**

Sanatçı Antonio Cosentino ve sanatçı Erdoğan Aksel'in İstanbul'da düzenlenen sergisi hakkında yazılan bir haber. Haberde sanatçıların eserleri ve serginin teması hakkında detaylı bilgiler veriliyor.



Istanbul Art News  
December / Aralık 2018  
**ANTONIO COSENTINO - ERDAĞ AKSEL**

Sanatçı Antonio Cosentino ve sanatçı Erdoğan Aksel'in İstanbul'da düzenlenen sergisi hakkında yazılan bir haber.

Der Tagesspiegel  
June / Haziran 2019  
**DER TAGESSPIEGEL**

## Auf halbem Weg

Die Bildhauerin Burçak Bingöl folgt in der Galerie Zilberman Fundstücke aus ihrer Istanbul-Heimat zu rüttelhaften Skulpturen zusammen

Burçak Bingöl'ün İstanbul'dan topladığı 'Fundstücke' isimli sergisi hakkında yazılan bir haber. Haberde sanatçının eserleri ve serginin teması hakkında detaylı bilgiler veriliyor.



Der Tagesspiegel  
June / Haziran 2019  
**DER TAGESSPIEGEL**

Auf halbem Weg

Manifold  
May 2019 / Mayıs 2019  
**manifold**

## Birbirimizi Hak Edecek Kadar Kötüyüz

Berlin'de düzenlenen 'Studio-X Soru Cevap' etkinliği hakkında yazılan bir haber. Haberde sanatçıların sorularına ve cevaplarına yer veriliyor.



Manifold  
May 2019 / Mayıs 2019  
**manifold**


Birbirimizi Hak Edecek Kadar Kötüyüz

Der Tagesspiegel  
May 2019 / Mayıs 2019  
**DER TAGESSPIEGEL**

## artist builds aircraft in Marzahn refugee accommodation

Artist Manaf Halaboun in Berlin-Marzahn

Manaf Halaboun'un Berlin-Marzahn'da bir sığınak binasında uçak yapıyorluğu hakkında yazılan bir haber. Haberde sanatçının amacı ve eserinin detayları hakkında bilgiler veriliyor.



Der Tagesspiegel  
May 2019 / Mayıs 2019  
**DER TAGESSPIEGEL**

artist builds aircraft in Marzahn refugee accommodation

Istanbul Art News  
December / Aralık 2018  
**IstanbulArtNews**

## İklimin sosyo-politik etkisi

İklim değişikliğinin sosyo-politik etkileri hakkında yazılan bir haber. Haberde iklim değişikliğinin toplum üzerindeki etkileri ve sanatçıların bu konudaki eleştirileri hakkında bilgiler veriliyor.



Istanbul Art News  
December / Aralık 2018  
**IstanbulArtNews**

İklimin sosyo-politik etkisi

Daily Sabah  
June / Haziran 2019  
**DAILY SABAH**

## A MOVING IMAGE OF EARTH: THE ECOLOGICAL HUMOR OF ELMAS DENİZ

Elmas Deniz'in 'A Moving Image of Earth' isimli sergisi hakkında yazılan bir haber. Haberde sanatçının eserleri ve serginin teması hakkında detaylı bilgiler veriliyor.



Daily Sabah  
June / Haziran 2019  
**DAILY SABAH**

A MOVING IMAGE OF EARTH: THE ECOLOGICAL HUMOR OF ELMAS DENİZ

Istanbul Art News  
March / Mart 2019  
**IstanbulArtNews**

## Büyük resimdeki kusur

Büyük resimdeki kusur hakkında yazılan bir haber. Haberde sanatçıların büyük resimlerindeki hataları ve bu hataların sanat üzerindeki etkileri hakkında bilgiler veriliyor.



Istanbul Art News  
March / Mart 2019  
**IstanbulArtNews**

Büyük resimdeki kusur



Art Asia Pacific  
July / Temmuz 2019

**ZEYNEP KAYAN**

Her figure as a raw material for artistic expression. Sometimes it is also indicated in which the artist is interested. Because of this, Kayan's work is not just a portrait, but a statement on the human condition. Her work is a reflection of her own life, her experiences, and her thoughts on the world. She uses a variety of materials and techniques to create her art, and her work is often characterized by its raw, unpolished quality. Her art is a powerful statement on the human condition, and it is a testament to her talent and her dedication to her craft.

**CHILD DUV**

With that current ethos of her native Turkey, where several new contemporary movements are being created, instead of the average of completion. Kayan presents a new approach to the art world, one that is more focused on the human condition and less on the technical aspects of the craft. Her work is a reflection of her own life, her experiences, and her thoughts on the world. She uses a variety of materials and techniques to create her art, and her work is often characterized by its raw, unpolished quality. Her art is a powerful statement on the human condition, and it is a testament to her talent and her dedication to her craft.

Solinger Tageblatt  
July / Temmuz 2019

**„Spirit of the Poet“ geht unter die Haut**

Im Zentrum für verlorene Klänge arbeiten Künstler das Chaos von Krieg, Vertreibung und Flucht auf. Die Schau ist auf sehr hohem Niveau.

**SPIRIT OF THE POET**

Die Idee des Projekts ist, die Klänge der Vergangenheit zu rekonstruieren. Die Künstlerinnen und Künstler arbeiten an der Rekonstruktion von Klängen, die während der Kriegsjahre verloren gegangen sind. Sie verwenden alte Aufnahmen und Dokumente, um die Klänge wiederherzustellen. Das Projekt ist ein wichtiger Beitrag zur Bewahrung der kulturellen Erbe und zur Aufarbeitung der Vergangenheit.

Daily Sabah  
July / Temmuz 2019

**DAILY SABAH**

**Zilberman Gallery concludes exhibition season with 'Young Fresh Different'**

A gallery that also takes social responsibilities seriously. Zilberman Gallery has organized the 10th edition of its 'Young Fresh Different' selection to end the exhibition season by providing a space for young artists and inspire dialogue between them.

Istanbul Art News  
February / Şubat 2019

**Istanbul Art News**

**Dior ve çağdaş sanat**

İstanbul'da düzenlenen bir sergi, Dior'un modern sanatla olan ilişkisini vurguluyor. Sergi, Dior'un sanatçıları ve onların eserlerini sergiliyor. Sergi, Dior'un sanatla olan ilişkisini vurguluyor ve sanatçıların eserlerini sergiliyor. Sergi, Dior'un sanatla olan ilişkisini vurguluyor ve sanatçıların eserlerini sergiliyor.

Cumhuriyet  
March / Mart 2019

**Cumhuriyet**

**'BİRBİRİMİZİ HAK EDECEK KADAR KÖTÜYÜZ'**

Ser Cihat Duman ve namı diğer 'Ercişer' ortak sergisi 'Dübirimizizi Hak Edecek Kadar Kötüyüz', İstanbul'da açıldı. Sanatçı Duman, hazırladığı kökleri, kolları, elleriyle birleştirerek, insanın birliğini ve birliğini vurguluyor. Sergi, insanın birliğini ve birliğini vurguluyor ve insanın birliğini ve birliğini vurguluyor.

Surface  
December / Aralık 2018

**SURFACE**

**Burçak Bingöl**

FROM Ankara, Turkey

**THIS PROJECT** Bingöl created multiple bag designs, called "Zink Exotarium" and "Cobalt Course", both based on 19th-century ceramics in the Turkish tradition.

Diken  
March / Mart 2019

**Diken**

**Yorumbilgisel döngü: Geçici aynılık**

**Halil Yıldırım\***

Zilberman Galerisi İstanbul, Zeynep Kayan'ın "Geçici Aynılık" serisini sergiledi. Sergi, Kayan'ın geçici aynılık kavramını ele alıyor ve insanın birliğini ve birliğini vurguluyor. Sergi, Kayan'ın geçici aynılık kavramını ele alıyor ve insanın birliğini ve birliğini vurguluyor.

Art Unlimited  
January 2019 / Ocak 2019

**ARTUNLIMITED**

**Her yerde s ü r ü**

Zilberman Galerisi İstanbul'da açtığı sergi, sanatçıların eserlerini sergiliyor. Sergi, sanatçıların eserlerini sergiliyor ve sanatçıların eserlerini sergiliyor. Sergi, sanatçıların eserlerini sergiliyor ve sanatçıların eserlerini sergiliyor.

Daily Sabah  
April / Nisan 2019

**DAILY SABAH**

**DANCING IMAGES: ZEYNEP KAYAN CAPTURES THE INTANGIBLE AT ZILBERMAN**

Zilberman Gallery in Istanbul is currently having an exhibition featuring the artist's new work, which is a series of photographs that capture the intangible. The artist, Zeynep Kayan, uses a variety of techniques to create her art, and her work is often characterized by its raw, unpolished quality. Her art is a powerful statement on the human condition, and it is a testament to her talent and her dedication to her craft.

Daily Sabah  
May / Mayıs 2019

**DAILY SABAH**

**CAMERA SCRUTINIZED AS AN EYE IN ART SHOW**

Zilberman Gallery in Istanbul is currently having an exhibition featuring the artist's new work, which is a series of photographs that capture the intangible. The artist, Zeynep Kayan, uses a variety of techniques to create her art, and her work is often characterized by its raw, unpolished quality. Her art is a powerful statement on the human condition, and it is a testament to her talent and her dedication to her craft.



## artist-in-residence | misafirlik programı

Zilberman's residency program welcomes international artists from various backgrounds and disciplines to live and work in Berlin for a period of two months. The program enables artists to devote themselves to their respective projects, providing a supportive environment for experimentation and knowledge exchange. At the end of each residency, the gallery invites artists to share their current projects with a broader audience during open studios, encouraging critical reflection and lively exchange with other agents in the cultural field.

During the past year, the gallery had the pleasure to host four artists - Burçak Bingöl, Selçuk Artut, Sophie Dupont and Janet Bellotto. Bingöl's and Artut's respective stays at the residency preceded their solo exhibitions at the gallery, which offered the artists the chance to specifically work with the gallery space. Dupont's and Bellotto's stays were highlighted by open studio events, where the residency doors were opened to the public as they were invited to discover the projects the artists are currently working on. Bellotto gave a talk on her artistic practice including a presentation of several videos and followed by a discussion on her most recent artist book project. Sophie Dupont developed a new performative piece, which began outside along different locations in Berlin, and ended up at the gallery's artist residency.

*Zilberman Gallery'nin konuk sanatçı programı farklı deneyimlere sahip ve farklı disiplinlerde iş üreten uluslararası sanatçıları iki ay boyunca Berlin'de yaşayıp çalışmaya davet ediyor. Program, sanatçıları tamamen geliştirdikleri projelerine adanmalarını sağlarken deneyselliği ve bilgi alışverişini destekleyen bir ortam yaratıyor. Her konaklama döneminin sonunda, açık atölye etkinlikleri sayesinde galeri konuk sanatçıların güncel projelerini daha geniş bir izleyici kitlesi ile paylaşmasını sağlayarak eleştirel düşünceyi ve kültür alanındaki diğer özneler ile canlı fikir alışverişini teşvik ediyor.*

*Geçtiğimiz sene boyunca galeri Burçak Bingöl, Selçuk Artut, Sophie Dupont ve Janet Bellotto olmak üzere dört ayrı sanatçıya ev sahipliği yapmaktan mutluluk duydu. Bingöl'ün ve Artut'un galerideki konuk sanatçı programında konaklamaları, galeri mekanına cevap veren kişisel sergileriyle sonuçlandı. Dupont ve Bellotto'nun konaklamaları sırasında gerçekleşen açık atölye etkinlikleriyle ise izleyiciler, sanatçıların üzerinde çalıştıkları projeleri keşfetmeye davet edildiler. Bellotto, sanatsal pratiği hakkındaki konuşmasını ve birkaç video işinin gösterimini takiben yeni sanatçı kitabını tanıttı. Dupont ise program sonucunda Berlin'deki farklı kamusal mekanlarda başlayan ve galerinin konuk sanatçı atölyesinde son bulan yeni bir performans üretti.*







Hazırlayanlar/*Prepared By:* Dilara Altuğ, Naz Beşcan, Gözde Gezgin, Lotte Laub, Gürem Özcan

Çeviriler/*Translations:* Naz Beşcan

Tasarım/*Design:* Gözde Gezgin, Gürem Özcan

Basımevi/*Printing House:* Grafika

Kapak Görseli/*Cover Image:* Geçici Aynılık/*Temporary Sameness*, Zilberman Gallery-Istanbul, 2019, Sergi görünümü/*Installation view*





Fotoğraflar/*Photos:* Zilberman Gallery, İstanbul: Kayhan Kaygusuz, Zilberman Gallery, Berlin: CHROMA, s./p. 10-11: Katrin Hammer, s./p. 46, ABHK, Sol üst/*Upper Left:* Ocula





# ZILBERMAN

I S T A N B U L | B E R L I N

-  [zilbermangallery.com](http://zilbermangallery.com)
-  [zilberman@zilbermangallery.com](mailto:zilberman@zilbermangallery.com)
-  [ZilbermanGallery](https://www.facebook.com/ZilbermanGallery)
-  [zilbermangallery](https://www.instagram.com/zilbermangallery)