

ZILBERMAN GALLERY
I S T A N B U L | B E R L I N

Almanak 2016-2017



foreword | önsöz

We're happy to celebrate 10th anniversary of **Zilberman Gallery** this year. Believing in the power of sustainability in the current socio-political situation, we'd like to thank all of our friends who have been generously supporting us. As we are sharing news from the past year in the third edition of our almanac, we hope to see you again in the future editions.

Over the last season, we continued to hold shows at our main galleries and project spaces both in Istanbul and Berlin with the intention of sharing the current practices of our artists with art lovers. With the catalogues we published and the conversations we organized, we aimed to start dialogues on these shows, and to provide a free platform for different individuals and ideas to come together.

Furthermore, it is the second year of our gallery in Berlin, aiming to present our artists at an international level, giving international visibility to art and artists from Turkey. We'd like to thank you all for your continued interest and support in the shows and events we held there.

We continued to expand our growing network with international collectors, curators and artists by adding new fair participations to our portfolio. In addition to Contemporary Istanbul, we also partook in fairs in Bruxelles, Hong Kong, Dubai, Vienna and Basel; and one of these participations was in the form of a solo show. In the coming year, we plan to take part in additional fairs in various locations.

We're also aware of our social responsibilities as a gallery. It's important for us to provide opportunities for emerging artists to present their works through our non-profit exhibition projects at our project space in Istanbul and the annually-held "Young Fresh Different" show, the eighth of which took place this year. We're also happy to have hosted five artists in Berlin in the frame of our artist residency program, which we think has helped them establish strong relationships with the local art community, and advance their careers.

As the team of Zilberman Gallery, we'd like to thank you again for all your support in the last ten years. With the belief that solidarity is of the utmost importance in these times, we invite you to keep on growing with us, learning from one another.

With the hope of brighter days...

Zilberman Gallery olarak bu sene onuncu yılımızı kutluyor olmanın mutluluğu içerisindeyiz. Son dönemde içerisinde bulunduğumuz sosyo-politik ortamda sürdürülebilirliğin belki de her şeyden önemli olduğuna inanıyor, ve yanımızda olan tüm dostlarımıza teşekkürlerimizi sunuyoruz. Üçüncü edisyonunu yayınladığımız almanakla geçen seneden haberlerimizi sizlerle paylaşırken daha da güzel günlerde yine beraber olmayı umuyoruz.

Geçtiğimiz sezonda hem İstanbul'da, hem de Berlin'de galerinin ana sergi ve proje alanlarında düzenlediğimiz sergilerle sanatçıların güncel pratiğini sanatseverlerle buluşturmaya devam ettik. Yayınladığımız kataloglar ve düzenlediğimiz sohbetlerle, bu sergileri diyaloga açarken, farklı bireylerin ve düşüncelerin bir araya gelebileceği özgür bir platform olmayı hedefledik.

Aynı zamanda bu sene, temsil ettiğimiz sanatçılara uluslararası anlamda görünürlük kazandırmak ve Türkiye'den sanatın uluslararası platformdaki varlığını güçlendirmek amacıyla kurduğumuz Berlin galerimiz bu sezon ikinci yılına giriyor. Sanatseverlerin düzenlediğimiz sergilere ve sohbetlere ilk günden itibaren gösterdikleri ilgiye ve desteğe ayrıca teşekkür ediyoruz.

Senelerdir uluslararası fuarlara katılımımız sonucunda yavaş ve emin adımlarla inşa ettiğimiz uluslararası ağıımızı, koleksiyoncu, küratör ve sanatçılarla kurduğumuz ilişkileri, yeni fuarları portfolyomuza katarak güçlendirmeye de devam ettik. İstanbul'da gerçekleşen Contemporary İstanbul'un yanı sıra, Brüksel, Hong Kong, Dubai, Viyana ve Basel'da düzenlenen fuarlara biri solo sergi olacak şekilde katılım gösterdik. Önümüzdeki sene de görünürlüğümüzü farklı coğrafyalarda gerçekleştiren fuarlara katılım göstererek genişletmeyi amaçlıyoruz.

Galeri olarak sosyal sorumluluklarımızın da farkında olmaya devam ediyoruz. Hem İstanbul'daki proje mekanımızda gerçekleştirdiğimiz kar amacı gütmeyen sergi projelerimiz, hem de bu sene sekizincisini düzenlediğimiz Genç Yeni Farklı seçkisiyle genç ve yükselmekte olan sanatçılara seslerini duyurabilecekleri bir alan yaratmayı önemsiyoruz. Ayrıca, konuk sanatçı programımız kapsamında beş sanatçıyı Berlin'deki galerimizde ağırlamış olmanın ve sanatseverler ile kurdukları güçlü ilişkiler üzerinden kariyerlerine katkıda bulunmuş olmanın mutluluğunu yaşıyoruz.

Zilberman Gallery olarak on yıldır bize destek olan sizlere tekrar teşekkürlerimizi sunmak istiyoruz. Bu dönemde birlikteliğin ve beraberliğin her şeyden önemli olduğuna inanarak, önümüzdeki günlerde de sizleri bir araya gelerek, beraber düşünmeye, büyüme ve birbirimizden öğrenmeye davet ediyoruz.

Aydınlık günler dileğimizle..

Zilberman Gallery

Represented Artists / Temsil Edilen Sanatçılar

HEBA Y. AMIN

SELÇUK ARTUT

ALPİN ARDA BAĞCIK

JANET BELLOTTO

BURÇAK BİNGÖL

GUIDO CASARETTO

ANTONIO COSENTINO

AHMET ELHAN

MEMED ERDENER (a.k.a. EXTRAMÜCADELE)

ZEYNEP KAYAN

AISHA KHALID

AZADE KÖKER

ŞÜKRAN MORAL

ERİNÇ SEYMEN

WALID SITI

GÜLİN HAYAT TOPDEMİR

SIMON WACHSMUTH

EŞREF YILDIRIM

Zilberman Gallery - Berlin

The Red Gaze

08.10.2016 - 23.12.2016

Die Ratten sie mögen schmausen wo
sie wollen wenn sie nur die Taube nicht
fressen im Nest wenn sie nur keine
Fahnen und Lampions in den Wunden
unterbringen so daß am nächsten Morgen
alles in Tränen schwimmt und man die
Hunde loslassen muß damit sie ihnen
den Garaus machen was müdet es

Ich will natürlich handeln mit
Schulden die Erde mit meinen
Händen alle Sinne aufpassen um
abzuheben in meine Arme das
Wegen ihm meine Brust zum
überlassen es wachsen mit
Freude Tränen die Kunstwerke...



Artists/Sanatçılar:

- Ahmet Elhan
- Memed Erdener (a.k.a. Extramücadele)
- Erdem Gündüz (text/metin)
- Ali Kaaf
- Navid Kermani (text/metin)
- Aisha Khalid
- Şükran Moral
- Erkan Özgen
- Pablo Picasso (poem/şiir)
- Imran Qureshi
- Rebecca Raue
- Sarkis
- Arnold Schoenberg
- Eşref Yıldırım



Die Ratten sie mögen schmausen wo
sie wollen wenn sie nur die Taube nicht
fressen im Nest wenn sie nur keine
Fahnen und Lampions in den Wunden
unterbringen so daß am nächsten Morgen
alles in Tränen schwimmt und man die
Hunde loslassen muß damit sie ihnen
den Garaus machen was müdet es

Zilberman Gallery - İstanbul

Azade Köker
Everywhere, Nowhere / Her Yerde, Hiçbir Yerde

01.10.2016 - 12.11.2016



Zilberman Gallery - Proje Alanı/Project Space - İstanbul

Pınar Yoldaş
Superfluous

01.10.2016 - 12.11.2016



Zilberman Gallery - İstanbul

Zeynep Kayan
Constructed | Kurgulan(an)

19.11.2016 - 31.12.2016



Zilberman Gallery - Proje Alanı/Project Space - İstanbul

Janet Bellotto
Lifesaving | Cankurtaran

19.11.2016 - 31.12.2016



Zilberman Gallery - Berlin

Walid Siti
The Black Tower

14.01.2017 - 25.02.2017



Zilberman Gallery - İstanbul

Heba Y. Amin

An Astronomical Determination of the Distance Between Two Cities

İki Şehir Arasındaki Mesafenin Gökbilimsel Tayini

07.01.2017 - 19.02.2017



Zilberman Gallery - Proje Alanı/Project Space - İstanbul

Zeynep Beler
Writing Remains | Yazı Kalır

07.01.2017 - 19.02.2017

HİS - DİLECİMİN İYİSİ



Zilberman Gallery - Berlin

Simon Wachsmuth
Some Descriptive Acts

04.03.2017 - 20.04.2017



Zilberman Gallery - İstanbul

Burçak Bingöl
Mythos and Utopia | Mitos ve Ütopya

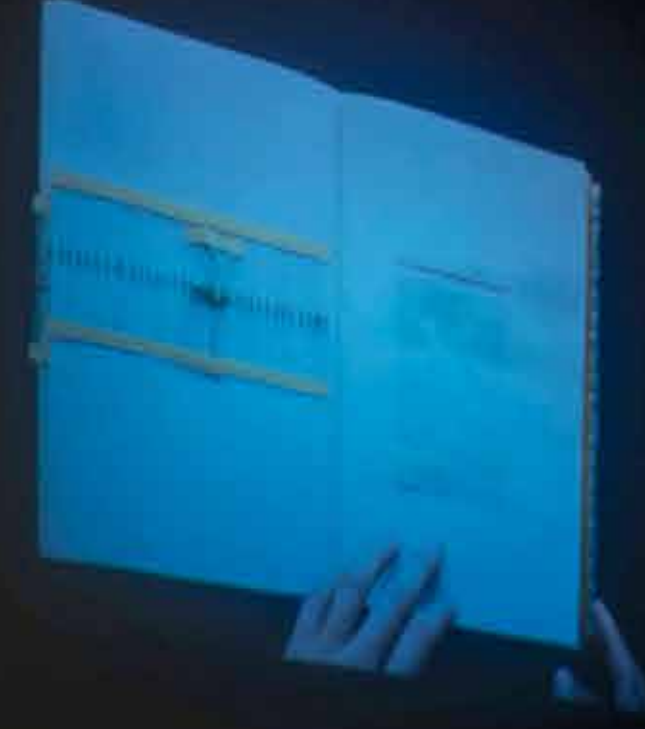
28.02.2017 - 30.04.2017



Zilberman Gallery - Proje Alanı/Project Space - İstanbul

Sevinç Çalhanoğlu
The Myth of the Death Dance Illuminates the Questions
Ölüm Dansı Söylencesi Soruları Işıklandırır

28.02.2017 - 30.04.2017



Zilberman Gallery - Berlin

Aisha Khalid
I Am And I Am Not

28.04.2017 - 31.07.2017



Zilberman Gallery - İstanbul

Guido Casaretto

The Pope and Galileo Had A Minor Disagreement

Papa ve Galileo Küçük Bir Anlaşmazlığa Düştü

09.05.2017 - 17.06.2017



Zilberman Gallery - Proje Alanı/Project Space - İstanbul

Bahia Shehab

The Chronicles of Flowers | Çiçek Günlükleri

09.05.2017 - 17.06.2017



Zilberman Gallery - İstanbul

Young Fresh Different VIII | Genç Yeni Farklı VIII

05.07.2017 - 29.07.2017



news | haberler

September/Eylül 2016

Selçuk Artut in Japan

Selçuk Artut participated in the conference Functional Art, Music, Modeling, and Design, realized in Nara, Japan. Within this framework, the RAW group, founded by the artist and Alp Tuğan, performed in Nara on September 24, and with Jun Kawasaki in Tokyo on September 27.

Selçuk Artut Japonya'da

Selçuk Artut, Nara, Japonya'da gerçekleşen Fonksiyonel Sanat, Müzik, Modelleme ve Tasarım konferansına katılım gösterdi. Bu kapsamda sanatçının Alp Tuğan ile birlikte kurduğu işitsel ve görsel performanslar gerçekleştiren RAW grubu 24 Eylül'de Nara'da ve 27 Eylül'de Jun Kawasaki ile beraber Tokyo'da birer performans gerçekleştirdi.

October/Ekim 2016

Şükran Moral at ArtVerona

Şükran Moral participated in the ArtVerona | Art Project fair's 12th edition, between October 14 and 17, with her video piece Bordello. Organized by Veronafiore since 2014, the fair builds a relationship between modern and contemporary art. Moral's work was a performance/video dated 1997, in which the artist performed in a brothel in Karaköy, Istanbul's Zürafa Street.

Şükran Moral ArtVerona'da

Şükran Moral, 14-17 Ekim 2016 tarihleri arasında 12. ArtVerona | Art Project fuarına Bordello isimli videosuyla katıldı. Veronafiore tarafından 2014 yılından beri düzenlenen ve modern ile çağdaş arasında belirgin bir ilişki biçimi kuran fuarda, 1997 yılında Moral'in Karaköy Zürafa Sokak'taki bir genelevde yaptığı performans/video çalışması yer aldı.

Janet Bellotto at MOCA London

Janet Bellotto's exhibition Relation-Ships (Existence Doubtful), curated by Koan Jeff Baysa, was realized at MOCA London on October 3-31. In this exhibition, the artist brought together images from Sable Island together with the list of names of those who died in accidents there. The now-abandoned island in Canada causes shipwrecks due to where it's located geographically. The second leg of the project on Sable Island was realized at Zilberman Projects-Istanbul between November 19-December 31.

Janet Bellotto MOCA London'da

Janet Bellotto'nun küratörlüğünü Koan Jeff Baysa'nın üstlendiği Relation-Ships (Existence Doubtful) adlı sergisi 3-31 Ekim tarihleri arasında MOCA Londra'da gerçekleşti. Sanatçının Kanada'da yer alan ve coğrafik koşulları nedeniyle gemi batıklarına sebep olan Sable Adası hakkındaki sergisi, günümüzde terk edilmiş olan adadan görüntülerle, kazalarda hayatını kaybeden isimlerin listesini bir araya getirdi. Bellotto'nun Sable Adası hakkındaki projesinin ikinci ayağı olan Cankurtaran sergisi Zilberman Projects-Istanbul'da 19 Kasım - 31 Aralık tarihleri arasında gerçekleşmişti.

Ahmet Elhan at Ariel Art Gallery

Ahmet Elhan's works were included in the exhibition Blurry but Clear at the Ariel Art Gallery. Prepared by Ayşe Orhun Gültekin and Derya Yıldız, Ahmet Elhan's works were included alongside works by Ayşe Erkmen and Karin Sander. The exhibition, based on the question, "How much can we rely on the memory of the eye?", was on view until October 29.

Ahmet Elhan Ariel Sanat Galerisi'nde

Ahmet Elhan'ın çalışmaları, Ariel Sanat Galerisi'nde kavramsal çerçevesini Norgunk'un hazırladığı Fludaki Net sergisinde görülebildi. Ayşe Orhun Gültekin ve Derya Yıldız'ın hazırladığı sergide Ahmet Elhan'ın yanı sıra Ayşe Erkmen ve Karin Sander'in de çalışmaları da yer aldı. "Gözün belleğine ne kadar güvenebiliriz ki?" sorusundan yola çıkan sergi 29 Ekim'e kadar görülebildi.

November/Kasım 2016

Heba Y. Amin at International Nomination and Events



Heba Y. Amin was nominated for the Preis der Nationalgalerie award. This award was given out for the ninth time in 2017. It is given to important young names in the international art arena.

As part of Asia Contemporary Art Week (ACAW), on 11-12 November, 2016 Heba Y. Amin presented the project The General's Stork, as part of the FIELD MEETING Take 4: Thinking Practice at the Solomon R. Guggenheim Museum & Asia Society Museum in New York.

The artist's video work As Birds Flying was shown as part of Transparency Machines: Image ex machine in Barcelona on November 2 and at the Berlinale Spotlight in Kolkata, India on December 3-5.

Heba Y. Amin Uluslararası Ödül ve Etkinliklerde

Heba Y. Amin Preis der Nationalgalerie ödülü için aday gösterildi. 2017 senesinde dokuzuncu defa verilen olan ödül, 2000 senesinden beri uluslararası sanat dünyasındaki önemli genç isimleri onurlandırmaya devam ediyor.

Heba Y. Amin, Asia Contemporary Art Week (ACAW) kapsamında 11-12 Kasım, 2016 tarihlerinde New York'daki Solomon R. Guggenheim Müzesi'nde & Asia Society Müzesi'nde gerçekleşen FIELD MEETING Take 4: Thinking Practice buluşmasında The General's Stork projesi hakkında bir sunum gerçekleştirdi.

Sanatçının As Birds Flying isimli video çalışması 2 Kasım'da Transparency Machines: Image ex machina programı kapsamında Barcelona'da ve 3-5 Aralık tarihleri arasında Berlinale Spotlight kapsamında Kalküta, Hindistan'da gösterildi.

Azade Köker at In Medias Res in Lesbos

Azade Köker's work Prado Museum was included in the exhibition In Medias Res at the Mytilene Municipality Art Gallery, also known as the Halim Bey Mansion of Lesbos. Curated by Başak Şenova, the exhibition included works by Cindy Sherman, Bedri Baykam, Ferhat Özgür, Gilbert & George, Hale Tenger, Tracey Emin, Burak Delier, Gülsün Karamustafa, Rebecca Horn, and Hera Büyüktaşçıyan, and many others, selected from the Elgiz Collection. The exhibition was on view until November 18.

Azade Köker Midilli'deki Geçiş Çizgileri'nde

Azade Köker'in Prado Müzesi adlı işi Yunan adası Midilli'deki Halim Bey Konağı olarak da bilinen Mytilene Belediye Sanat Galerisi'nde gerçekleşen Geçiş Çizgileri (in medias res) adlı sergide yer aldı. Başak Şenova küratörlüğünde gerçekleşen, Elgiz Koleksiyonu'ndan seçilen yapıtlardan oluşan sergide Cindy Sherman, Bedri Baykam, Ferhat Özgür, Gilbert & George, Hale Tenger, Tracey Emin, Burak Delier, Gülsün Karamustafa, Rebecca Horn, ve Hera Büyüktaşçıyan'ın da yapıtları yer aldı. Sergi 18 Kasım'a kadar ziyaret edilebildi.

Antonio Cosentino and Memed Erdener a.k.a. Extrastruggle at Kare Art Gallery

Antonio Cosentino's Tofaş's Adventures I and Memed Erdener's Square Man were included in the exhibition What is this place? at Kare Art Gallery. The exhibition brought together works from various areas that question new local and universal changes in society, politics and culture. Offering their own perspectives in this new and chaotic cultural atmosphere, the artists contributed to a pluralist freedom of expression. Arda Diben, Arzu Eş, Barış Sarıbaş, Erdoğan Zümrütoğlu, Fatih Gürbüz, Güneş Terkol, Mehmet Ögüt, Mehwish Iqbal, and Monika Bulanda's works were on view until November 12.

Antonio Cosentino ve Memed Erdener a.k.a. Extramücadele Kare Sanat'ta

Antonio Cosentino'nun Tofaş'ın Maceraları I isimli ve Memed Erdener'in Kara Adam isimli çalışmaları Kare Sanat'ta gerçekleşen Burası neresi? adlı sergide yer aldı. Farklı disiplinlerden bir araya getirilen işler yerel ve evrensel anlamda yaşanmakta olan toplumsal, siyasi ve kültürel değişimi irdeledi. Bu yeni ve kaotik kültürel ortam

çinde kendi perspektiflerini sunan sanatçılar, çoğulcu bir ifade özgürlüğüne katkıda bulundular. Arda Diben, Arzu Eş, Barış Sarıbaş, Erdoğan Zümrütoğlu, Fatih Gürbüz, Güneş Terkol, Mehmet Ögüt, Mehwish Iqbal, ve Monika Bulanda'nın da çalışmalarının görülebildiği sergi 12 Kasım'a kadar görülebildi.

Talk: "The Red Gaze"



As part of the programming for the exhibition The Red Gaze at Zilberman Gallery-Berlin, October 11-December 23, a conversation between art historian and Aby Warburg specialist Uwe Fleckner and exhibition curator Shulamit Bruckstein Çoruh took place on November 24. Sarkis, one of the participating artists in the exhibition, was also present during the talk.

Konuşma: "The Red Gaze"

11 Ekim - 23 Aralık tarihleri arasında Zilberman Gallery Berlin'de gerçekleşen The Red Gaze sergisi kapsamında, 24 Kasım'da sanat tarihçisi ve Aby Warburg uzman akademisyen Uwe Fleckner ile serginin küratörü Shulamit Bruckstein Çoruh arasında bir sohbet gerçekleşti. Konuşmaya sergide çalışmaları yer alan sanatçılardan Sarkis de katılım gösterdi.

December/Aralık 2016

Janet Bellotto at International Exhibitions, Talks, and Awards

Janet Bellotto participated in the talk How Culture Builds Cities: Berlin and Abu Dhabi realized at Kunstquartier Bethanien in Berlin on December 10. Other participants in the talk were art historian David Elliott, Slek Magazine lead editor Jeni Fulton, and curator Vanina Saracino. The talk focused on these two cities that define themselves as art and culture capitals.

Bellotto has received the Provost's Research Fellowship Award 2017 from Zayed University for pursuing the creative project Future Islands: Exploring models, mapping and sustainability to re-invision the island in the 21st century. She travelled to pursue research and develop artworks about islands focusing on water and maritime heritage.

She was also the recipient of a Cluster grant "COMET: Communicating, Observing, Mapping Environments and Tolerance" which aims to collect, document and map narratives, heritage, locations and places to consider cultural and sustainability problems and to propose solutions engaged with art, design and craft strategies in the United Arab Emirates.

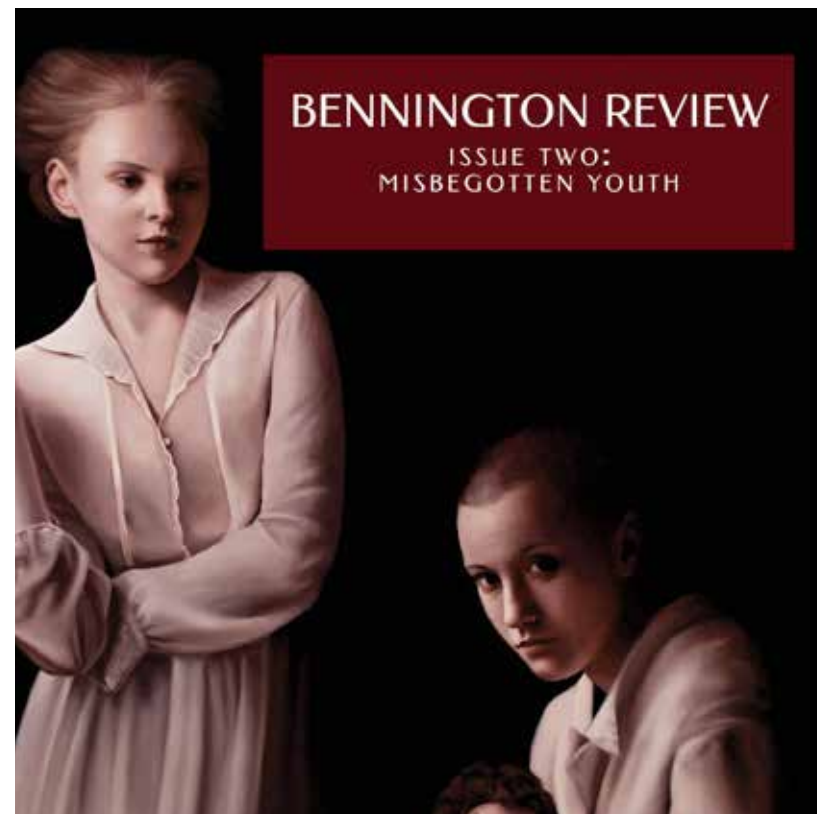
Janet Bellotto Uluslararası Sergi, Konuşma ve Ödüllerde

Janet Bellotto 10 Aralık'ta Berlin'de Kunstquartier Bethanien'da gerçekleşen *How Culture Builds Cities: Berlin and Abu Dhabi* (Kültürler Şehirleri Nasıl İnşa Eder) başlıklı konuşmaya katıldı. Sanat tarihçisi David Elliott, *Sleek Magazine* baş editörü Jeni Fulton ve küratör Vanina Saracino'nun da yer aldığı konuşmada kendilerini sanat ve kültür başkenti olarak tanımlayan iki kent üzerinden bir sohbet gerçekleştirildi.

Sanatçı, Gelecekteki Adalar: 21. Yüzyılda adaları yeniden değerlendirmek için model, haritalandırma ve sürdürülebilirlik isimli projesi için Zayed University'den Provost's Araştırma Ödülü 2017'yi almaya layık görüldü. 2017-2018 senesinde bu ödül kapsamında su ve denizcilik mirası konusunda araştırma yapmak üzere seyahatlerde bulundu.

Sanatçı aynı zamanda Birleşik Arap Emirlikleri'ndeki kültürel ve sürdürülebilirlik konusundaki problemlerin saptanması ve çözüm üretilmesi konusuna odaklanan "COMET: Çevre ve Toleransın İletişimi, Gözlemlenmesi, Haritalandırılması" ödülünü almaya layık görüldü.

Gülün Hayat Topdemir on Bennington Review



Gülün Hayat Topdemir's Play Time was included as the cover image for the second issue of Bennington Review titled Misbegotten Youth. The publication is published in Bennington College in Vermont, U.S.A., twice a year, featuring poetry, fiction, non-fiction, and film reviews.

Gülün Hayat Topdemir Bennington Review'da

Gülün Hayat Topdemir'in *Oyun Saati* adlı çalışması *Bennington Review*'in *Gayrimeşru Gençlik* başlıklı ikinci sayısının kapağında yer aldı. A.B.D.'nin Vermont eyaletindeki Bennington College'da yer alan yayın yılda iki defa yayımlanıyor ve şiir, kurgu, kurgusal olmayan düzyazı ve film yazımı gibi farklı yazım türlerini bir araya getiriyor.

Burçak Bingöl on Pine Magazine

Burçak Bingöl's practice, along with other female artists, was featured in New York based Pine Magazine. Pine that released the very first issue themed Brazen, is a tangible emporium of aptitude, a non-virtual, non-glossy magazine, featuring artists, rebels and pioneers. The essay accompanies an extensive focus on Bingöl's practice written by Ulya Soley, the curator of Pera Museum.

Burçak Bingöl Pine Magazine'de

Burçak Bingöl'ün sanat pratiği New York'ta yayımlanan *Pine Magazine*'de yer aldı. Brazen temalı ilk sayısını yayımlayan ve sadece kadın sanatçılara yer veren basılı ve gösterişten uzak dergi *Pine*, kendini "sanatçılara, asilere ve öncülere yer veren, yeteneklerin bulunduğu fiziki bir alan" olarak tanımlıyor. Bingöl'ün pratiğini ayrıntılı bir şekilde ele alan yazı, Pera Müzesi küratörlerinden Ulya Soley tarafından kaleme alındı.

Ramesch Daha "Unlimited History"

As part of the exhibition programming of Red Gaze at Zilberman Gallery Berlin, there was a book launch for and talk about Ramesch Daha's "Unlimited History" on December 17. The conversation took place between Daha, Bettina Klein, the the lead curator of DAAD Artists-in-Berlin program, and Shulamit Bruckstein Çoruh. The book combines important details about the artist's family history, historic events, bringing together documents, stamps, letters, blueprints, and maps.

Ramesch Daha "Unlimited History"

17 Aralık'ta, Zilberman Gallery Berlin'de gerçekleşen *Red Gaze* sergisi kapsamında, sanatçı Ramesch Daha, DAAD Artists-in-Berlin programının baş küratörü Bettina Klein ve Shulamit Bruckstein Çoruh'un katılımıyla Daha'nın *Unlimited History* isimli kitabının lansmanı ve konuşması gerçekleşti. Sanatçının aile tarihiyle ilgili detayları, önemli tarihsel olaylarla birleştiren kitabı orijinal belge, damga, mektup, kroki, ve haritaları bir araya getiriyor.

January/Ocak 2017

Guido Casaretto and Gülün Hayat Topdemir are in the Permanent Collection of Krakow Contemporary Art Museum (MOCAK)

Guido Casaretto's *Michael-4/ Roman Centurion texture David-3 / Street Vendor2 texture* (2015), was acquired for the permanent collection of Krakow Contemporary Art Museum in Poland. Casaretto focuses on the forms in which nature is perceived, reproducing these forms digitally, focusing on the notion of sensation. In his works,

electronic information, different materials and art historic references are intertwined, overlapping the artist's perceptions of the physical nature of material and art historical contexts.

Gülün Hayat Topdemir's oil on canvas painting *Bride* (2015) was acquired for the permanent collection of Krakow Contemporary Art Museum in Poland. Topdemir's paintings narrate the dark side of human nature by delving deep into the unconscious. This choice of darkness is reflected also in the artist's choices in color and technique. Topdemir uses the technique of chiaroscuro, relaying the atmosphere that she desires for her paintings. Recently, the artist has focused on social roles and sense of identity through recontextualizing herself in different personas.

Guido Casaretto ve Gülün Hayat Topdemir Krakow Çağdaş Sanat Müzesi (MOCAK) Daimi Koleksiyonuna Dahil Edildi

Guido Casaretto'nun *Michael-4/ Roman Centurion texture David-3 / Street Vendor2 texture* (2015) isimli çalışması Polonya'daki Krakow Çağdaş Sanat Müzesi daimi koleksiyonuna dahil edildi. Çalışmalarında doğanın algılanma biçimlerini odağına alan ve bunu dijital yöntemlerle yeniden üreten Casaretto, duyuşsama olgusuna yoğunlaşıyor. Elektronik bilginin, farklı malzemelerin ve sanat tarihsel referansların içiçe geçtiği çalışmalarında, sanatçı, malzemenin fiziksel niteliği ve sanat tarihsel bağlamdaki algılanma şekilleriyle ilgili farklı duyuşsamaraları üst üste çakıştırıyor.

Ayrıca Gülün Hayat Topdemir'in *Gelin* (2015) isimli tuval üzerine yağlı boya çalışması da Polonya Krakow Çağdaş Sanat Müzesi daimi koleksiyonuna dahil edildi. Topdemir'in resimleri bilinçaltının derinliklerine inerek insan doğasının karanlık tarafını öykülüyor. Bu karanlık taraf aynı zamanda sanatçının renk ve teknik seçimine de yansıyor. Chiaroscuro tekniğini kullanarak Topdemir, hikayelerinin ortaya çıktığı atmosferi ustaca yansıtıyor. Son dönem çalışmalarında sanatçı kendini farklı şekillerde kurgulayarak toplumsal rolleri ve benlik algısını sorunsallaştırıyor.

Heba Y. Amin at Künstlerhaus Bethanien

Heba Y. Amin's solo exhibition *The Earth is an Imperfect Ellipsoid* took place in Künstlerhaus Bethanien, Berlin on January 19. The project was devoted to a study of historical paradigms of technology and urban development in connection with contemporary routes of human migration in conjunction with the talk on February 9, 2017 with Heba Y. Amin and Anahita Razmi, moderated by Antonia Alampi.

Heba Y. Amin Künstlerhaus Bethanien'da

Heba Y. Amin'in kişisel sergisi *The Earth is an Imperfect Ellipsoid* 19 Ocak 2017'de Berlin'deki Künstlerhaus Bethanien'de açıldı. Sergi, insan göçünün güncel yollarıyla bağlantılı olarak teknoloji ve kentsel gelişimin tarihi paradigmaları üzerine bir çalışmaya adanmıştı. 9 Şubat'ta sergiye paralel olarak Antonia Alampi'nin moderatörlüğünde Heba Y. Amin ve Anahita Razmi'nin katılımıyla bir konuşma düzenlendi.

February/Şubat 2017

Şükran Moral's "Bordello" was acquired by Muzeum Sztuki in Łódź, Poland

Şükran Moral's *Bordello* has been acquired by Muzeum Sztuki

in Łódź, Poland. Moral is one of the seminal performance artists in Turkey. Her work challenges the position of women in society, focusing in particular on violence against women or other underrepresented groups. Moral's performances have often taken place in very diverse spaces, from brothels and hamams to mental hospitals, disrupting thus their normal function and turning them into discursive platforms for art.



Şükran Moral Polonya'daki Muzeum Sztuki in Łódź'un Daimi Koleksiyonunda

Şükran Moral'ın *Bordello* adlı çalışması Polonya'daki Muzeum Sztuki in Łódź daimi koleksiyonuna dahil edildi. Türkiye'de performans sanatının öncü isimlerinden Şükran Moral'ın çalışmaları kadının toplumdaki yerini sorgulamakta ve özellikle kadına ve marjinalleştirilen alt kültürlerle karşı şiddete odaklanmaktadır. Moral'ın performansları çoğu zaman genelev, hamam, akıl hastanesi gibi olağandışı yerlerde gerçekleşmektedir. Böylelikle bu alanların normal işlevini aksatarak, onları çok amaçlı sanat platformlarına çevirir.

Heba Y. Amin at Transmediale

As part of Transmediale—a Berlin-based festival and year-round project that draws out new connections between art, culture, and technology—Heba Y. Amin participated in *Mediterranean Tomorrows* on February 5, 2017. The panel uses the Mediterranean region as its starting point and challenges prevailing scenarios designed for its future, asking questions such as, "Which futures can be [re]imagined for a region affected by ongoing financial crisis, mass-movement of the population, and climate change?," "Can speculative approaches to these future scenarios assist in understanding the formation of new political and environmental ecologies?" Transmediale continued until March 5.

Heba Y. Amin Transmediale'de

Heba Y. Amin, *Transmediale*—Berlin merkezli ve yıl boyu sanat, kültür ve teknoloji arasında yeni bağlantılar sağlamayı amaçlayan bir

proje–kapsamında gerçekleşen *Mediterranean Tomorrows* panelinde 5 Şubat tarihinde konuşmacı olarak yer aldı. Panel, Akdeniz bölgesini bir başlangıç noktası olarak almakta ve geleceği için tasarlanan senaryoları: “Süregelen finansal krizler, popülasyonun kitlesel hareketleri, ve iklim değişikliği gibi konulardan etkilenen bir bölge için ne tür bir gelecek [yeniden]hayal edilebilir?”, “Bu gelecek senaryolarına, spekülatif yaklaşımlar yeni politik ve çevresel ekolojilerin oluşmasını anlamada yardımcı olabilir mi?” gibi sorular üzerinden sorgulamaktaydı. *Transmediale 5 Mart’a kadar devam etmiştir.*

Selçuk Artut at the Panel “Virtual Renaissance”

Selçuk Artut participated in the talk The Effect of Technology on Digital and Contemporary Art realized at this year’s Virtual Renaissance themed ITU EMOS, organized by ITU Industrial Engineering Society on February 3, 2017. The panel was moderated by Beral Madra also hosted Ali Alışır, Derya Yücel and Ahmet Onur.

Selçuk Artut “Sanal Rönesans” Panelinde

İTÜ Endüstri Mühendisliği Kulübü tarafından düzenlenen 24. İTÜ EMÖS Sanal Rönesans etkinlikleri kapsamında Selçuk Artut, Teknolojinin Dijital ve Çağdaş Sanat Üzerindeki Etkisi başlıklı panelde konuşmacı olarak yer aldı. Diğer konuşmacıların Ali Alışır, Derya Yücel ve Ahmet Onur olduğu, 3 Şubat Cuma günü düzenlenen panelin moderatörlüğünü ise Beral Madra yaptı.

Talk: “The Black Tower”

As part of the programming for the exhibition The Black Tower at Zilberman Gallery-Berlin, January 14 – February 25, a conversation between the curator Nat Muller and the artist Walid Siti took place on February 10.

Konuşma: “The Black Tower”

14 Ocak - 25 Şubat tarihleri arasında Zilberman Gallery-Berlin’de gerçekleşen The Black Tower sergisi kapsamında, 10 Şubat’ta serginin küratörü Nat Muller ve Walid Siti arasında bir konuşma gerçekleşti.

48-Hour-Long Performance at Zilberman Projects-Istanbul

Organized by Performistanbul, İ. Ata Doğruel’s 48-hour-long durational performance Endless Field explored how to stop communication with the outer world and delve into the depths of the mind, a place the artist describes as the “endless field”. During the performance, the artist covered his eyes with a sleep mask and wore earplugs to maintain the silence.

Zilberman Projects-Istanbul’da 48 saat süren performans

Performistanbul organizasyonuyla gerçekleştirilen *Sonsuz Tarla performansında İ. Ata Doğruel, 48 saat boyunca dış dünya ile iletişimini keserek, “sonsuz tarla” olarak tarif ettiği bilinç düzeyine ulaşmayı amaçladı. Performanslarında soyutlanma ve dayanıklılık gibi kavramlar üzerine yoğunlaşan sanatçı, Sonsuz Tarla performansı sırasında gözlerini siyah bir bant ile, kulaklarını ise ses geçirmeyen kulaklık takarak kapattı.*

March/Mart 2017

Walid Siti at the Sharjah Biennial

Walid Siti participated in the 13th Sharjah Biennial, which took place between March 10 – June 12, 2017. Curated by Christine Tohme, the biennial was framed by the theme of Tamavuj, defined as shifting waves, focusing on the collaborations in their surrounding geography and developing strategies for the future. 60 artists from around the world participated in the biennial, simultaneously hosted in Dakar, Ramallah, Istanbul, and Beirut as well as on an online platform.

We are also proud to announce that Walid Siti has won the Sharjah Biennial prize together with three other artists. Sharjah Art Foundation announced the 2017 Sharjah Biennial Prize recipients on March 10, during the opening night of Sharjah Biennial 13: Tamawuj. The recipients of this year’s prize were Walid Siti, İnci Eviner, Uriel Orlow, and Dineo Seshee Bopape.



Walid Siti receiving his award

Walid Siti Sharjah Bienali’nde

Walid Siti 10 Mart - 12 Haziran 2017 tarihleri arasında 13.’sü düzenlenen Sharjah Bienali’nde yer aldı. Küratörlüğünü Christine Tohme’nin üstlendiği bienal, yükselen ve alçalan dalgalar olarak nitelendirilen Tamavuj teması kapsamında, içerisinde bulunduğu coğrafyada işbirlikleri ve stratejiler geliştirme konusuna odaklandı. Farklı ülkelerden yaklaşık 60’ın üzerinde sanatçının katıldığı bienal, ayrıca Dakar, Ramallah, İstanbul ve Beyrut’ta gerçekleşecek projelere ve online bir platforma da ev sahipliği yaptı.

Ayrıca, Walid Siti’nin Sharjah Biennial 13 Ödülü’nü üç diğer sanatçı ile birlikte paylaştığını duyurmaktan mutluluk duyuyoruz. 2017 Sharjah Biennial 13: Tamawuj’un 10 Mart’ta gerçekleşen açılış gecesinde Sharjah Art Foundation, bienal ödülünü kazanan sanatçıları açıkladı. Bu yılki ödülün sahipleri Walid Siti, İnci Eviner, Uriel Orlow ve Dineo Seshee Bopape oldu.

Erinç Seymen at Schwules Museum

Erinç Seymen’s works Sweet Memories I (2008) and Sweet Memories II (2008) were included in the exhibition *ğ* – the soft *g* curated by Emre Busse and Aykan Safoğlu at Schwules Museum, Berlin, Germany, from March 2, 2017 to May 29, 2017. The exhibition, brought together works that follow artistic migration in various directions and explore the transcultural exchange of LGBTIQ+ people between Turkey and Germany, Berlin and Istanbul for the first time in Germany.

Erinç Seymen Schwules Museum’da

*Erinç Seymen’in Tatlı Anılar I (2008) ve Tatlı Anılar II (2008) adlı işleri, Schwules Museum, Berlin’de 29 Mayıs tarihine kadar görülebilen *ğ* - yumuşak *ge* sergisine dahil edildi. Küratörlüğünü Emre Busse ve Aykan Safoğlu’nun yaptığı sergi LGBTIQ+ bireylerin Türkiye-Almanya, Berlin-Istanbul hattında gerçekleşen transkültürel takasına odaklandı.*

Ahmet Elhan at Istanbul Modern

Ahmet Elhan took part in a conversation about today’s photography with Murat Germen, moderated by Levent Çalıkoğlu at Istanbul Modern Museum on April 15. The talk, organized especially for the Museum’s Gold and Silver members, focused on various possibilities in post-production and the consequential shift in artistic expression.

Ahmet Elhan Istanbul Modern’de

Ahmet Elhan, moderatörlüğünü Levent Çalıkoğlu’nun yaptığı ve günümüz fotoğrafının konuşulduğu bir sohbet katıldı. Etkinlik İstanbul Modern’de 15 Nisan tarihinde gerçekleşti. 15 Nisan’da İstanbul Modern’de gerçekleşen ve müzenin Altın ile Gümüş üyelerine özel organize edilen sohbet; post-produksiyon aşamasındaki çeşitli imkanların, fotoğrafı merkeze alan sanatsal ifadeyi taşıdığı yeni boyut odak noktaları arasında oldu.

In Conversation: Simon Wachsmuth & Zasha Colah

As a part of Wachsmuth’s latest solo exhibition Some Descriptive Acts, a talk between Zasha Colah and Simon Wachsmuth took place at Zilberman Gallery Berlin on March 31. The conversation covered questions regarding the story behind the exhibition Some Descriptive Acts and Simon Wachsmuth’s artistic practice. The exhibition continued until the April 20.

Söyleşi: Simon Wachsmuth & Zasha Colah

Simon Wachsmuth’un son kişisel sergisi Some Descriptive Acts kapsamında Zilberman Gallery-Berlin’de 31 Mart’ta Simon Wachsmuth ile Zasha Colah arasında bir söyleşi gerçekleşti. Etkinlik Some Descriptive Acts sergisinin arkasında yatan hikaye ve Wachsmuth’un sanat pratiği konularına odaklandı. Sergi 20 Nisan’a kadar devam etmiştir.

April/Nisan 2017

Zeynep Kayan at Kassel Dummy Award

Zeynep Kayan won the second prize at the Kassel Dummy Award 2017. Upon the invitation of “Fotobook Festival Kassel,” 49 photographers have presented their as-yet-unpublished photo books. At the event, whose jury included Federica Chiochetti

(Photocaptionist.com, London), Martin Parr (Magnumphotos, Bristol), and Markus Schaden (The Photobookmuseum, Cologne), Zeynep Kayan’s book was one of the three finalists that were awarded.

Zeynep Kayan Kassel Dummy Award’da

Zeynep Kayan Kassel Dummy Award 2017 kapsamında ikincilik ödülü aldı. Ödüle, “Fotobook Festival Kassel”in yaptığı açık çağrı üzerine 49 fotoğrafçı yayınlanmamış fotoğraf kitaplarıyla başvuru yaptı. Jürisinde Federica Chiochetti (Photocaptionist.com, Londra), Martin Parr (Magnumphotos, Bristol), Markus Schaden (The Photobookmuseum, Köln) gibi isimlerin yer aldığı yarışmada, son elemeye kalarak ödül almaya kazanan üç kitaptan biri Zeynep Kayan’a ait oldu.

Heba Y. Amin at in Sweden

Heba Y. Amin participated in the group exhibition Deep Memory which investigates the dilemma between the representation of African culture in the European public spheres and the representation of Europe on the African continent, curated by Joanna Sandell and Breeze Yoko. Featuring artists from different countries, including Malala Andrialavidrazana, Buntu Fihla and Mats Hjelm, the exhibition could be visited at Kalmar Konstmuseum in Sweden until August 27.

Heba Y. Amin İsveç’te

Heba Y. Amin, İsveç Kalmar Konstmuseum’un Deep Memory isimli sergisinde yer aldı. Joanna Sandell ve Breeze Yoko tarafından küratörlüğü yapılan grup sergisi, Afrika kültürünün Avrupa’daki temsiliyle Avrupa kültürünün Afrika’daki temsili arasındaki tezatlığı araştırı. Amin’in yanı sıra Malala Andrialavidrazana, Buntu Fihla ve Mats Hjelm gibi farklı ülkelerden birçok sanatçıyı buluşturan sergi, 27 Ağustos’a kadar İsveç Kalmar Konstmuseum’da görülebildi.

Burçak Bingöl, Erinç Seymen, Eşref Yıldırım and Walid Siti in Berlin

Works by Burçak Bingöl, Erinç Seymen, Eşref Yıldırım and Walid Siti were presented at the show “House of Wisdom” curated by Naz Cuguoğlu and Mine Kaplangı (Collective Çukurcuma). The show, which took place at the project space Dzialdov in Berlin between 30 April and 4 June, was based on the “House of Wisdom” which was a research center founded in Baghdad at the beginning of the 8th century. Focusing on fundamental issues such as censorship, manipulation of knowledge, destruction of libraries and books, the works formed a library in Berlin as a space for research, discussion and sharing. Some of the other artists in the show were Yael Bartana, Lawrence Abu Hamdan, Yazan Khalili, Fehras Publishing Practices, and Ala Younis.

Burçak Bingöl, Erinç Seymen, Eşref Yıldırım ve Walid Siti Berlin’de

Burçak Bingöl, Erinç Seymen, Eşref Yıldırım ve Walid Siti’nin işleri, küratörlüğünü Naz Cuguoğlu ve Mine Kaplangı (Collective Çukurcuma)’nın üstlendiği, “Bilgelik Evi” sergisinde yer aldı. 30 Nisan - 4 Haziran tarihleri arasında Berlin’de yer alan proje mekanı Dzialdov’da gerçekleşen sergi, 8. yüzyılın başlarında Bağdat şehrinde kurulmuş olan araştırma merkezi “Bilgelik Evi”ne atıfta bulundu. Sergide yer alan işler, sansür, bilgi manipülasyonu, kütüphane ve kitaplıkların tahribatı gibi günümüzün çok temel

konularına odaklanarak Berlin’de araştırma, tartışma, paylaşma alanı olarak bir kütüphane inşa etti. Sergide yer alan diğer sanatçılar arasında Yael Bartana, Lawrence Abu Hamdan, Yazan Khalili, Fehras Publishing Practises, ve Ala Younis gibi isimler de yer aldı.

Aisha Khalid at PNCA, Pakistan

The duo exhibition by Aisha Khalid & Imran Qureshi titled *Two Wings To Fly, Not One*, inspired by a line from Jalaluddin Rumi opened on April 15. The exhibition, curated by Zahra Khan and hosted by The Pakistan National Council of the Arts, celebrated the 70th anniversary of Pakistan’s independence while emphasizing a multi-faceted view of the country. The exhibition invited visitors to explore many different topics related to the country, such as its dynamic contemporary culture and socio-economic struggles. It could be seen in Islamabad until May 31.



Aisha Khalid PNCA, Pakistan’da

Aisha Khalid ve Imran Qureshi’nin ismi Mevlana Celaleddin Rumi’nin bir dizesinden esinlenilmiş olan *Two Wings To Fly, Not One* isimli duo sergisinin açılışı 15 Nisan’da gerçekleşti. Küratörlüğünü Zahra Khan’ın, ev sahipliğini ise The Pakistan National Council of the Arts’ın yaptığı sergi; 70.yılı kutlayan Pakistan’ın çokboyutluluğunun altını çizdi. Sergi, izleyicileri ülkenin dinamik çağdaş kültürünün zenginliğiyle içinde bulunduğu sosyo-ekonomik zorluklar gibi birçok konuyu keşfetmeye davet etti. Sergi 31 Mayıs’a kadar Islamabad’da görülebildi.

Burçak Bingöl and Ahmet Elhan in Osnabrück

Held in Osnabrück, the twin city of Çanakkale, the show “Çanakkale Art Walk” included works by Burçak Bingöl and Ahmet Elhan. Curated by Christian Oxenius and based on the concept of “Homeland”, the show brought together works of 40 artists from 17 countries. Opened on June 6, the show was on view until August 8 in various spaces in Osnabrück: Kunsthalle Osnabrück, Felix-Nussbaum-Haus/

Kulturgeschichtliches Museum (Villa Schlikker), Kunstquartier des BBK, Gesellschaft für Zeitgenössische Kunst Osnabrück e.V. – Hase 29. In addition to Bingöl and Elhan, works by Halil Altındere, Hera Büyüktaşçıyan, Aikaterini Gegisian, Ghazel, and Jun’ichiro Ishi were also included in the show.

Burçak Bingöl ve Ahmet Elhan Osnabrück’te

Çanakkale Bienali’nin kardeş şehri Osnabrück’te düzenlenen “Çanakkale Art Walk” sergisinde Burçak Bingöl ve Ahmet Elhan’ın işleri de yer aldı. Christian Oxenius küratörlüğünde gerçekleşen, anavatan kavramsal çerçevesi ile şekillenen sergi 17 ülkeden 40 sanatçının işlerini bir araya getirdi. 6 Haziran – 8 Ağustos 2017 tarihleri arasında gerçekleşen sergi Osnabrück’teki farklı mekanlarda eşzamanlı olarak sergilendi: Kunsthalle Osnabrück, Felix-Nussbaum-Haus/Kulturgeschichtliches Museum (Villa Schlikker), Kunstquartier des BBK, Gesellschaft für Zeitgenössische Kunst Osnabrück e.V. – Hase 29. Sergide, Bingöl ve Elhan’ın yanı sıra Halil Altındere, Hera Büyüktaşçıyan, Aikaterini Gegisian, Ghazel, Jun’ichiro Ishi’nin de aralarında bulunduğu sanatçıların işleri yer aldı.

Erinç Seymen at Galata Greek School

The opening of Erinç Seymen’s exhibition *Go Back To The Very Beginning* took place on April 8, 2017 at Galata Greek Primary School 4th Floor / Open School Library. The exhibition, which could be visited until May 13, aimed to discuss the transformation of artisanship and professional craftsmanship attributed to minority identities, both as a functional medium of survival and an indicator schematizing societies. The installation which consisted of one painting and one sculpture, invited viewers to reflect not only on this aspect but also on the standardizing and nostalgic effect that these skills used to exert on societies.

Erinç Seymen Galata Rum Okulu’nda

Erinç Seymen’in *En Başa Dön* sergisinin açılışı, 8 Nisan’da Galata Rum Okulu 4. Kat / Açık Okul Kütüphanesi’nde gerçekleşti. 13 Mayıs’a kadar görülebilen sergi, hem fonksiyonel olarak bir hayatta kalma mecrası, hem de toplumları şematize eden bir gösterge olarak azınlık kimliklere atfedilmiş sanatçılık ve zanaatkarlığın dönüşümünü tartışmayı hedefledi. Resim ve heykelden oluşan yerleştirme izleyiciyi, kimi zaman bireylerin ünvanları olarak ortaya çıkan, kimi zaman ise soyadlarına dönüşen mesleki becerilerin olumlayıcı vurgusunun yanında, toplumların imgeleri üzerindeki nostaljik ve tektipleştirici etkisini düşünmeye davet etti.

Antonio Cosentino in Istanbul

Antonio Cosentino took part in the panel “Art as alternative archive: a roundtable on the role of contemporary art and theatre in the urban context,” which took place at NIT (Netherlands Institute Turkey) Istanbul on April 26. The roundtable aimed to discuss the role and function of urban-based contemporary art and theater practices as alternative urban archives and invite participants to see the relationships between art, memory, and space in a new light. Cosentino was accompanied by playwright Ahmet Sami Özbudak, art historian Ayşe Erek, and researcher Esra Almas.

Antonio Cosentino İstanbul’da

Antonio Cosentino 26 Nisan’da NIT İstanbul (Hollanda Araştırma

Enstitüsü’de gerçekleşen “Kentini Kaydet – Kendini Kaybetme! Alternatif Bellek Olarak Güncel Sanat ve Tiyatro” başlıklı panele katıldı. Panel, kent odaklı güncel sanat ve tiyatro pratiklerinin aynı zamanda alternatif kent arşivleri olarak konum ve işlevini tartışmayı amaçlayarak; katılımcıları sanat, bellek, ve mekan ilişkilerine farklı merceklerden bakmaya davet etti. Panelde Cosentino’ya oyun yazarı Ahmet Sami Özbudak, sanat tarihçi Ayşe Erek, ve araştırmacı Esra Almas eşlik etti.

In Conversation: Burçak Bingöl & Işın Önel

A conversation between artist Burçak Bingöl and curator Işın Önel about Bingöl’s recent exhibition *Mythos and Utopia* took place on April 1, 2017 at Zilberman Gallery Istanbul. The conversation covered topics such as the production process and the conceptual framework of the exhibition, and the artistic practice of Bingöl.

Söyleşi: Burçak Bingöl & Işın Önel

Burçak Bingöl’ün son sergisi *Mitos ve Ütopya* üzerine sanatçı Burçak Bingöl ve küratör Işın Önel arasında 1 Nisan günü Zilberman Gallery–İstanbul’da bir söyleşi gerçekleşti. Söyleşi üretim süreci, serginin kavramsal çerçevesi ve Bingöl’ün sanat pratiği gibi konuları ele aldı.

May/Mayıs 2017

Simon Wachsmuth at Marta Herford Museum

Simon Wachsmuth presented his installation “Pax Optima Rerum” at Marta Herford Museum. Wachsmuth, who was awarded a Marta Prize, focused on the Thirty Year’s War and its after-effects on Central Europe by making use of the materials he collected from the city and the region of Herford during his research. Presented at the Marta Lobby between May 17 and June 21, the work questioned how documents, monuments and images as materialized memories could form our cultural memory and understanding of history. Awarded by the Wemhöner Foundation, the Marta Prize commissions with 25,000 Euros the creation of artworks that are to become a part of the Marta Collection. The seven-person jury included Heiner Wemhöner, Annabelle Countess of Oeynhausen-Sierstorpff, and Dr. Hannes Frank.

Simon Wachsmuth Marta Herford Museum’da

Simon Wachsmuth, Marta Herford Museum’da “Pax Optima Rerum” isimli yerleştirmesini sergiledi. Marta ödülü sahibi Wachsmuth işinde, kent ve bölgeden özellikle topladığı araştırma materyalleri üzerinden 30 Yıl Savaşı’nı, ve onun Orta Avrupa üzerindeki etkilerini araştırdı. 17 Mayıs – 21 Haziran tarihleri arasında Marta Lobby’de yer alan bilen iş, döküman, yapı ve imgeler gibi materyal anıların kültürel hafızamızı ve tarih algımızı nasıl şekillendirdiğine odaklandı. Wemhöner Foundation tarafından verilen Marta Prize, özel bir jüri tarafından seçilen ve Marta Koleksiyonu’na katılmak üzere üretilen sanatsal çalışmalara 25,000 euro destekle bulunuyor. Wachsmuth’ü ödüle layık gören yedi jüri üyesi arasında Heiner Wemhöner, Annabelle Countess of Oeynhausen-Sierstorpff, Dr. Hannes Frank da yer alıyordu.

Şükran Moral in Vienna

Şükran Moral took part in the show «Sublime Power» held at Charim Galerie in Vienna between the May 16 and July 28. Other artists at the show were Dorothee Golz, Dorit Margreiter, Elisabeth Penker and Lisl

Ponger. Emphasizing that violence is everywhere, the show focused on how people behave under the influence of shocking images and, using the concept of «symbolic power,» points out how violence had been manipulated by authorities.

Şükran Moral Viyana’da



Şükran Moral, 16 Mayıs - 28 Temmuz tarihleri arasında Charim Galerie’de gerçekleşen «Sublime Power - Sublime Macht» adlı sergide yer aldı. Sergide, Moral’ın yanı sıra Dorothee Golz, Dorit Margreiter, Elisabeth Penker, ve Lisl Ponger’in de işleri yer aldı. Şiddetin her yerde olduğuna odaklanan sergi, şok edici imgelerin gücü altında insanların nasıl hareket ettiğine odaklanırken “sembolik güç” kavramı üzerinden şiddetin güç dengeleri tarafından ne şekilde manipüle edildiğine de ışık tuttu.

Zeynep Kayan at BAK

The sound installation *We Are Looking For Something To Burn, Or Something To Drown, Or Something To Roll Here* by Zeynep Kayan, exhibited as part of her solo show *Constructed* at Zilberman Gallery–Istanbul from November 19 to December 31, was transformed into a performance as part of events related to the exhibition *To Seminar* that took place at BAK, Utrecht, Netherlands. *To Seminar*—an exhibition evolving over time through a series of performative and discursive public meetings—inquied into the practices of learning about, with, and through art today. It asked how we could move beyond the present-day ramifications of the so-called educational turn in contemporary art, toward a collective pursuit of learning with a real relation to social praxis. Conceptualized by Henk Slager, the exhibition could be seen at BAK, basis voor actuele kunst (Utrecht) until May 21.

Zeynep Kayan BAK’ta

Zeynep Kayan’ın Zilberman Gallery–İstanbul’da gerçekleşen *Kurgulan(an)* sergisinden *Yakacak ya da Boğulacak ya da Yuvarlanacak Bir Şey Arıyoruz Burada*, isimli ses enstalasyonu *To Seminar* sergisi kapsamında gerçekleşen etkinliklerde performans

dönüştürüldü. *To Seminar*—bir dizi söylemsel ve performatif kamusal buluşma aracılığıyla zaman içinde oluşan bir sergi—günümüzde sanat ile öğrenme yöntemlerini araştırdı. Sergi günümüzde çağdaş sanattaki eğitime dönüştürülerek tanımlanan olgunun dallanıp budaklanmasının nasıl aşılabileceğini ve sosyal alışkanlık ile gerçek bir bağ kuran öğrenmenin kolektif arayışına doğru nasıl ilerlenebileceğini sorguladı. Henk Slager tarafından kavramsallaştırılan sergi, Utrecht'teki BAK, basis voor actuele kunst'ta 21 Mayıs'a kadar görülebildi.

Burçak Bingöl at the Embassy of Sweden

Burçak Bingöl's "Mini Reform" was presented at the Embassy of Sweden in May as part of the "Tiny Office Art" project realized by Suzi Erşahin, the cultural attachée for Sweden. The project is based on the idea of presenting works of female artists living in Turkey. On the third week of each month, a new artist is invited to show a single work. Inspired by the women's protest of 21 January 2017 and the "Tiny Desk Concerts," which first began at the office of Bob Boilen at the National Public Radio in 2015, the project previously showed works by Gülsün Karamustafa and Gözde İlkin. The goal of the event is to start an intimate conversation about notable female artists from Turkey and to inspire other projects.

Burçak Bingöl İsveç Konsoloslugu'nda

Burçak Bingöl'ün "Mini Reform" adlı işi İsveç Kültür Ataşesi Suzi Erşahin'in hayata geçirdiği "Tiny Office Art" projesi kapsamında mayıs ayında İsveç Konsoloslugu'nda sergilendi. Türkiye'de yaşayan kadın sanatçıların işlerinin konsolosluk ofisinde sergilendiği proje, her ayın üçüncü haftası farklı bir sanatçıya ev sahipliği yapıyor ve sanatçının bir işini odak noktasına alıyor. 21 Ocak 2017'de gerçekleşen kadın protestolarından ve 2015'ten beri Bob Boilen'in Ulusal Halk Radyosu'ndaki ofisinde başlayan "Tiny Desk Concerts"tan ilhamını alan proje kapsamında Bingöl'den önce konsoloslukta işi sergilenen sanatçılar Gülsün Karamustafa ve Gözde İlkin olmuştular. Proje, Türkiye'den önemli kadın sanatçıların işlerini odağına alarak onların etrafında samimi bir sohbet oluşturmayı ve başka projeler için ilham olmayı amaçlıyor.

June/Haziran 2017

Heba Y. Amin at Al Jazeera and foundationClass Berlin

Heba Y. Amin appeared on UpFront, Al Jazeera's newest weekly current affairs programme, discussing Hollywood's relationship with the military. Criticizing one of the most popular series "Homeland", she highlighted the issue as "Shows like Homeland poorly researched and made major mistakes about Middle Eastern narratives. You can't convince an entire country to go into an illegal war in the Middle East without having previously convinced them of a certain kind of image of a bad guy."

With her talk entitled "Subverting the Media as Artistic Practice," Amin was also a guest of "Fill in the Blanks III," which is an open platform where discussions on space, history and knowledge take place. Held at foundationClass Berlin on June 12, the talk was based on the questions "Is activism worth pursuing as a mechanism, or is it just a tool that uses media to heighten the public's consciousness?" "Should we be seeking a 'revolutionary' aesthetic?"

Heba Y. Amin Al Jazeera ve foundationClass Berlin'de

Amin, Hollywood'un savaş ile olan ilişkisini Al Jazeera UpFront programı için değerlendirdi. Showtime kanalının en popüler dizilerinden biri olan Homeland, sanatçının eleştirilerinin odak noktasıydı. Amin bu konuya dair düşüncelerini şu şekilde ifade etti: "Homeland gibi diziler araştırmalarında yetersiz kalıyor ve yanlış anlatımlara sebep oluyorlar. İnsanların zihninde Orta Doğu'ya dair kötü adam imajı çizmemiş olsalardı, bütün ülkeyi yasadışı bir savaşa girmeye bu kadar kolay ikna edemezlerdi."

Amin, ayrıca "Subverting the Media as Artistic Practice" (Sanatsal Pratik Olarak Medyumu Yıkma) başlığı altında mekanlar, tarih ve bilgi birikimleri hakkında söyleşilerin yapıldığı açık bir alan olan "Fill in the Blanks III"ün konuğuydu. 12 Haziran'da foundationClass Berlin'de düzenlenen söyleşi, "Artivizm, bir mekanizma olarak peşinde koşmaya değer mi, yoksa sadece halkın bilincini arttırmak için kullanılan bir araç mıdır?" ve "Devrimci bir estetik arayışında mıyız?" gibi sorular çevresinde şekillendi.

Janet Bellotto in Toronto



Janet Bellotto took part in the group show "Postcard" held at the Harbourfront Center in Canada. The show, which could be seen between June 23 and September 17, was curated by Patrick Macaulay and challenged the transient nature of travel imagery. Other artists were: Darren Rigo, Yvonne Lammerich, and Andrew McGill. The works at the show focused on the fact that a contemporary reading of a location might not be the capturing of place, but the creation of works that convey a close comprehension of locale.

Janet Bellotto Toronto'da

Janet Bellotto Toronto, Kanada'da yer alan Harbourfront Center'daki "Postcard" grup sergisinde yer aldı. 23 Haziran'da açılan ve küratörlüğünü Patrick Macaulay'ın üstlendiği sergide Bellotto'nun yanı sıra Darren Rigo, Yvonne Lammerich, ve Andrew McGill'in

de aralarında bulunduğu sekiz sanatçı yer aldı. 17 Eylül'e kadar gösterimde olan sergide yer alan sanatçılar, seyahat imgelerinin geçici doğasına meydan okudular. Sergi, çağdaş bir mekan okumasının sadece mekanı yakalamaktan ibaret olmadığına, ve yerellik hakkında kapsamlı bilgi sunan eserlerin yaratılmasına odaklandı.

Memed Erdener a.k.a. Extrastruggle in Palermo

Memed Erdener's (a.k.a. Extrastruggle) drawing "Fathers" (2016) was on display at Oratorio di San Mercurio di Palermo, an independent art space in Palermo. Curated by Adalbero Abbate, the show was on view between June 30 and July 24.

Memed Erdener a.k.a. Extramücadele Palermo'da

Memed Erdener a.k.a. Extramücadele'nin "Babalar" (2016) isimli çizimi Palermo'da bağımsız bir sergi alanı olarak da kullanılan tarihi bir mekan olan Oratorio di san Mercurio di Palermo'da sergilendi. Küratörlüğünü Adalbero Abbate'nin yaptığı sergi 30 Haziran - 24 Temmuz 2017 tarihleri arasında gerçekleşti.

Antonio Cosentino at Istanbul Modern

Emphasizing the relationship of the city of Istanbul with the sea and ports, HARBOR took a close look at the cultural and social life that has developed on the seaside and around ports in the art of Turkey from the 19th century to the present. Antonio Cosentino's Syrian Star was among the works shown in the exhibition which could be viewed until June 4, 2017.

Antonio Cosentino İstanbul Modern'de

İstanbul kentinin deniz ve limanlarla ilişkisini vurgulayan LİMAN, 19. yüzyıldan günümüze Türkiye sanatında deniz kenarında ve liman çevrelerinde gelişen kültürel ve toplumsal hayatı mercek altına aldı. Antonio Cosentino'nun Suriye Yıldızı adlı işinin de yer aldığı sergi 4 Haziran 2017'ye kadar görülebildi.

Şükran Moral and Ahmet Elhan at Akbank Sanat

The show "Find Me," curated by Merih Akoğul and including works by Şükran Moral and Ahmet Elhan, opened at Akbank Sanat on June 6 and was on view until July 29. It focused on how artists with different photographic tendencies and approaches deal with their inner worlds by pointing their cameras at their own bodies and faces. It pointed out how these artists interrogate their world views and perceptions with regard to philosophy, psychology, sociology, and art and then interpret their findings through photography.

Şükran Moral ve Ahmet Elhan Akbank Sanat'ta

Şükran Moral ve Ahmet Elhan'ın işlerinin de yer aldığı Merih Akoğul küratörlüğünde gerçekleşen "BENİ BUL" sergisi 6 Haziran - 29 Temmuz tarihleri arasında Akbank Sanat'ta sergilendi. Sergi, farklı fotoğrafik eğilim ve yaklaşıma sahip olan sanatçıların fotoğraf makinelerini iç dünyalarına bedenleri ve suretleri üzerinden yönlendirmelerine odaklandı. Sergi sanatçıların, dünyaya bakış ve algılayışlarını felsefe, psikoloji, sosyoloji ve sanat üzerinden sorgulamalarına ve bulduklarını fotoğraf üzerinden yorumlamalarına mercek tuttu.

Aisha Khalid at Zilberman Gallery–Berlin

Aisha Khalid, together with art critic Hili Perlson and Timo Kaabi-Linke, held a talk about her show "I AM AND I AM NOT" at Zilberman Gallery–Berlin on June 29. She talked about the creation process of the works at the show.

Aisha Khalid Zilberman Gallery Berlin'de

Aisha Khalid, sanat eleştirmeni Hili Perlson ve Timo Kaabi-Linke ile birlikte 29 Haziran'da Zilberman Gallery–Berlin'de, sergisi "I AM AND I AM NOT" hakkında bir sohbet gerçekleştirdi. Sohbet sergide yer alan işlerin pratiğine ve çalışma süreçlerine dair konuşuldu.

July/Temmuz 2017

Burçak Bingöl and Heba Y. Amin at the 15th Istanbul Biennial

Heba Y. Amin and Burçak Bingöl took part in the 15th Istanbul Biennial that took place between September 16 - November 12, 2017, organized by The Istanbul Foundation for Culture and Arts (İKSİY). Curators of the biennial Elmgreen & Dragset are an artist duo who have been working together since 1995, and the biennial was shaped under the name of "a good neighbor."

Burçak Bingöl ve Heba Y. Amin 15. İstanbul Bienali'nde

Heba Y. Amin ve Burçak Bingöl 15. İstanbul Bienali'nde yer aldı. İstanbul Kültür Sanat Vakfı (İKSİY) tarafından düzenlenen bienal 16 Eylül - 12 Kasım 2017 tarihleri arasında devam etti. Bienalin küratörleri, 1995'den beri birlikte çalışan sanatçı ikilisi Elmgreen & Dragset oldu ve bienal "iyi bir komşu" kavramsal çerçevesi altında şekillendi.

zilbermangallery.ART!

Zilberman Gallery was among the first adopters of .ART domain. Early Adopters of the domain include some of the world's most influential and respected museums, galleries, artists, art fairs, art foundations and media organisations such as The Art Newspaper, Guggenheim and Fondation René Magritte.

zilbermangallery.ART!

Zilberman Gallery sanat dünyası için oluşturulan .ART domain adresinin ilk kullanıcılarından biri oldu. Domain'in erken kullanıcıları arasında The Art Newspaper, Guggenheim ve Fondation René Magritte gibi dünyanın en etkili ve saygın müzeleri, galerileri, sanatçıları, sanat fuarları, sanat kurumları ve medya kuruluşları da bulunmaktadır.

international art fairs | uluslararası fuarlar



viennacontemporary 2016

September 22-25, 2016
22-25 Eylül 2016

Zilberman Gallery participated in viennacontemporary between September 22 and 25, with a selection of works by Alpin Arda Bağcı, Antonio Cosentino, Ahmet Elhan, Eşref Yıldırım, Guido Casaretto and Walid Siti.

Zilberman Gallery, 22-25 Eylül tarihleri arasında Viyana'da gerçekleşen viennacontemporary sanat fuarına Alpin Arda Bağcı, Antonio Cosentino, Ahmet Elhan, Eşref Yıldırım, Guido Casaretto ve Walid Siti'nin çalışmalarından oluşan bir seçkiyle katıldı.

v **c**
viennacontemporary



Art Dubai 2017

March 15-18, 2017
15-18 Mart 2017

Zilberman Gallery attended Art Dubai art fair between March 15 and 18 with selected works by artists Aisha Khalid, Burçak Bingöl, Antonio Cosentino and Walid Siti. The 2017 edition of the fair featured 79 galleries from 41 countries at Madinat Jumeriah.

15-18 Mart 2017 tarihlerinde Zilberman Gallery, sanatçıları Aisha Khalid, Burçak Bingöl, Antonio Cosentino ve Walid Siti'nin seçilmiş işleriyle Art Dubai fuarında yer aldı. Fuarın 2017 edisyonu, 41 ülkeden 79 galerinin katılımıyla Madinat Jumeirah'da gerçekleşti.

ART DUBAI



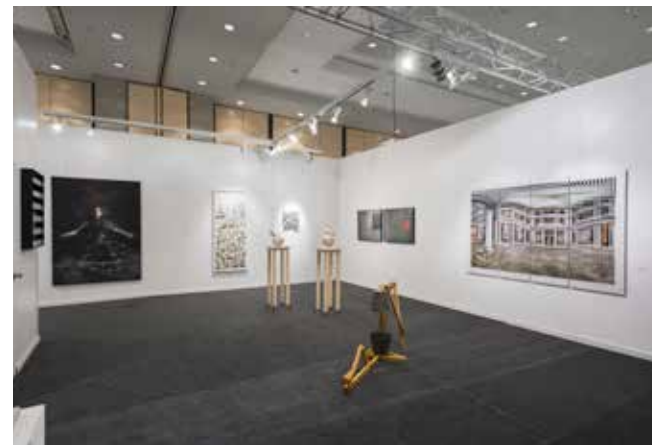
Contemporary Istanbul 2016

November 3-6, 2016
3-6 Kasım 2016

Zilberman Gallery participated in the 11th edition of the Contemporary Istanbul art fair with its 18 artists. Featuring 70 galleries from 20 countries, the fair was held at Lütfi Kırdar Convention Centre between 3-6 November.

Zilberman Gallery, 3-6 Kasım tarihleri arasında Lütfi Kırdar Kongre Merkezi'nde 11. edisyonu gerçekleşen ve 20 ülkeden 70 galeriyi ağırlayan Contemporary Istanbul sanat fuarına 18 sanatçısının çalışmalarından oluşan bir seçkiyle katıldı.

ci contemporary
istanbul



Art Basel Hong Kong 2017

March 23-25, 2017
23-25 Mart 2017

The booth of Zilberman Gallery at Art Basel Hong Kong featured a solo presentation of Walid Siti's various works. The fair featured 29 new galleries and half of the galleries showing overall had exhibition spaces in Asia and the Asia Pacific region. The show took place at the Hong Kong Convention and Exhibition Centre.

Art Basel Hong Kong'da Zilberman Gallery standı Walid Siti'nin çeşitli çalışmalarından oluşan kişisel sunumunu sergiledi. 23-25 Mart 2017 tarihlerinde gerçekleşen etkinlik 29 yeni galeriyi ve Asya ile Asya Pasifik bölgelerinde faaliyet gösteren sanat mekanlarını bir araya getirdi. Etkinlik Hong Kong Convention and Exhibition Center'da gerçekleşti.

Art Basel
Hong Kong



Art Brussels 2017

April 20-23, 2017
20-23 Nisan 2017

Zilberman Gallery attended the 2017 edition of Art Brussels with five represented artists. The gallery presented a group exhibition with the selected works from Alpin Arda Bağcı, Antonio Cosentino, Burçak Bingöl, Erinç Seymen and Walid Siti. The fair took place at Tour & Taxis of Brussels.

Zilberman Gallery, Art Brussels sanat fuarının 2017 edisyonuna beş sanatçı ile katıldı. Alpin Arda Bağcı, Antonio Cosentino, Burçak Bingöl, Erinç Seymen ve Walid Siti'nin çalışmalarının yer aldığı bir seçki sunuldu. Fuar Brüksel'deki Tour & Taxis'de gerçekleşti.

art
brussels



Volta Basel 2017

June 12-17, 2017
12-17 Haziran 2017

Zilberman Gallery took part in Volta Basel fair which was held at Markthalle in Basel between June 12 and 17. Works by Ahmet Elhan, Zeynep Kayan, and Alpin Arda Bağcı questioned photographic images from a critical viewpoint.

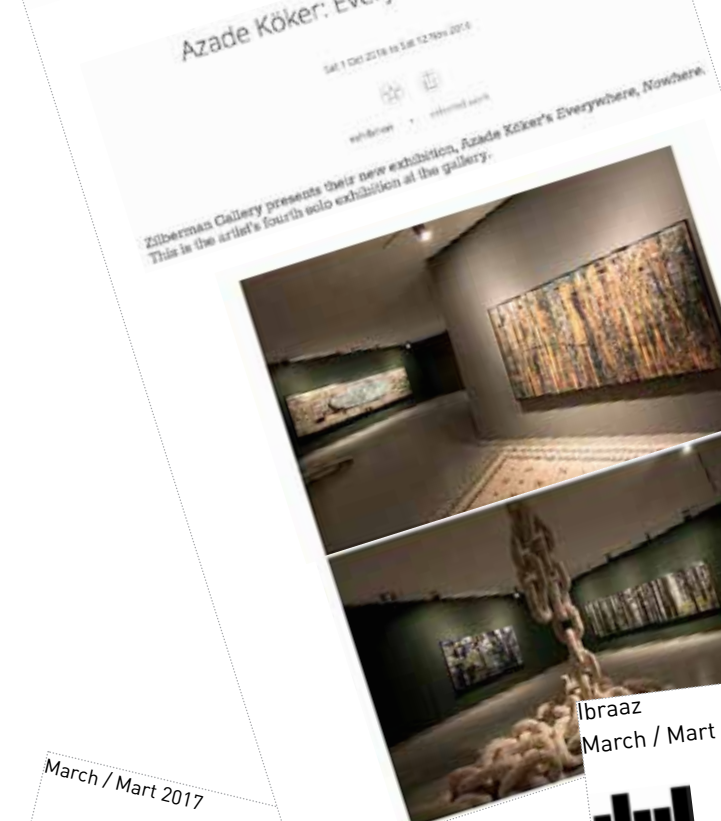
Zilberman Gallery, Basel Markthalle'de 12-17 Haziran tarihleri arasında gerçekleşen Volta Basel fuarına Ahmet Elhan, Zeynep Kayan ve Alpin Arda Bağcı'nın işlerinden oluşan bir seçkiyle katıldı. Seçkide yer alan işler fotoğraflık imge üzerinden eleştirel bir bakış açısı geliştirmeyi amaçladı.

VOLTA 13
BASEL
JUNE 12-17
2017



artists in media | basında sanatçılar

GalleriesNow
October / Ekim 2016



Azade Köker: Everywhere, Nowhere
10 OCT 2016 to 16 OCT 12 NOV 2016



Zilberman Gallery presents their new exhibition, Azade Köker's Everywhere, Nowhere. This is the artist's fourth solo exhibition at the gallery.



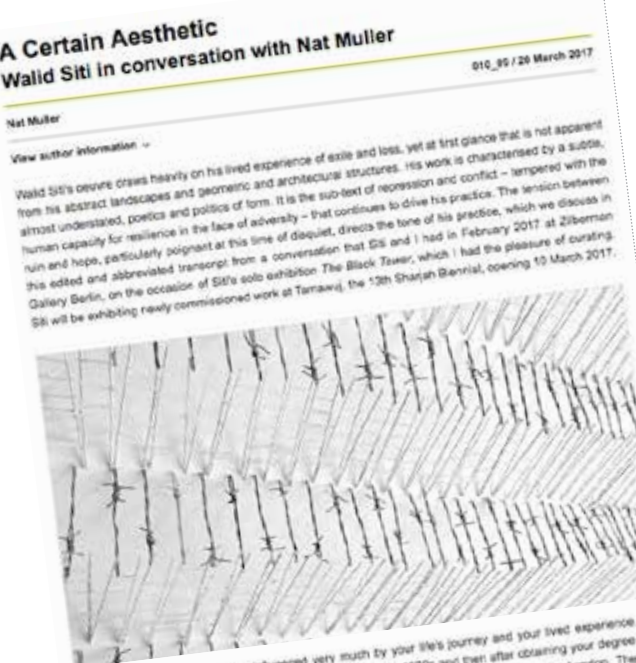
Ibraaz
March / Mart 2017

Der Tagesspiegel
December / Aralık 2016



Liedlose Blicke
Als eines spektakulären Schaustückes kritisiert die Galerie Zilberman im Istanbul der Berliner...

A Certain Aesthetic
Walid Siti in conversation with Nat Muller
016_35 / 28 March 2017



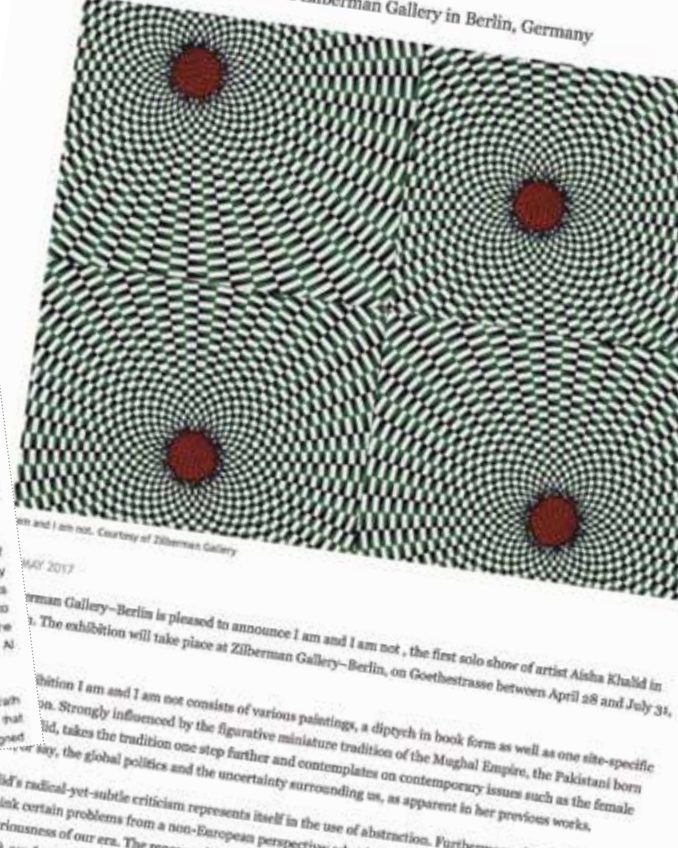
Walid Siti's oeuvre draws heavily on his lived experience of exile and loss. Yet at first glance that is not apparent from his abstract landscapes and geometric and architectural structures. His work is characterized by a subtle, almost unperceivable, politics and politics of form. It is the last-text of repression and conflict - tempered with the human capacity for resilience in the face of adversity - that continues to drive his practice, which we discuss in this edited and abbreviated transcript from a conversation that Siti and I had in February 2017 at Zilberman Gallery Berlin, on the occasion of Siti's solo exhibition The Black Tower, which I had the pleasure of curating. Siti will be exhibiting newly commissioned work at Tarnawaj, the 13th Sharjah Biennial, opening 10 March 2017.

Daily Sabah
December / Aralık 2016



NEW EXHIBITION EXPLORES CONSTRUCTED NATURE OF IMAGES
In her new exhibition at Zilberman Gallery, Zeynep Kuvvet explores our experience of what is natural and constructed in photography.

Wall Street International
April / Nisan 2017



I am and I am not consists of various paintings, a diptych in book form as well as one site-specific work. Strongly influenced by the figurative miniature tradition of the Mughal Empire, the Pakistani born Khalid, takes the tradition one step further and contemplates on contemporary issues such as the female body, the global politics and the uncertainty surrounding us, as apparent in her previous works.

Universes in Universe
April / Nisan 2017



Aisha Khalid: I AM AND I AM NOT
New works by the Pakistani-born artist in her first solo exhibition at Zilberman Gallery Berlin, 28 April - 31 July 2017, introduced.

Time Out İstanbul
February / Şubat 2017



Sanat Tarihe kafa tutmak
Müziğin sanatçı Heba V. Amla'nın 'İki Sehir Arasındaki Mesafelerin Çoklu Yönelimli Tayini' adlı serisine yönelik Zilberman Gallery'de...

XOXO The Mag
April / Nisan 2017

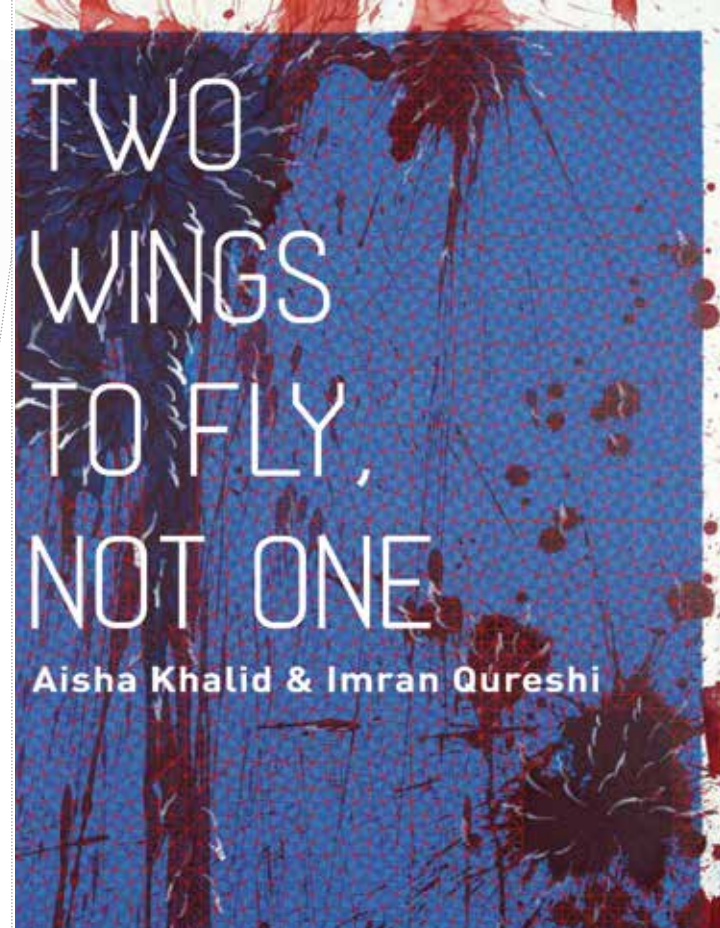


ZEYNEP KAYAN
Tamamlanmaya direnen ve deimi bir eksiklik hissinden beslenmek Zeynep Kayan'ın fotoğraf üretiminin temelini oluşturuyor denirler. O, bu yolla heyecanlanmaya devam edebiliyor ve peşlanıyor. Erhan Seymen, bu ay Zeynep ile, şehre musallat olan gölge figürlerini, yaptıklarını kimlikletildiği bugüne kadar yaptığı iki sergi üzerinden konuştu.

Hürriyet Kitap Sanat
February / Şubat 2017



Her şeyin geçici olacağı
İstanbul'un kültür mirasından ilham aldığı 'Müzes ve Ötopya' başlıklı sergisine Güler Zilberman'ın konuk olan seramik sanatçısı Burcu Bingöl, 'Sergi müzesi, sergi yeni bir göçtür' diyor. Örneğin çoğunlukla hediye edilen çeyiz eşyalarının sergideki gelecekteki çini içi vazoları ve onların süzmelemlerini yeniden ele alıyor. Kendi ütopyasını kurguluyor diyor.



TWO WINGS TO FLY, NOT ONE
Aisha Khalid & Imran Qureshi

Istanbul Art News
March / Mart 2017

IstanbulArtNews

Batı'nın mitosunu, Doğu'nun ütopyası

Burçak Bingöl'ün üçüncü kişisel sergisi "Mitos ve Ütopya", 22 Nisan'da olan Zilberman Gallery'ye sanatçının 2011'deki "Nadirler Kabinesi", 2014'deki "Seyirler" serisine olan "Mitos ve Ütopya", ismini Ekrem İmri'nin "İstanbul'da Görsel Hayat" adlı kitabındaki İstanbul tanıtımında alıyor.

Burçak Bingöl'ün üçüncü kişisel sergisi "Mitos ve Ütopya", 22 Nisan'da olan Zilberman Gallery'ye sanatçının 2011'deki "Nadirler Kabinesi", 2014'deki "Seyirler" serisine olan "Mitos ve Ütopya", ismini Ekrem İmri'nin "İstanbul'da Görsel Hayat" adlı kitabındaki İstanbul tanıtımında alıyor.



Burçak Bingöl, "Mitos ve Ütopya", 2017, seramik, 15x15x15 cm.

rh+ Sanat
May / Mayıs 2017

rh+ sanat

Portre: Şükran Moral

Şükran Moral'in 2017'deki kişisel sergisi "Portre", 22 Nisan'da olan Zilberman Gallery'ye sanatçının 2011'deki "Nadirler Kabinesi", 2014'deki "Seyirler" serisine olan "Mitos ve Ütopya", ismini Ekrem İmri'nin "İstanbul'da Görsel Hayat" adlı kitabındaki İstanbul tanıtımında alıyor.



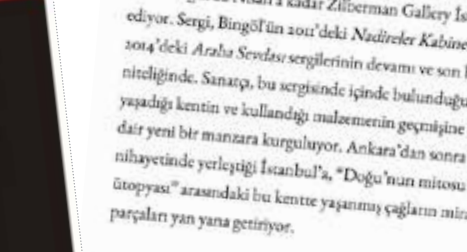
Şükran Moral, "Portre", 2017, yağlı boya, 150x100 cm.

Unlimited
April / Nisan 2017

unlimited

Ne mitos ne ütopya

İsmi Ekrem İmri'nin İstanbul'da Görsel Hayat kitabında İstanbul tanıtımından alan Burçak Bingöl'ün Mitos ve Ütopya isimli sergisi 22 Nisan'a kadar Zilberman Gallery İstanbul'da dev ediyor. Sergi, Bingöl'ün son sergisinin yanı sıra 2014'deki Nadirler Kabinesi, 2014'deki Azalea Serisi sergilerinin devamı ve son bölümü niteliğinde. Sanatçı, bu sergisinde içinde bulunduğu zamandan yaşadığı kentin ve kullandığı malzemenin geçişine bakıyor; bugün dair yeni bir manzara kurguluyor. Ankara'dan sonra New York ve nihayetinde yerleştiği İstanbul'a, "Doğu'nun mitosunu ve Batı'nın ütopyasını" arasındaki bu kente yaşamını çağların mizansodan kalması parçaları yan yana getiriyor.



Burçak Bingöl, "Mitos ve Ütopya", 2017, seramik, 15x15x15 cm.

Bone Magazine
April / Nisan 2017

bone

Burçak Bingöl

Seramikle bahçin üniversite yıllarına dayanıyor... Evet. Hacettepe Üniversitesi'nde seramik eğitimi aldım. Seramikle bahçin üniversite yıllarına dayanıyor. Evet. Hacettepe Üniversitesi'nde seramik eğitimi aldım. Seramikle bahçin üniversite yıllarına dayanıyor. Evet. Hacettepe Üniversitesi'nde seramik eğitimi aldım.



Burçak Bingöl, "Mitos ve Ütopya", 2017, seramik, 15x15x15 cm.

Unlimited
May / Mayıs 2017

unlimited

Algılamızın sınırlarını zorlayan sergi

Guido Casaretto'nun Zilberman Gallery'deki altıncı kişisel sergisi Papa ve İsmi taşıyor. 9 Mayıs-17 Haziran tarihleri arasında görülebilecek ve beş farklı düşünce sisteminin ince sınırları arasında dolaşıyor.



Guido Casaretto, "Papa ve İsmi", 2017, yağlı boya, 150x100 cm.

Aydınlık
April / Nisan 2017

Aydınlık

Mitos ve Ütopya

Seramik malzemesinin sürprizlerle dolu Burçak Bingöl, tarihsel ve kültürel mirasımızı formunu koruma çabamızla varızla örnektir.



Burçak Bingöl, "Mitos ve Ütopya", 2017, seramik, 15x15x15 cm.

Gazete Duvar
May / Mayıs 2017

duvar

Çiçekleri ezebilirsiniz ama baharı ezeleyemezsiniz!

Bahia Shehab'ın Zilberman Gallery'de yer alan "Çiçek Günlükleri" sanatçının kişisel sergisiyle, Arap sanat geleneği arasında bağlar kuruyor. "Çiçek Günlükleri" 17 Haziran'a kadar Zilberman Gallery'nin projesinde izlenebilir.



Bahia Shehab, "Çiçek Günlükleri", 2017, seramik, 150x100 cm.

Zilberman Gallery'nin proje alanı Zilberman Projects Arap sanat dünyasının önde gelen isimlerinden biri olan Bahia Shehab'ın "Çiçek Günlükleri" isimli sergisine ev sahipliği yapıyor. Şu an Kahire'de yaşayan, 1977 Beyrut doğumlu sanatçı, iktidar, şiddet ve adalet meselelerine odaklandığı çalışmalarla biliniyor. "Çiçek Günlükleri"nin çıkış noktası ise sanatçının 2010'da başladığı ve 2011 Misr Devrimi'nde devamını getirdiği bir çalışmaya dayanıyor.

Shehab, 2010 yılında Avrupa'daki İslami sanatın 100'üncü yılını kutlamak üzere Almanya'ya, Münih'e davet edilir. Sanatçıdan, gerçekleştirilmesi planlanan "The Future of Tradition" (Geleceğin Geleceği) isimli sergi için bir iş yapması istenir. Tek sarkı, çalışmanın Arapça harfleri çermesi olan teklife Shehab, "A Thousand Times No" (Bin Kere Hayır) diyerek yanıt verir. Bu

Istanbul Art News
June / Haziran 2017

IstanbulArtNews

Gördüğüme inanabilir miyim?

Serginin 17 Haziran'a kadar Zilberman Gallery'ye sercecek olan "Papa ve Galileo Küçük Bir Anlaşmazlığa Düşür" isimli sergisi, analizle temsil, imge, üretim ve algı arasındaki ilişkileri ele alıyor.



Burçak Bingöl, "Mitos ve Ütopya", 2017, seramik, 15x15x15 cm.

Gördüğüme inanabilir miyim? Burçak Bingöl'ün üçüncü kişisel sergisi "Mitos ve Ütopya", 22 Nisan'da olan Zilberman Gallery'ye sanatçının 2011'deki "Nadirler Kabinesi", 2014'deki "Seyirler" serisine olan "Mitos ve Ütopya", ismini Ekrem İmri'nin "İstanbul'da Görsel Hayat" adlı kitabındaki İstanbul tanıtımında alıyor.

ArtAsiaPacific Blog
June / Haziran 2017

artasiapacific

ART BASEL IN BASEL, 2017: PART 2

The commercial art world is waning as much as it's getting tired of winning. Especially for the mega-galleries in the latter ring of the Basel in Basel has been among headline sales in the seven- and eight-figure bracket. Elsewhere, however, the art world is still in the middle of a boom.



Art gallery installation at Art Basel 2017.

Art Basel 2017 was a success for the art world. The commercial art world is waning as much as it's getting tired of winning. Especially for the mega-galleries in the latter ring of the Basel in Basel has been among headline sales in the seven- and eight-figure bracket. Elsewhere, however, the art world is still in the middle of a boom.

Süddeutsche Zeitung
July / Temmuz 2017

Süddeutsche Zeitung



Art gallery installation at Süddeutsche Zeitung.

Süddeutsche Zeitung July / Temmuz 2017. The commercial art world is waning as much as it's getting tired of winning. Especially for the mega-galleries in the latter ring of the Basel in Basel has been among headline sales in the seven- and eight-figure bracket. Elsewhere, however, the art world is still in the middle of a boom.

artist-in-residence | misafirlik programı

Zilberman Gallery Berlin artist-in-residence program invites the gallery's representing and collaborating artists to live and work in Berlin.

Zilberman Gallery continues to support artists with various structures. It will be an opportunity to meet with the local art scene, exchange ideas and gain experiences in the international art community of Berlin.

This program will be pursued in Charlottenburg at the same building where Zilberman Gallery - Berlin is located. Having hosted the first modern art galleries more than hundred years ago, nowadays this neighborhood presents exciting contemporary art galleries. Hence, artists will have the opportunity to pursue their works in an inspiringly artistic environment.

This residency will be available for one artist/collective at once. It will provide the artists with accommodation, studio and per diem. Mentored by Zilberman Gallery - Berlin team, they will have a full schedule of visiting exhibition openings and meeting art professionals to have a better understanding about the local art scene. To share these experiences with a general audience, the resident artists will have the access to the related social media accounts of Zilberman Gallery.

Zilberman Galeri Berlin'in sanatçı misafirlik programı, galerinin temsil ettiği ve işbirliği yaptığı sanatçıları yaşamak ve çalışmak için Berlin'de ağırlıyor.

Zilberman Galeri'nin sanatçıları farklı yapılar ile destekleme çabasının bir devamı niteliğinde olan misafirlik programı ile sanatçılar yerel sanat dünyasıyla bağlantılar kurarak Berlin'in uluslararası sanat çevresinde tecrübe edinme imkanına sahip olacaklar.

Bu program, Charlottenburg'de Zilberman Galeri Berlin'in yer aldığı binada sürdürülecek. Yüz yıl evvel modern sanat galerilerine ev sahipliği yapmış olan mahalle güncel sanat galerileri için heyecan verici bir alan yaratıyor. Misafir sanatçılar da çalışmalarını ilham verici bir sanatsal ortamda sürdürme olanağını bulacaklar.

Misafirlik programında aynı anda bir sanatçı ya da tek bir kolektif kalabilecek. Program çerçevesinde sanatçılara kalacak yer, stüdyo ve harcırah verilecektir. Zilberman Galeri Berlin takımının danışmanlığında gerçekleşecek program ile sergi açılışı davetiyeleri ve sanat profesyonelleriyle tanışmak gibi birçok imkan sağlanacaktır. Bu sayede sanatçılar yerel çerçeve ile ilgili bir fikir edinirken bu tecrübeleri genel bir izleyici kitlesi ile paylaşabilmek için Zilberman Galeri'nin sosyal medya hesaplarını kullanabilecek.



Alpin Arda Bağcık
15 October/Ekim - 15 December/Aralık 2016



Walid Siti
6 July/Temmuz - 31 July/Temmuz 2017



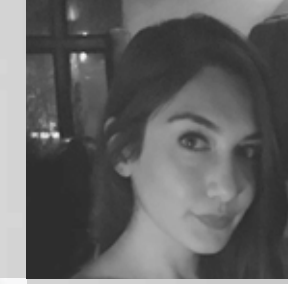
Antonio Cosentino
5 May/Mayıs - 1 July/Temmuz 2017



Zeynep Kayan
8 March/Mart - 15 April/Nisan 2017



Galeri Ekibi
Gallery Team



Bernak Kharabi



Lotte Laub



Fatoş Kaptıkaçtı



Serhat Cacekli



Fatih Aydın



Moiz Zilberman



Gizem Demirçelik



Müjde Potas



Deniz Can



Eren Kondul



Burçak Bingöl



Gözde Gezgin



Naz Cuguoğlu



Göksu Kunak

Hazırlayanlar//Prepared By: Serhat Cacekli, Naz Cuguoğlu, Gözde Gezgin

Çeviri//Translation: Emre Meydan

Tasarım//Design: Bülent Bingöl

Basımevi//Printing House: Grafika

Baskı koordinasyon & Redaksiyon//Printing Coordination & Redaction: Serhat Cacekli, Naz Cuguoğlu, Gözde Gezgin

Kapak Görseleli//Cover Image: Burçak Bingöl, Mito ve Ütopya | Mythos and Utopia, 2017, sergi görünümü//installation view//Zilberman Gallery

Fotoğraf//Photography: Kayhan Kaygusuz



ZILBERMANGALLERY
I S T A N B U L | B E R L I N



zilbermangallery.art



zilberman@zilbermangallery.art



ZilbermanGallery



ZilbermanGallery

Istanbul: İstiklal Cad. Mısır Apt. No:163, K. 2 & 3 D. 5 & 10, 34433 Beyoğlu/İstanbul, Turkey **t:** +90 212 251 1214 **f:** +90 212 251 4288
Berlin: Goethestraße 82, 10623 Berlin/Germany **t:** +49 30 31809900 **f:** +49 30 31809901