

ZILBERMAN GALLERY
I S T A N B U L | B E R L I N

Almanak 2015-2016



önsöz | foreword

Zilberman Gallery 10. Sezonuna başlıyor

Hem yerel hem de uluslararası anlamda karanlık ve zorlayıcı zamanlardan geçtiğimiz günlerde, sanatın birleştirici ve iyileştirici gücüne inanarak sergilerimize ve etkinliklerimize devam ediyoruz. İkinci edisyonunu yayınladığımız bu almanakla geçtiğimiz sezonun etkinlik ve haberlerini bir araya getiriyor, siz sanatseverlerin ve dostlarımızın dikkatine sunuyoruz.

Zilberman Gallery, geçtiğimiz sezon ana galeri ve proje alanıyla yine pek çok sergiye ev sahipliği yaptı. Temsil ettiğimiz sanatçıların kataloglu sergileri ve her yıl düzenli gerçekleşen misafir küratörlerle yaptığımız işbirliklerinin yanında; kâr amacı gütmeyen ve sanatçılara üretim ve sanatçı ücreti sağlayan proje alanıyla etkinlikleri yılboyu devam etti. Böylece hem kariyerinin başında olan hem de kariyer sahibi sanatçıların çalışmalarını izleyicilerle buluşturduk.

Geçtiğimiz sezon önemli bir adım atarak, bu sergi alanlarına Berlin'deki yeni galeri ve sanatçı programını ekledik. Bu yeni girişimle, Mısır Apartmanı'ndaki ana galeri ve proje alanlarında süren etkinliklerimizin kapsamını, Avrupa'nın sanatsal açıdan en heyecan verici kentlerinden biri olan Berlin'de yeni projelerle genişletmeyi hedefliyoruz.

Zilberman Gallery Berlin, galeri alanının yanı sıra, sunduğu misafir sanatçı programı kapsamında sanatçılarına Berlin'de yaşayıp çalışma fırsatı verecek ve galerinin Berlin'i merkezine alan uluslararası projelerini de hayata geçirecek. Böylece, galerimizin etkinliklerinin kapsamını uluslararası anlamda daha da güçlendirmeyi, görünürlüğünü arttırmayı ve sanat profesyonelleri, izleyicileri ile yeni ilişkiler geliştirmeyi hedefliyoruz.

Kıtalararası fuar etkinlikleri, her yıl olduğu gibi bu yıl da galerinin gündeminde önemli bir yer tuttu. Uluslararası anlamda ilişkileri güçlendirebilmek adına İstanbul'da gerçekleşen Contemporary İstanbul ve ArtInternational'ın yanında Viyana, Paris, Brüksel, New York, Dubai ve Basel'de düzenlenen fuarlara ikisi solo sergi olacak şekilde katılım gösterdik. Yeni sezonda da fuar kapsamımızı güçlendirerek sanatçılarımızın çalışmalarını dünyanın seçkin kurumları, sanat insanları ve koleksiyoncularına ulaştırmayı hedefliyoruz.

Bir galerinin sosyal sorumluluk alması gerektiği bilinciyle başlattığımız sanatsal araştırma desteği Zed Grant'i geçmiş yıllarda almış olan sanatçıların araştırma projelerine destek olmayı ve bu projelerin gelişimini takip etmeyi sürdürdük. Uluslararası bir açık çağrıyla duyurulan ve her yıl değişen uluslararası bir jürinin değerlendirdiği projelerin gelişim süreci ve uluslararası yankıları devam ediyor.

Aynı sorumluluk bilinciyle sürdürdüğümüz ülke genelinde açık çağrıyla duyurulan ve her sene farklı bir bağımsız jüri tarafından değerlendirilen Genç Yeni Farklı seçkisinin yedincisiyle, bu sene de genç sanatçılara seslerini duyurabilecekleri bir alan yaratarak, onlara profesyonel bir sanat galerisiyle çalışma deneyimini sağladık.

Zilberman Gallery olarak 9 yıldır bize destek veren tüm sanatçı, kurum, koleksiyoncu ve sanatseverlere teşekkür ederken, beraberliğin her zamankinden daha da önemli olduğu bu yeni dönemde sanatla dayanışmaya devam etmeye davet ediyoruz.

Zilberman Gallery begins its 10th season

As we are going through dark and challenging times both locally and internationally, we continue our exhibitions and events with deepened faith in the inclusive and healing power of art. As we publish the second edition of this almanac, we are bringing together event and news from the last season for you, our friends and audience.

Zilberman Gallery hosted many exhibitions in its main gallery and project space in the past season. In addition to the exhibitions of artists that we represent, all accompanied by catalogues, and our collaborations with guest curators every year, our project space that is not-for-profit and that offers a production budget and an artist's fee, continued its activities all year. We were thus able to present both artists who are at the beginning of their careers and artists who are more established.

This past season, we took an important step by opening up a new gallery space and a residency program in Berlin. With this new enterprise, we are planning to expand the scope of our activities in the main gallery and project spaces in Mısır Apartmanı, İstanbul to Berlin, one of the most exciting art capitals in Europe.

Zilberman Gallery Berlin's artist residency program will offer artists the opportunity to live and work in Berlin and will help realize the gallery's international projects with Berlin at its center. We are thus aiming to strengthen the gallery's activities internationally, to increase its visibility, and to develop new relationships with art professionals and various audiences.

Our international art fair activities took up an important part of the gallery's agenda this year as always. In order to strengthen our international relationships, we participated in Contemporary İstanbul and ArtInternational in İstanbul as well as art fairs in Vienna, Paris, Brussels, New York, Dubai, and Basel, two of which were solo presentations. In the new season, we are aiming to build up our participations in art fairs, presenting our artists to world-renowned art institutions, audiences, and collectors.

We continued to support and follow up with the recipients of Zed Grant, which we initiated with the understanding that a gallery needs to take on social responsibility. The grant is announced with an open call and is awarded by an international jury that changes every year. The international reputation of the grant continues to grow.

Pursued with the same sense of responsibility, Young Fresh Different, which is announced country-wide with an open call and which is assessed by an independent jury, had its seventh edition this year. Creating a space where artists can have a voice, we offered artists an opportunity to work with a professional art gallery.

As Zilberman Gallery, we'd like to extend our gratitude to the artists, collectors, institutions, and art audiences who have been supporting us for the last 9 years. At a time when being together is even more important, we invite you to continue to stand together in solidarity through art.

Zilberman Gallery

Temsil Edilen Sanatçılar / Represented Artists

Heba Y. Amin
Selçuk Artut
Alpin Arda Bağcıık
Janet Bellotto
Burçak Bingöl
Guido Casaretto
Antonio Cosentino
Ahmet Elhan
Memed Erdener
Zeren Göktan
Zeynep Kayan
Aisha Khalid
Azade Köker
Şükran Moral
Walid Siti
Gülün Hayat Topdemir
Eşref Yıldırım

Zilberman Gallery | Berlin

Zilberman Gallery Berlin'deki yeni mekanını 2016'da açtı.

Berlin şu anda 1920'lerdeki benzer sanatsal bir çıkış yaşıyor. Zamanında Londra, Paris, Köln gibi sanat başkentlerinden yeni bir sanat metropolisi olan Berlin'e kayan ilgi, New Objectivity ya da Berlin Secession gibi akımlarla şehrin ilerici bir sanat ve kültür sahnesine dönüşmesini sağladı.

Berlin-Charlottenburg'da yer alan Zilberman Gallery, yüzyılın başına ait bir binada yer alıyor ve 19. yüzyıl sanat salonlarının geleneğini sürdürüyor.

Berlin-Mitte, Kreuzberg, ve Potsdamer Strasse ile birlikte Charlottenburg mahallesi son zamanlarda galeriler için bir merkez haline geldi. 1696'da kurulan Berlin Sanat Üniversitesi, Fotoğraf Müzesi, ve C/O Berlin Zilberman Gallery'nin yakınında yer alan sanat alanlarından bazıları.

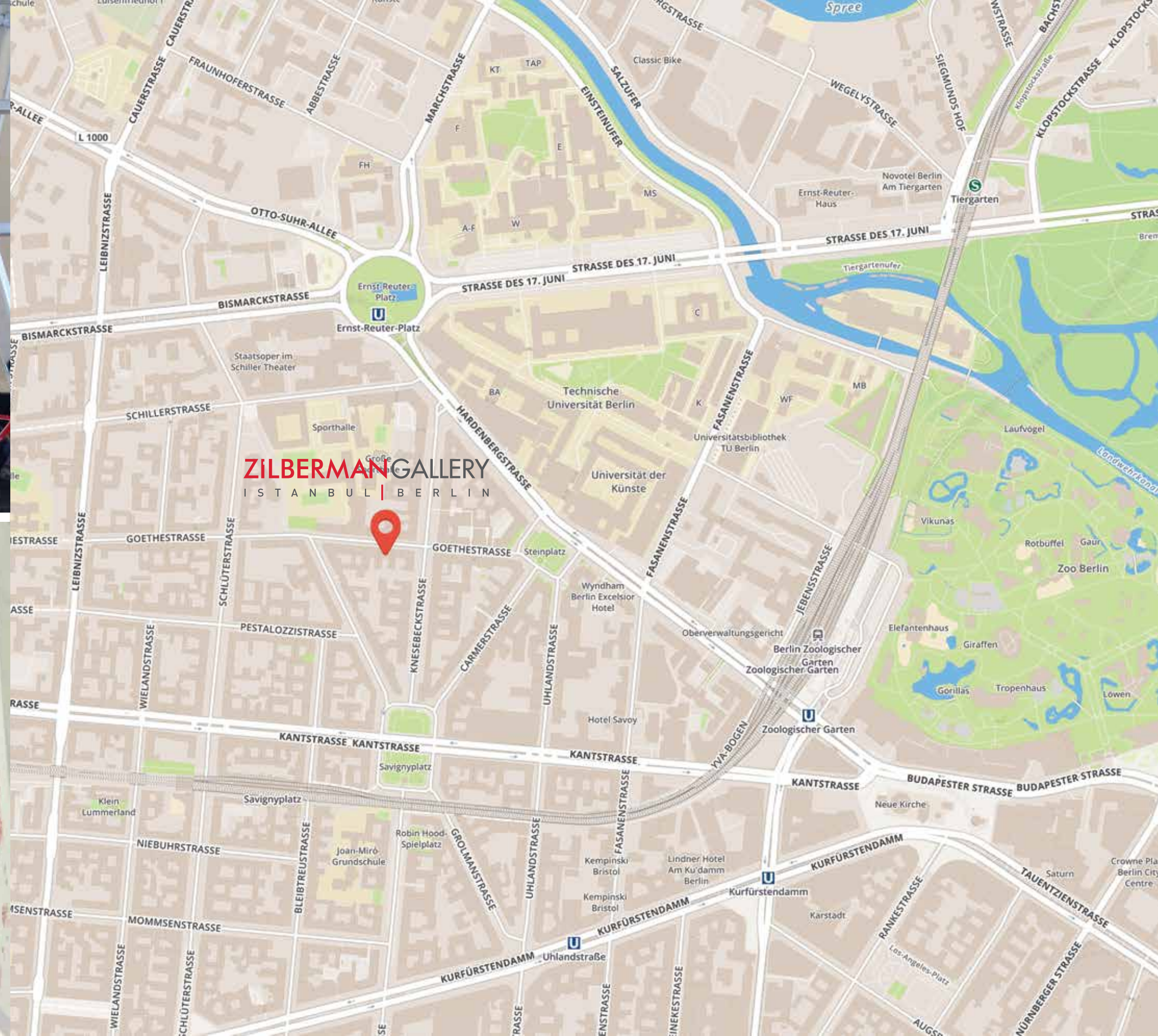
Zilberman Gallery opened a new space in Berlin in 2016.

Currently, Berlin is experiencing an artistic boom, similar to the 1920s. Back then, the artistic prominence moved to the new art metropolis that had outranked other art capitals like London, Paris, or Cologne. Berlin at the time was the focal point of the progressive art and cultural scene, shaped by movements like New Objectivity or the Berlin Secession.

*Zilberman Gallery is located in **Berlin-Charlottenburg**, in the upper floor of a turn-of-the-century building, thus taking up the tradition of late 19th century art salons.*

Besides Berlin-Mitte, Kreuzberg, and Potsdamer Strasse, the Charlottenburg neighborhood has recently re-established itself as a hotspot for galleries. The Berlin University of the Arts (founded in 1696), the Museum of Photography, and C/O Berlin are located in close proximity to Zilberman Gallery.





Zilberman Gallery Berlin'in ilk sergisi Ultrahabitat'ın kurulumundan bir görüntü
Installation view from Zilberman Gallery Berlin's opening show "Ultrahabitat"



Zilberman Gallery - Berlin



Ultrahabitat

29.04.2016 - 31.07.2016

Sanatçılar/Artists:

Heba Y. Amin
Burçak Bingöl
Azade Köker
Şükran Moral
Imran Qureshi
Walid Siti



Zilberman Gallery - İstanbul

Minor Heroisms | Minör Kahramanlıklar

02.09.2015 - 24.10.2015

Küratör/Curator: Nat Muller

Sanatçılar/Artists:

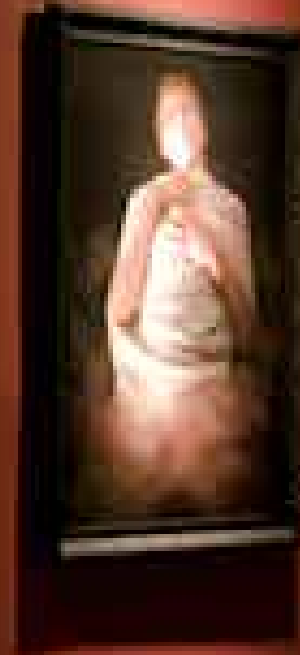
Burçak Bingöl
Memed Erdener
Hayv Kahraman
Aisha Khalid
Azade Köker
Femmy Otten
Imran Qureshi



Zilberman Gallery - İstanbul

Gülin Hayat Topdemir
Salon Rouge

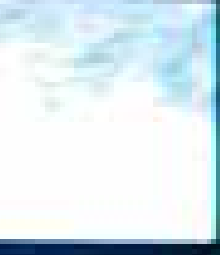
04.11.2015 - 26.12.2015



Zilberman Gallery - Proje Alanı/Project Space

Evrım Kavcar
Boşluğun K'si | 'D' As In Void

04.11.2015 - 26.12.2015



Zilberman Gallery - İstanbul

Ahmet Elhan
Ground Glass | Buzlu Cam

08.01.2016 - 19.03.2016



Zilberman Gallery - Proje Alanı/Project Space

Aylin Tekiner

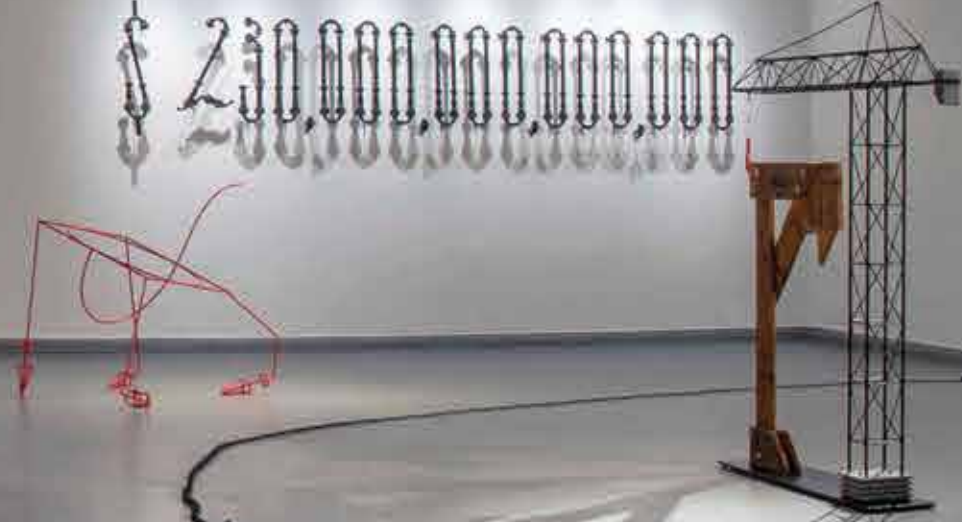
Do All Daddies Have Grey Suits ?
Babaların Elbisesi Hep Gri Mi Olur?

08.01.2016 - 05.03.2016



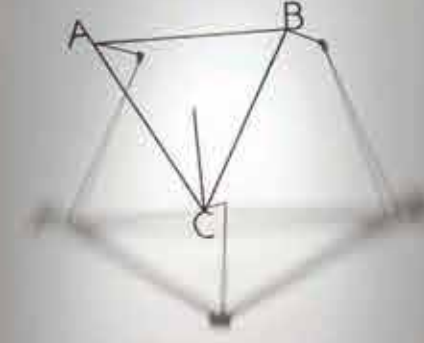
Zilberman Gallery - İstanbul

Memed Erdener
I Only Did What I Was Told To Do
Ben Sadece Bana Söyleneni Yaptım
26.03.2016 - 08.05.2016



\$ 230.000.000.000.000

Textual information displayed on the wall, including a diagram and a flowchart.



Zilberman Gallery - Proje Alanı/Project Space

Selçuk Artut
Cohesion | Sımsıkı

16.04.2016 - 08.05.2016



Zilberman Gallery - İstanbul

Antonio Cosentino
boxes of cigarettes and whisky all over the sea, ferâre, my love
cigara viski kolileri denizlerde, ferâre sevgilim

18.05.2016 - 02.07.2016



Zilberman Gallery - Proje Alanı/Project Space

Heba Yamin

The Earth is an Imperfect Ellipsoid | Dünya Kusurlu Bir Elipsoid

18.05.2016 - 02.07.2016



Zilberman Gallery - İstanbul

Young Fresh Different VII | Genç Yeni Farklı VII

14.07.2016 - 15.08.2016

Sanatçılar/Artists:

Anna Larissa Araz
Eda Aslan
Tutku Bulutbeyaz
Günüşiği Cihangir
Baran Çağınlı
Bilgehan Ersoy
Hilal Güler
Emre Meydan
Mustafa Özbakır
Furkan Öztekin
Kıvılcım Harika Seydim
Hazal Ünsal
Merve Üstüenalp



Zilberman Gallery - Proje Alanı/Project Space

Defne Tesal
Interval | Aralık

14.07.2016 - 15.08.2016



Burçak Bingöl New York Metropolitan Müzesi'nin Daimi Koleksiyonu'nda

15 Temmuz 2016



Burçak Bingöl New York Metropolitan Müzesi'nin Daimi Koleksiyonu'nda
Burçak Bingöl's work is now part of the Permanent Collection of the Metropolitan Museum of Art, New York

Burçak Bingöl'ün Hayalkırığı II (2013) adlı seramik çalışması New York'taki Metropolitan Müzesi Daimi Koleksiyonu'na girdi. Kültür, kimlik, süsleme ve yanlışlık kavramları arasındaki sınırları belirsizleştiren çalışmalarıyla alışılmadık düzenler oluşturan Bingöl, Doğu ve Batı geleneklerini benimseyen ve aynı zamanda yok sayan psikolojik peyzajlar meydana getiriyor. Seramik heykel, fotoğraf, video, desen ve yerleştirme gibi çeşitli teknikleri kullanan sanatçının üretimi sanat ile zanaat; soyutlama ve temsiliyet, benimseme ve reddetme arasında, kurgu ve hatanın biraraya geldiği bir alanda şekilleniyor. Batı sanatını sorgulayan ve genişleten yaklaşımıyla sanat ve zanaat, yüksek ve düşük sanat konularını yeniden düşünmeye davet ediyor.

Burçak Bingöl's work is now part of the Permanent Collection of the Metropolitan Museum of Art, New York

July 15, 2016

Burçak Bingöl's ceramic work Broken II (2013) is included to the permanent collection of the Metropolitan Museum of Art in New York. The artist's practice is an interrogation of belonging, culture, identity, decoration and failure by blurring the boundaries between these seemingly distinct notions. They are psychological landscapes that hover between abstraction and representation, seduction and repulsion, adoption and preservation that both embrace and disregard Eastern and Western traditions. They are not only both questioning and expanding the Western canon but also inviting the viewer to a re-consideration of the distinction between art vs. craft and high vs. low. Working with sculptures, drawings, video, photography and installation, her work is a constant investigation of materials and objects where the repetitive act is formulated by merging fiction and failure.

Walid Siti Viyana'da

18 Mayıs 2016

Walid Siti'nin çalışmaları, Barış Seyitvan ve Ezgi Bakçay küratörlüğünde gerçekleşen Restrictions of the Earth (Yeryüzünün Sınırları) grup sergisinde yer aldı. Hinterland Galerisi'nde gerçekleşen sergi, savaş, göç ve bellek temalarına odaklanıyordu. 11 sanatçıyı biraraya getiren sergi 25 Haziran'da sona erdi.

Walid Siti in Vienna

May 18, 2016

Walid Siti participated in the group exhibition Restrictions of the Earth, curated by Barış Seyitvan and Ezgi Bakçay. The exhibition was at Hinterland Gallery, focusing on the themes of war, migration and memory. The exhibition that brought 11 artists together was on view until June 25th.

Burçak Bingöl Cite des Arts, Paris'te

Nisan 2016

Burçak Bingöl, Nisan-Haziran ayları arasında 3 ay süreyle Paris'te bulunan Cite Internationale des Arts misafir sanatçı programına katılmaya hak kazandı. Çelenk Bafra ve proje ortağı Simit Derneği'nden Banu Dicle tarafından 2009 yılında başlatılan misafir sanatçı programı İKSV tarafından yürütülüyor. Açık çağrı sistemiyle yapılan başvurulardan yapılan seçim İKSV Yurtdışı Projeler bölümü koordinasyonu ile gerçekleştiriliyor.

Burçak Bingöl at Cite des Arts, Paris

April 2016

Burçak Bingöl was selected to be the current resident of Cite Internationale des Arts in Paris from April to June. The artist residency program was initiated by Çelenk Bafra and Banu Dicle on behalf of the project partner Simit Association in 2009 and is run by İKSV (Istanbul Culture and Art Foundation). İKSV selects the artists with a jury consisted of art professionals through open calls.

Şükran Moral Bükreş Ulusal Çağdaş Sanat Müzesi'nde ve Widewalls listesinde

20 Nisan 2016

Şükran Moral'in çalışmaları, MNAC - The National Museum of Contemporary Art in Bucharest'te (Bükreş Ulusal Çağdaş Sanat Müzesi) 9 Ekim'e kadar görülebildi. Shape of Time - Future of Nostalgia (Zamanın Şekli - Geleceğin Nostaljisi) isimli grup sergisi kapsamında, Deutsche Telekom koleksiyonunun bir kısmını ilk defa önde gelen Doğru Avrupa müzelerinden birinde sergiledi. Komünizm sonrası dönemin sosyo-politik ortamında üretilen çalışmaları bir araya getiren serginin küratörlüğünü Adriana Oprea (MNAC), Nathalie Hoyos ve Rainald Schumacher (Art Collection Telekom) üstlendi.

Sanatçı ayrıca Widewalls isimli online yayın için Angie Kordic tarafından hazırlanan Takip Etmeniz Gereken Çağdaş Suluboya Sanatçıları Listesi'nde yer aldı.

Şükran Moral at Bucharest Contemporary Art Museum and Widewalls List

April 20, 2016

Şükran Moral's works were on view at the MNAC - The National Museum of Contemporary Art in Bucharest until October 9th. As part of the Shape of Time - Future of Nostalgia exhibition, a selection from the Deutsche Telekom collection was on view at a prestigious Eastern European Museum for the first time. The exhibition brought together socio-political works from the post-communism era. The exhibition was curated by Adriana Oprea (MNAC), Nathalie Hoyos and Rainald Schumacher (Art Collection Telekom).

The artist was also included on the list of contemporary watercolor artists to follow, collated by Angie Kordic for Widewalls.

Eşref Yıldırım 5533'te

2 Nisan 2016

Eşref Yıldırım'ın Babil Tivitliği adlı interaktif çalışması Proto5533 programı kapsamında, 5533 ve Recai Mehmed Efendi Kütüphanesi'nde gerçekleşen Nisan sergisinde yer aldı. Küratörlüğünü Naz Cuguoğlu'nun üstlendiği ve konusunu Jorge Luis Borges'in Babil Kütüphanesi öyküsünden alan sergi dijital ve dijital olmayan kütüphaneler üzerinden bilgi kaosu, kontrol mekanizmaları ve bilginin özü gibi konuları sorguluyordu. 2-23 Nisan tarihleri arasında görülen sergide ayrıca Ekin Bernay, Jorge Mendez Blake, Meriç Algün Ringborg ve Sultan Burcu Demir'in de çalışmaları yer aldı.

Eşref Yıldırım at 5533

April 2, 2016

Eşref Yıldırım's interactive work, Babel Tweetry, was exhibited as part of the April exhibition of Proto5533, which took place at 5533 and Recai Mehmed Efendi Library. Curated by Naz Cuguoğlu, the exhibition was based on the story titled Library of Babel by Jorge Luis Borges, questioning notions of informational chaos, control mechanisms and the essence of information through digital and non-digital libraries. The exhibition was on view from April 2nd to 23rd, also including works by Ekin Bernay, Jorge Mendez Blake, Meriç Algün Ringborg and Sultan Burcu Demir.

Burçak Bingöl Yerel Sergi ve Konuşmalarda

17 Mart 2016

Burçak Bingöl'ün Şehirkirığı adlı işi, Mixer'de açılan, aralarında Takashi Murakami ve Marc Quinn'in de bulunduğu yerli ve yabancı sanatçıların edisyonlu çalışmalarının yer aldığı Printed'16 sergisinde görülebildi. 18 Haziran'a kadar süren sergi, çeşitli boyutlarda ve limitli sayılarda basılarak bir yandan sanat eserlerinin özgünlüğünü korurken, diğer yandan çok daha geniş kitlelere ulaşabilen edisyonlu eserleri bir araya getiriyordu.

Burçak Bingöl, Pera Müzesi'nde gerçekleşen Seramik Sanatında Dün ve Bugün sempozyumuna Seramik Yapmak ya da Yapmamak başlıklı sanatçı konuşmasıyla katıldı. 12 Mart'ta gerçekleşen ve geçmişten

bugüne seramik sanatının farklı açılardan ele alındığı sempozyumun ikinci bölümünde seramik sanatı ve güncel sanat ilişkisinin üzerinde durularak geleneksel seramik sanatının bugünü nasıl etkilediği tartışıldı.

Plato Sanat'ta gerçekleşen Ölü Doğa sergisine Geçici Geçirgen isimli işi ile katılan Burçak Bingöl, sergi kapsamında 17 Mart'ta gerçekleşen sergi turu ve söyleşiye katıldı. Elif Boyner ve Melike Kılıç ile birlikte "Ölü Doğa'nın günümüzdeki anlamının incelendiği, farklı disiplin ve tekniklerin de tartışıldığı etkinliğe Plato Sanat'ın daimi küratörü Marcus Graf da eşlik etti.

Burçak Bingöl participates in local exhibitions and talks

March 17, 2016

Burçak Bingöl's work Broken-City was exhibited at the group exhibition Printed'16, an exhibition at Mixer presenting works in editions of local and international artists including Takashi Murakami and Marc Quinn. The exhibition brought together 31 artists' limited edition works accessible by the wider audience while preserving the uniqueness of the art object. Printed'16 was on view until June 18th.

Burçak Bingöl participated in the symposium Ceramics Today and Yesterday at Pera Museum with an artist's talk titled Ceramics: To Make or Not To Make. The symposium took place on March 12 and dealt with the different ways in which ceramics were produced over the course of history. The second part of the symposium was dedicated to discussing the relationship between ceramics and contemporary art, talking about how the tradition of ceramics influenced contemporary art.

Burçak Bingöl participated in the group exhibition Nature Morte with her work Temporary Permeable. She attended the exhibition tour and talk on March 17th, which was part of the exhibition. Together with Elif Boyner, Melike Kılıç, and Plato Sanat's curator Marcus Graf, the discussion was based on the possible new meanings of the "nature morte" today.

Zeynep Kayan FUAM'DA

6 Mart 2016



Zeynep Kayan FUAM'DA/Zeynep Kayan at FUAM

Zeynep Kayan, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Fındıklı yerleşkesinde bulunan Fotoğraf Uygulama ve Araştırma Merkezi (FUAM)'ın fotokitap atölyeleri serisinin üçüncüsünde yer aldı. 6 - 12 Mart tarihleri arasında gerçekleşen, İş Bütününden Doğru Kitaba adlı atölye, RVB Books'tan Matthieu Charon and Remi Faucheux tarafından yürütüldü.

Zeynep Kayan at FUAM

March 6, 2016

Zeynep Kayan participated in the third of the photobook atelier series realized at FUAM (Photographic Application and Research Center) at Mimar Sinan Fine Arts University's Fındıklı campus. Realized between March 6-12, the atelier was titled From the Work to the Correct Book, led by Matthieu Charon and Remi Faucheux from RVB Books.

Antonio Cosentino Yerel Ve Uluslararası Sergilerde 19 Şubat 2016

Antonio Cosentino'nun tuval ve 1996 tarihli fotoğraf çalışmaları, 22 Mayıs'a kadar Porzellanikon - Staatliches Museum für Porzellan, Selb'de devam eden Arbeitswelt und Industrialisierung Anatoliens aus der Sicht junger Künstler (Genç Sanatçıların Gözünden Anadolu'da Çalışma ve Sanayileşme) isimli karma sergide yer aldı..

Cosentino'nun çalışmaları, aynı zamanda, 26 Mart'a kadar Mixer'de devam eden Masturbation sergisinde yer aldı. Mustafa Horasan'ın organize ettiği sergi, farklı disiplinlerden kalabalık bir sanatçı grubunu bir araya getirdi. Sergide masturbasyon kelimesinin ilk anlamı ile sanatçıların üretim sürecinde aldıkları haz arasındaki denklik durumu, tek kişilik bir eylemi kolektif bir duruma dönüştürüyordu.

Sanatçının "TCDD", "Gece Lambaları", "Rahat! Hazırol" isimli ışıklı kutu çalışmaları Yeldeğirmeni'nde yer alan Tasarım Bakkalı Mart sergisinde yer aldı. Sanatçının Gümüş Özdeş'le beraber gerçekleştirdiği duo sergi, 31 Mart'a kadar görülebildi.

Antonio Cosentino at International and Local Exhibitions

February 19, 2016

Antonio Cosentino's paintings and photographs were part of the group show Arbeitswelt und Industrialisierung Anatoliens aus der Sicht junger Künstler (Work environments and industrialization in Anatolia from the perspective of young artists) at Porzellanikon - Staatliches Museum für Porzellan, Selb, Germany, until May 22, 2016.

Also, two works by Cosentino were part of an exhibition titled Masturbation, which ran through March 26, 2016 at Mixer. Organised by Mustafa Horasan, the exhibition featured a diverse group of artists from various disciplines. The exhibition transformed the individual act of masturbation into a collective one by comparing the first meaning of the word "masturbation" with the pleasure the artists take whilst creating their works.

Artist's light box works TCDD, Night Lights and At Easel Attention were part of the March exhibition at Tasarım Bakkalı, an interdisciplinary platform for artists and designers to showcase their works. The duo exhibition also featured works by Gümüş Özdeş's, and was on view until March 31, 2016.

Walid Siti Karşı Sanat Çalışmaları'nda

11 Şubat 2016

Walid Siti'nin Crossing adlı çalışması, 11-28 Şubat tarihleri arasında Karşı Sanat Çalışmaları'nda gerçekleşen Yeryüzünün Sınırları karma sergisinde yer aldı. Küratörlüğünü Ezgi Bakçay ve Barış Seyitvan'ın yaptığı sergi her biri dünyanın başka yerlerinde yaşayan ve çalışan on iki sanatçının çalışmalarını bir araya getirerek insanların mekan ve kültürler arasındaki zorunlu ve kitlesel hareketliliğinin yeryüzündeki yaşamın dokusuna etkisini inceliyordu.

Walid Siti at Karşı Sanat Çalışmaları

February 11, 2016

Walid Siti's work titled Crossing was featured in the group exhibition Restrictions of the Earth from February 11-28, 2016, at Karşı Sanat Çalışmaları. Curated by Ezgi Bakçay and Barış Seyitvan, the exhibition brought together works of twelve artists, who all live and work in different parts of the world, while analyzing the effects of compulsory mobility between different spaces and cultures on people's lives.

Burçak Bingöl Plato Sanat'ta

4 Şubat 2016



Burçak Bingöl'ün Geçici Geçirgen isimli işi Plato Sanat'ta gerçekleşen Ölü Doğa karma sergisinde yer aldı. Küratörlüğünü Marcus Graf'ın yaptığı sergide, Bingöl ile birlikte Elif Boyner, Serkan Demir, İsmet Doğan, Orhun Erdenli, Melike Kılıç, Komet, İlgin Seymen, ve Ekrem Yalçındağ'ın da işleri görülebildi. 3 Nisan'a kadar süren sergi, natüromort resmin çağdaş sanattaki çeşitli görüş ve anlamlarını ele alıyordu.

Burçak Bingöl at Plato Sanat

February 4, 2016

Burçak Bingöl's work titled Temporary Permeable was on view at Plato Sanat's group exhibition Nature Morte. Curated by Marcus Graf, the exhibition featured Bingöl's work, along with Elif Boyner, Serkan Demir, İsmet Doğan, Orhun Erdenli, Melike Kılıç, Komet, İlgin Seymen and Ekrem Yalçındağ. The exhibition ran the gamut of still life painting in contemporary art, and was on view until April 3, 2016.

Heba Y. Amin Uluslararası Bienal ve Sergilerde

30 Ocak 2016

Heba Y. Amin'in The Earth is an Imperfect Ellipsoid (Dünya Kusurlu bir Elipsoid) adlı çalışması 24 Şubat - 8 Mayıs tarihlerinde Not New Now (Şimdi Yeni Değil) başlığıyla düzenlenen Marakeş Bienali'nin paralel projeler programı kapsamında yer aldı. Reem Fadda'nın küratörlüğünü, Ilaria Conti'nin asistan küratörlüğünü üstlendiği bienalde sanatçının çalışması, Gueliz bölgesinde L'Blassa adlı mekanda sergilendi.

Heba Y. Amin'in Speak2Tweet isimli video yerleştirmesi Kunstverein in Hamburg'da yer aldı. Bettina Steinbrügge (Kunstverein in Hamburg), Nina Möntmann (Royal Institute of Art, Stockholm) ve Vanessa Joan Müller (Kunsthalle Vienna) ekibinin küratörlüğünde gerçekleşen Fluidity isimli karma sergi 30 Ocak-10 Nisan tarihleri arasında ziyaret edilebildi.

Heba Y. Amin'in Speak2Tweet isimli projesi, Dakar Bienali'nin 12. Edisyonu, DAK'ART 2016'da yer aldı. Sanatsal direktörlüğünü Simon Njami'nin üstlendiği, The City in the Blue Daylight (Mavi Günışığında Şehir) isimli bienal, adını Leopold Sedar Senghor'un şiirinden alıyordu. Bienal 2 Haziran'da sona erdi .

Heba Y. Amin in international biennials and exhibitions

January 30, 2016

Heba Y. Amin's work The Earth is an Imperfect Ellipsoid was on view at the Marrakech Biennale, titled Not New Now, between February 24 and May 8, as part of the parallel projects. Curated by Reem Fadda and Ilaria Conti, the artist's work was exhibited at L'Blassa in Gueliz.

Heba Y. Amin's video installation Speak2Tweet was exhibited at Kunstverein in Hamburg. The group exhibition Fluidity curated by Bettina Steinbrügge (Kunstverein in Hamburg), Nina Möntmann (Royal Institute of Art, Stockholm) and Vanessa Joan Müller (Kunsthalle Vienna) was on view between January 30 and April 10.

Heba Y. Amin's project Speak2Tweet was on view at the 12th edition of the Dakar Biennial, DAK'ART 2016. The artistic director of the biennial, titled The City in the Blue Daylight, was Simon Njami, borrowing the title from a poem by Leopold Sedar Senghor. The biennial was on view until June 2nd.

Heba Y. Amin Zilberman Gallery'de

Sanatçı ve araştırmacı Heba Y. Amin, Zilberman Gallery sanatçıları arasına katıldı. Araştırma-odaklı projelerinde, şehir ve teknoloji konularını inceleyen Amin, özellikle son dönemde, hızla yayılıp tüm dünyada medya tarafından duyurulan, "Arap Sokak Sanatçıları" ile birlikte, popüler TV dizisi 'Homeland' setinde graffitisiyle yaptığı taktik medya çalışmasıyla gündeme gelmiştir.

Heba Y. Amin'in As Birds Flying isimli video çalışması Berlinale (Berlin Uluslararası Film Festivali)'de gösterildi (11-21 Şubat 2016) ve sanatçı program kapsamında bir konuşma gerçekleştirdi. Aynı zamanda Amin, Conversation Piece isimli gerçekleşen yeni medya etkinliği Transmediale kapsamında üç farklı konuşmaya katıldı.

Heba Y. Amin 22-26 Ocak tarihleri arasında UC Santa Barbara'da gerçekleşen After Tahrir: Egyptian Revolutionary Experiences and



Heba Y. Amin Zilberman Gallery'de
Heba Y. Amin Becomes Newest Addition to Zilberman Gallery Roster

Future Visions (Tahrir'den Sonra: Mısır'dan Devrimsel Deneyimler ve Gelecek Görüşleri) isimli kolaboratif araştırma atölyesi kapsamında bir konuşmaya katıldı. Kısa film, yeni medya projeleri, ve video enstalamyonlarının gösterilmesinin ardından gerçekleşen konuşmada, Amin dışında, ödüllü film yapımcısı Omar Robert Hamilton ve küratör Sarah Rifky de yer aldı.

Heba Y. Amin Becomes Newest Addition to Zilberman Gallery Roster

Artist and researcher Heba Y. Amin became newest addition to Zilberman Gallery roster. Amin's projects are research-based investigations, addressing themes related to urbanism and technology. Recently she has come to the fore with her tactical media work, using graffiti in collaboration with "Arabian Street Artists" on the popular TV show "Homeland".

Amin's video work As Birds Flying was shown at the Berlin International Film Festival Berlinale (February 11-21, 2016), where the artist also gave a speech. She also took part in the new media event Transmediale - Conversation Piece.

Amin also attended a research workshop, titled After Tahrir: Egyptian Revolutionary Experiences and Future Visions, from January 22-26, 2016, at University of California, Santa Barbara. The conference took place following presentations of short films, new media projects and video installations, which, along with Amin, was attended by film producer Omar Robert Hamilton and curator Sarah Rifky.

Selçuk Artut Akbank Sanat'ta

16 Aralık 2015

Selçuk Artut'un Blackout isimli interaktif yerleştirmesi, 16 Aralık-13 Şubat tarihleri arasında Akbank Sanat'ta gerçekleşen Monochrome karma sergisinde yer aldı. Ceren ve İrmak Arkman'ın küratörlüğünde gerçekleşen sergi, dijital sanatın en saf haline odaklanıyor ve Türkiye'den ve dünyadan pek çok sanatçının işine yer veriyordu. Ayrıca 9 şubat'ta, sergi kapsamında, Selçuk Artut ve Alp Tuğan'ın kurduğu ses ve görüntü grubu Raw bir performans gerçekleştirdi. Yaratıcılığı kendine özgü yöntemlerle ifade etmek için yola çıkmış olan Raw ekibi, kullandıkları ses ve görüntü ham maddelerini eş zamanlı olarak programlayarak canlı performansla dönüştürdü.



Selçuk Artut at Akbank Sanat

December 16, 2015

Selçuk Artut's interactive installation *Blackout* was featured at Akbank Sanat's group exhibition *Monochrome* between December 16-February 13, 2016. Curated by Ceren and Irmak Arkman, the exhibition focused on the state of digital art and featured artists from Turkey, as well as the rest of the world. As part of the exhibition, Selçuk Artut and Alp Tuğan's band *Raw* gave a performance on February 9, 2016. Using idiosyncratic methods, *Raw* programmed raw material of sounds and images, used simultaneously, and turned them into a live performance.

Exhibist Dergisi Zilberman Gallery'de satışa sunuldu

Dağıtımı İstanbul'un yanı sıra, Avrupa ve Amerika'da çeşitli şehirlerde yapılan ve Türkiye'den sanatçılar, sanat profesyonelleri, galeriler hakkında bilgilere, haberlere ve makalelere yer veren Exhibist Dergisi artık Zilberman Gallery'de. Üç ayda bir İngilizce olarak yayınlanan dergi Exhibist'in önceki ve güncel sayıları, ilgilenen sanat okurlarınca Zilberman Gallery'den satın alınabilir.

Exhibist Magazine on Sale at Zilberman Gallery

Exhibist is a magazine sold in Istanbul, as well as various cities in Europe and the United State, and features information, news and articles on artists, art professionals and galleries from Turkey. Published quarterly in English, *Exhibist's* current issue and back issues are now available at Zilberman Gallery.

Antonio Cosentino ve Extramücadele İtalya'da 11 Aralık 2015

Antonio Cosentino ve Extramücadele işleri ile Ulusal 21. Yüzyıl Sanatları Müzesi MAXXI'de İstanbul: Passion, Joy, Fury isimli karma sergide yer aldı. Hou Hanru küratörlüğünde gerçekleşen sergi Doğu-Batı dünyası arasındaki köprüden yola çıkarak günümüz Türk kültürünün ihtiyaçlarını, dinamiklerini ve değişimlerini inceliyordu. Antonio Cosentino ve Extramücadele'nin yanısıra pek çok Türkiyeli sanatçının eserlerinin görülebildiği sergi 11 Aralık 2015 - 30 Nisan 2016 tarihleri arasında ziyaret edilebildi.

Antonio Cosentino and Extrastruggle in Italy

December 11, 2015

Antonio Cosentino and Extrastruggle were featured at the group exhibition titled *Istanbul: Passion, Joy, Fury at the National Museum of the 21st Century Arts*. Curated by Hou Hanru, the exhibition examined the needs, dynamics and transformations of today's Turkish culture via the bridge between the East and the West. The exhibition, which featured several other Turkish artists, could be visited between 11 December 2015 - 30 April 2016.

Azade Köker EgeArt'ta

4 Aralık 2015

Azade Köker'in çalışmaları, 4-13 Aralık tarihleri arasında Ege Üniversitesi Atatürk Kültür Merkezi'nde gerçekleşen Ege Üniversitesi 6. Uluslararası EgeArt Sanat Günleri'nde yer aldı. 26 ülkede ve ulusal ölçekte 30'a yakın üniversiteden katılımlarla düzenlenen sanat günlerinde ayrıca 6 Aralık saat 10'da Ustaya Saygı ve Yaşayan Anıt Sanatçı Sunumları kapsamında Doç. Dr. Burcu Pelvanoğlu tarafından sanatçının sunumu da gerçekleştirildi.

Azade Köker at EgeArt

December 4, 2015

Azade Köker's works were exhibited during 4-13 December at the 6th International EgeArt Art Days, held at Ege University Atatürk Cultural Centre. Featuring artists from 26 countries and with almost 30 Turkish universities, the art days also featured a presentation of the artist on 6 December at the *Ustaya Saygı ve Yaşayan Anıt Sanatçı Sunumları (Homage to the Master and Monumental Artist Presentations)*, presented by Dr Burcu Pelvanoğlu.

Burçak Bingöl İtalya'da

16 Kasım 2015

Burçak Bingöl İtalya'da bulunan Michetti Müzesi'nde düzenlenen *With His Feet Resting Heavily on Clouds* isimli karma sergide yer aldı. Antonello Tolve'nin küratörlüğünü yaptığı sergide sanatçının yeni yerleştirmesi *Flawless Flaw* görülebildi. Şubat 2016'ya kadar devam eden sergide Bingöl ile birlikte Fabrizio Cotognini, H.H.Lim, Enrico Pulsoni, Aslı Sinman Kutluay'ın çalışmaları da yer aldı.

Burçak Bingöl in Italy

November 16, 2015

Burçak Bingöl was participating with her new installation *Flawless Flow* at the group exhibition *With His Feet Resting Heavily on Clouds at Italy's Michetti Museum*. Curated by Antonello Tolve, the exhibition

could be visited until February 2016 and included, as well as Bingöl, Fabrizio Cotognini, H. H. Lim, Enrico Pulsoni and Aslı Sinman Kutluay.

Walid Siti Cezayir'de

7 Kasım 2015

Walid Siti, 'Constantine - Capital of Arab Culture 2015' etkinlikleri kapsamında Nadira Laggoune'nin küratörlüğünü yaptığı Arab Territories isimli karma sergide yer aldı. Palais de la Culture El-Khalifa'da 31 Aralık'a kadar görülebilen sergi, Arap dünyasının paylaştığı kültürel ve tarihi mirasa rağmen gösterdiği farklılıklara odaklanıyordu. Sergide ayrıca Sama Alshaibi, Samuel Charbel Aoun, Hayv Kahraman, Lola Khalfa, Yara Mekawei, Lydia Ourahmane gibi pek çok sanatçının işleri de yer aldı.

Walid Siti in Algeria

November 7, 2015

Walid Siti was featured at the group exhibition titled *Arab Territories*, curated by Nadira Laggoune, between 7 November - 31 December 2015 at the "Constantine - Capital of Arab Culture 2015" events. Focusing on the diversity of the Arab world in spite of a common cultural and historical heritage, the exhibition also featured works from artists such as Sama Alshaibi, Samuel Charbel Aoun, Hayv Kahraman, Lola Khalfa, Yara Mekawei, Lydia Ourahmane.

Zeynep Kayan New York'taki Asian Contemporary Art Week'te

31 Ekim 2015

Zeynep Kayan, 31 Ekim-1 Kasım tarihlerinde New York'ta gerçekleştirilen "Asian Contemporary Art Week"te yer aldı. Sanatsal girişimleri geliştirmek adına yaratıcı süreç, kavramsal değişim ve işbirliği üzerine eğilen ve küratörlüğünü Leeza Ahmady'nin yaptığı Field Meeting Take 3: Thinking Performance isimli etkinlikte Zeynep Kayan da sanatçı konuşması ile yer aldı.

Zeynep Kayan at the Asian Contemporary Art Week in New York

October 31, 2015

Zeynep Kayan participated in the "Asian Contemporary Art Week", held in New York between 31 October and 1 November. Kayan took part with her lecture performance at the event titled *Field Meeting*



Take 3: Thinking Performance, curated by Leeza Ahmady, and focusing on creative process, conceptual change and collaboration with an aim to improve artistic ventures.

Şükran Moral kişisel sergisi ile Kode Sanat Müzesi'nde

30 Ekim 2015



Türkiye'de performans sanatının öncü isimlerinden olan Şükran Moral, *My Pain My Rebellion* isimli kişisel sergisi ile Kode Art Museums of Bergen'de yer aldı. Moral'in kariyerinin en büyük sergisi olan bu sergide sanatçının son 25 yılına ait eserlerinin yanısıra yeni işleri de sunuldu. *My Pain My Rebellion* 30 Ekim 2015-28 Mart 2016 tarihleri arasında ziyaret edilebildi.

Şükran Moral at Kode Art Museums with her solo exhibition

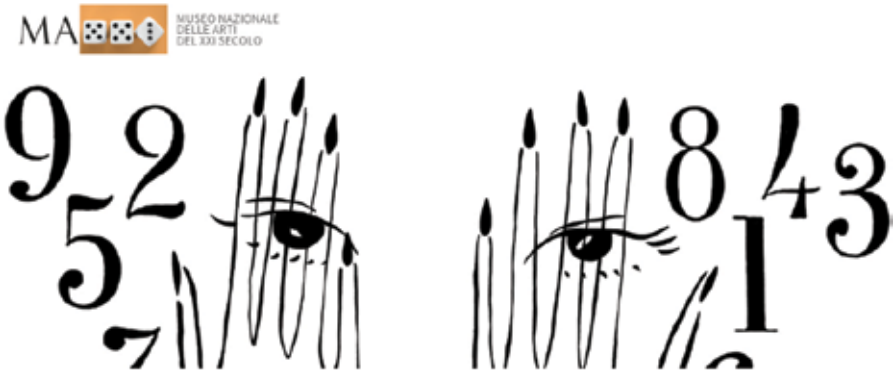
October 30, 2015

Şükran Moral, one of the seminal performance artists in Turkey, was at Kode Art Museums of Bergen with her solo exhibition titled *My Pain My Rebellion*. The exhibition, which was artist's largest solo exhibition of her career so far, presented Moral's works from the last 25 years, but also included some new works. *My Pain My Rebellion* was open to visit between 30 October 2015 - 28 March 2016.

Şükran Moral Polonya'da Muzeum Sztuki w Łodzi (MS)'de

23 Ekim 2015

Joanna Sokołowska'nın küratörlüğündeki Muzeum Sztuki w Łodzi (MS)'de gerçekleşen sergi *All Men Become Sisters*'da, Şükran Moral'ın *Hamam* ve *Bordello* adlı ikonik çalışmaları sergilendi. Feminist bir yaklaşımla kardeşlik kavramını kızkardeşlik üzerinden ele alan sergi, cinsiyet sorunlarını, emek ve üretim bağlamlarında irdeliyordu. Aralarında Rosemary Trockel, Allan Sekula gibi sanatçıların da bulunduğu sergi 33 sanatçının çalışmalarını içeriyordu. *All Men Become Sisters* 23 Ekim 2015-17 Ocak 2016 tarihleri arasında görülebildi.



Antonio Cosentino ve Extramücadele İtalya'da Exhibist Magazine on Sale at Zilberman Gallery

Şükran Moral at Muzeum Sztuki w Łodzi (MS), Poland

October 23, 2015

Curated by Joanna Sokolowska, the exhibition *All Men Become Sisters* took place in Muzeum Sztuki w Łodzi (MS). Şükran Moral's iconic works *Hamam* and *Bordello* were exhibited in the exhibition. *All Men Become Sisters* appropriated the idea of brotherhood, and negotiated and mediated gender issues through the concept of sisterhood, labour and production. The exhibition had 33 artist including Rosemary Trockel, Allan Sekula, took place in between the dates 23 October 2015–17 January 2016.

Selçuk Artut Brüksel'de

10 Ekim 2015

İki yılda bir, davet edilen bir ülkenin kültürel mirasını kutlamak için gerçekleştirilen uluslararası sanat festivali Europalia Arts Festival bu sene Türkiye'yi ağırladı. Selçuk Artut, bu bağlamda gerçekleşen ve küratörlüğünü Ceren ve İrmak Arkman'ın yaptığı Wavelengths-Digital Turkey karma sergisinde yer aldı. Türkiye'deki güçlü yeni medya ve dijital sanat alanına odaklanan sergi 10 Ekim-28 Kasım tarihleri arasında Les Halles'te gerçekleşti. Sergide ayrıca Memo Akten, Ozan Türkkan, Lara Kamhi ve Refik Anadol gibi pek çok sanatçının çalışmaları da yer aldı.

Selçuk Artut in Brussels

October 10, 2015

EUROPALIA Arts Festival is an international arts festival which is held every two years to celebrate one invited country's cultural heritage and this year's focus was Turkey. Selçuk Artut participated in a group show titled *Wavelengths-Digital Turkey* curated by Ceren-İrmak Arkman within this context. The exhibition centered upon the strong multimedia and digital art scene in Turkey and took place between 10 October-28 November at Les Halles. The works of Memo Akten, Ozan Türkkan, Lara Kamhi and Refik Anadol were also featured in the exhibition.

Azade Köker Entkettet / Çözülüş ile Elgiz Müzesi'nde

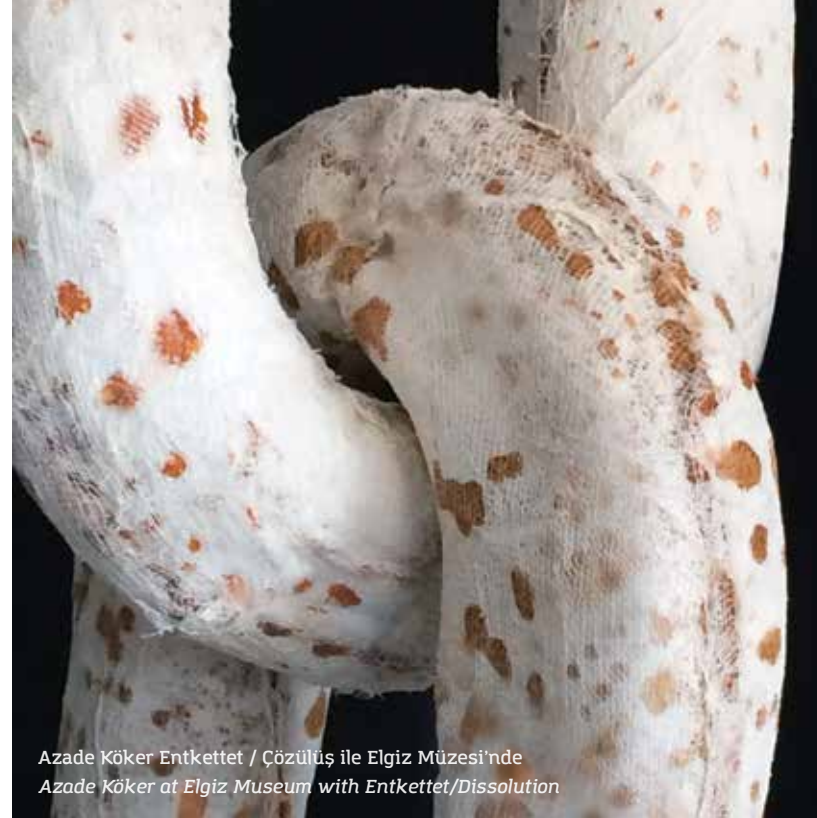
9 Ekim 2015

Azade Köker'in son dönem çalışmalarını içeren kapsamlı sergisi Entkettet / Çözülüş, Elgiz Müzesi'nde 9 Ekim 2015 tarihinde açıldı. Genel çerçevesiyle yapıtlarında doğanın kendisi ve insanın doğayla kurduğu ilişkiyi konu edinen Köker, bu sergisinde de karışık teknikle oluşturduğu çok katmanlı tuval çalışmaları, mekana özgü yerleştirmeleri ve heykelleriyle bu konu üzerinden yeni ilişki biçimleri kurguluyordu. Entkettet - Çözülüş sergisi 7 Ocak 2016 tarihine kadar Maslak'daki Elgiz Müzesi'nde ziyaret edilebildi.

Azade Köker at Elgiz Museum with Entkettet/ Dissolution

October 9, 2015

Azade Köker's new solo exhibition Entkettet/Dissolution including her most recent works opened on the 9th of October, 2015 at Elgiz Museum. Dealing with the nature and the human's connection with it, Köker builds new forms of relationships through multilayered mixed



Azade Köker Entkettet / Çözülüş ile Elgiz Müzesi'nde
Azade Köker at Elgiz Museum with Entkettet/Dissolution

media canvases and sculptures along with site specific installations. Entkettet/Dissolution could be visited until the 7th of January, 2016 at Elgiz Museum in Maslak.

Şükran Moral Hamam ile Brezilya'da

8 Ekim 2015

Şükran Moral, Hamam isimli video çalışması ile Rio de Janeiro'da bulunan Fundação Progresso Kültür Merkezi'nde yer aldı. Küratörlüğünü Claudia Giannetti'nin üstlendiği What's Appropriation: The Art of Revisiting the Art isimli sergide, Moral'in yanısıra Martha Rosler, Marina Abramovic, Bill Viola, Ulrike Rosenbach gibi sanatçıların da eserleri de görülebildi. Sergi 8-25 Ekim tarihleri arasında ziyaret edilebildi.

Şükran Moral in Brazil with Hamam

October 8, 2015

Şükran Moral was featured in Fundação Progresso Cultural Center in Rio de Janeiro with her video Hamam. At the exhibition called What's Appropriation: The Art of Revisiting the Art curated by Claudia Giannetti, alongside Moral, the works of Martha Rosler, Marina Abramovic, Bill Viola, Ulrike Rosenbach were also be seen. The exhibition was open for visiting between the 8 and 25 October, 2015.

Alpin Arda Bağcı PAPKO Art Collection Koleksiyon Sergisinde

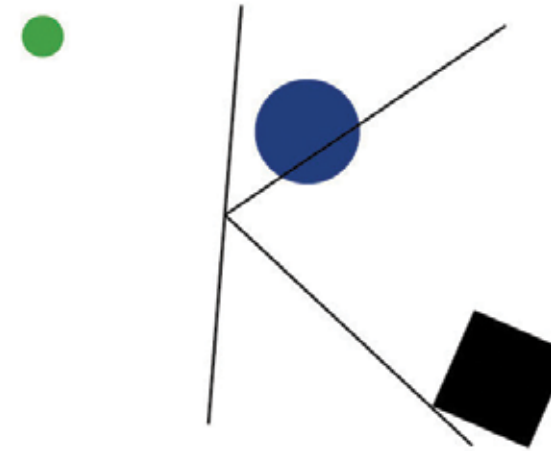
Zilberman Gallery'nin genç sanatçısı Alpin Arda Bağcı'nın Olanzevin isimli çalışması PAPKO Art Collection koleksiyon sergisinde yer aldı. 20nci yüzyılın dönüm noktalarından esinlenen ve politik temalarıyla otoriteyi eleştiren fotogerçekçi resimleriyle tanınan sanatçının bu çalışması, Zilberman Gallery'deki solo sergisi Ambivalans'ta da sergilenmişti.

Alpin Arda Bağcı at the PAPKO Art Collection Exhibition

Zilberman Gallery's young artist Alpin Arda Bağcı's work *Olanzevin* was featured at the PAPKO Art Collection exhibition. Bağcı, known for his photorealist paintings that are inspired by the photographs capturing turning points of the 20th century, also exhibited this work at his solo exhibition at Zilberman Gallery between May - July 2015.

Antonio Cosentino Kiev Bienali'nde

8 Eylül 2015



The School of Kyiv
Київська школа

Kyiv Biennial 2015
8.9. – 1.11. 2015

Antonio Cosentino, Ukrayna'da ilk edisyonu bu sene gerçekleşen Kiev Bienali'ne katıldı. Sanatçı etkinlikte Stelyanos Hrisopoulos isimli video yerleştirmesi ile yer aldı. 8 Eylül-1 Kasım tarihleri arasında ziyaret edilebilecek olan bienalde Cosentino'nun eseri The School of Kyiv programı kapsamında görülebildi.

Antonio Cosentino at Kiev Biennial

September 8, 2015

Antonio Cosentino participated in the first edition in the Kiev Biennial, which had its first edition this year. Cosentino was included in the Biennial with a video installation titled Stelyanos Hrisopoulos. His work was exhibited as part of the The School of Kyiv program of the Biennial that was open to visit between 8 September and 1 November 2015.

Guido Casaretto ve Walid Siti By the Waterside projesinde

4-6 Eylül 2015

Artinternational Sanat Fuarı'nın 2015 edisyonuna katılan Zilberman Gallery ana sergi alanının yanısıra sanatçılarından Guido Casaretto ve Walid Siti'nin alana özel yerleştirmeleri ile Artinternational By the Waterside programında yer aldı. Guido Casaretto'nun Default Onice, Walid Siti'nin The Tower isimli işleri Haliç Kongre Merkezi'nin heykel çalışmalarına özel olarak ayırdığı, Haliç ve tarihi yarımada bakan iskelesinde sanatseverlerle buluştu.

Guido Casaretto and Walid Siti at By the Waterside project

September 4-6, 2015

Zilberman Gallery participated in *By the Waterside* project of Artinternational 2015 with the site-specific installations of Guido Casaretto and Walid Siti. *Default Onice* by Guido Casaretto and *The Tower* by Walid Siti could be seen at the project space of Haliç Congress Center, which was reserved for sculptures at the pier overlooking the Golden Horn and historical peninsula.

Minör Kahramanlıklar Zilberman Gallery'de

2 Eylül 2015

Zilberman Gallery yeni sanat sezonuna Nat Muller'in küratörlüğünü yaptığı Minör Kahramanlıklar isimli karma sergi ile başladı. İslam minyatür sanatından ilham alan Minör Kahramanlıklar'ın sanatçıları, yüzlerce yıllık minyatür sanatına ve kahramanlık konusuna bu zamana uygun yorumlar getirdiler. Hayv Kahraman, Aisha Khalid, Femmy Otten, İmran Qureshi gibi uluslararası sanatçılar ile birlikte Zilberman Gallery sanatçılarından Burçak Bingöl, Extramücadele ve Azade Köker eserlerinin görülebileceği sergi 24 Ekim 2015'e kadar ziyaret edilebildi.

Minor Heroisms at Zilberman Gallery

September 2, 2015

Zilberman Gallery kicked off the new art season with a group show titled Minor Heroisms curated by Nat Muller. Taking their inspiration from the art of Islamic miniatures, the artists in Minor Heroisms lent this centuries-old practice an urgent and timely interpretation. With the works of international artists such as Hayv Kahraman, Aisha Khalid, Femmy Otten, İmran Qureshi and Zilberman Gallery artists including Burçak Bingöl, Extrastruggle, Azade Köker on show, the exhibition could be visited until the 24th of October.

Walid Siti ArtBat6 Festivali ile Kazakistan'da

27 Ağustos 2015



Walid Siti ArtBat6 Festivali ile Kazakistan'da
Walid Siti in ArtBat6 Festival in Kazakhstan

Walid Siti Kazakistan'ın Almatı şehrinde gerçekleşen ArtBat Festivali'nin 2015 edisyonunda The Air of Earth isimli sanat projesi kapsamında alana özel yerleştirmesi The Seven Towers ile yer aldı. Sergey Kovalevsky'nin küratörlüğünü yaptığı sergi 27 Ağustos-27 Eylül 2015 tarihleri arasında ziyaretçiler ile buluştu.

Walid Siti in ArtBat6 Festival in Kazakhstan

August 27, 2015

Walid Siti participated in the 2015 edition of ArtBat Festival in Almaty in Kazakhstan with his site-specific installation *The Seven Towers* as part of the art project titled *The Air of Earth*. The exhibition curated by Sergey Kovalevsky was held between 27 August and 27 September 2015.

Burçak Bingöl On sergisi ile Baksı Müzesi'nde
12 Ağustos 2015

Burçak Bingöl Baksı Müzesi'nin 10. yılına özel düzenlediği etkinlikler kapsamında küratörlüğünü Marcus Graf'ın yaptığı On isimli karma sergide yer aldı. Çağdaş sanatçıların eserlerini, yerel sanat yapıtlarını ve tarihsel olduğu kadar etnografik açıdan da önemli eserleri içeren özel bir seçkiyi sanatseverlerle buluşturan sergi Baksı Müzesi'nde 12 Mayıs 2016 tarihine kadar sürdü.

Burçak Bingöl at Baksı Museum as part of the exhibition Ten

August 12, 2015

Burçak Bingöl took place in a group in a group exhibition titled *Ten* that is curated by Marcus Graf and organized as part of the 10th Anniversary of Baksı Museum. The exhibition brought together a private selection of works from contemporary artists as well as significant local, historical and ethnographic works. The exhibition could be visited until the 12th of May, 2016 at Baksı Museum.

Walid Siti Between East and West isimli karma sergi ile Çin'de

8 Ağustos 2015

Iraklı sanatçı Walid Siti Çin'de bulunan Yinchuan Çağdaş Sanat Müzesi'nde (MOCA) *Between East and West* isimli karma sergide yer aldı. Lu Peng'in küratörlüğünü yaptığı sergide sanatçı Walid Siti *Anatomy of Climbing* isimli eseri ile yer aldı. Sergi 8 Ağustos-6 Aralık 2015 tarihleri arasında gerçekleşti.

Walid Siti in China for the exhibition Between East and West

August 8, 2015

London-based Iraqi artist Walid Siti participated in a group exhibition called *Between East and West* in Yinchuan Contemporary Art Museum (MOCA) in China. His work titled as *Anatomy of Climbing* was featured as part of the group exhibition curated by Lu Peng. The exhibition was open to visit between 8 August and 6 December, 2015.

Burçak Bingöl Thinking Currents sergisinde

30 Temmuz 2015

Leeza Ahmady'nin küratörlüğünü yaptığı *Thinking Currents* adlı sergi, Asian Contemporary Art Week'in (ACAW) etkinliklerinden biri olarak gerçekleşti. Burçak Bingöl'ün *Self-Conscious* adlı video çalışmasının yer aldığı sergide yeni medya ve film alanında çalışan 21 sanatçının yapıtları izleyenlerle buluştu. Seattle Sanat Fuarı kapsamında yer alan sergi 30 Temmuz - 2 Ağustos 2015 tarihleri arasında gerçekleşti.

Burçak Bingöl at Thinking Currents exhibition

July 30, 2015

Thinking Currents exhibition curated by Leeza Ahmady was held as an extension of Asian Contemporary Art Week (ACAW). Along with Burçak Bingöl who participated with her video *Self-Conscious*, 21 other new media artists took part in the exhibition that was held between 30 July and 2 August 2015 as part of the Seattle Art Fair.

Canvas Dergisi Zilberman Gallery'de

Dağıtımı tüm dünyada yapılan ve Orta Doğu ile Arap kültür-sanat dünyasından güncel haberleri içeren *Canvas* Dergisi artık Zilberman Gallery'de. İki ayda bir çıkan dergi *Canvas*, Eylül 2015 sayısından itibaren ilgilenen sanat okurlarınca Zilberman Gallery'den satın alınabilir.

Canvas Magazine is available at Zilberman Gallery

Canvas Magazine, distributed on a global scale, now can be found at Zilberman Gallery. The bimonthly magazine features recent news on Middle Eastern and Arabic culture and art world. Starting from September 2015 issue, *Canvas* can be purchased at Zilberman Gallery in Mısır Apartmanı.

Ahmet Elhan'ın Kitap Tanıtımı Zilberman Gallery'de Gerçekleşti

Ahmet Elhan'ın yeni sergisi *Buzlu Cam* için yayınlanan kitabın tanıtım söyleşisi, sanatçı ve kitabın editörlüğünü üstlenen Başak Şenova'nın katılımıyla 6 Şubat'ta Galeri Zilberman'ın ana mekanında gerçekleşti. Maria Lantz, Bassam El Baroni ve Başak Şenova tarafından yazılmış, fotoğrafik imgenin farklı ontolojik, tarihsel, ve felsefi boyutlarını tartışan metinleri ve *Buzlu Cam* serisinden fotoğrafları içeren kitap galeriden temin edilebildi.

Ahmet Elhan book launch at Zilberman Gallery

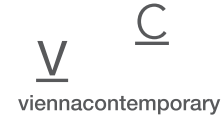
The launch of the book published on the occasion of Ahmet Elhan's most recent exhibition *Ground Glass* took place on February 6, 2016 at Galeri Zilberman's main gallery with the participation of the artist and the book's editor, Başak Şenova. The publication features texts discussing the various ontological, historical and philosophical dimensions of the photographic image, written by Maria Lantz, Bassam El Baroni and Başak Şenova. as well as photographs from the *Ground Glass* series, can be obtained from the gallery.



Ahmet Elhan'ın Kitap Tanıtımı Zilberman Gallery'de Gerçekleşti
Ahmet Elhan book launch at Zilberman Gallery

Ahmet Elhan, *Ground Glass/Buzlu Cam*



uluslararası fuarlar | *international art fairs*
Viyana Sanat Fuarı
24-27 Eylül 2015


Zilberman Gallery Avusturya'da gerçekleşen Viyana Sanat Fuarı'nın 2015 edisyonunda da yer aldı. Fuarda galeri sanatçılarından **Alpin Arda Bağcık, Guido Casaretto, Extramücadele, Azade Köker, Walid Siti ve Gülin Hayat Topdemir** gibi hem köklü hem de yeni kuşak sanatçıların eserleri ziyaretçilerle buluştu.

ViennaContemporary
September 24-27, 2015

Zilberman Gallery participated in 2015 edition of ViennaContemporary. Artworks of established and young generation artists as **Alpin Arda Bağcık, Guido Casaretto, Extrastruggle, Azade Köker, Walid Siti and Gülin Hayat Topdemir** are featured in the booth.


Paris Photo
12-15 Kasım 2015


Türkiye'den katılan tek galeri olarak, Zilberman Gallery, Paris Photo'nun 19uncu edisyonuna 12-15 Kasım tarihleri arasında ikinci kez katıldı. Grand Palais'de gerçekleşen fuarda geçen sene, Şükran Moral'ın kişisel sunumuyla yer alan galeri, bu seneye **Ahmet Elhan, Şükran Moral ve Zeynep Kayan**'ın çalışmaları ile fuarın açık kalabildiği sürelerde ziyaretçilerle buluştu.

Paris Photo
November 12-15, 2015

Zilberman Gallery participated in Paris Photo for the second time as the only exhibitor from Turkey. The 19th edition of the fair took place at the Grand Palais between 12-15 November. Zilberman Gallery exhibited works by **Ahmet Elhan, Şükran Moral and Zeynep Kayan**.


Artinternational
4-6 Eylül 2015 - İstanbul


Zilberman Gallery bu yıl üçüncüsü düzenlenen Artinternational Sanat Fuarı'nda bu sene de yerini aldı. Haliç Kongre Merkezi'nde gerçekleşen fuarda galeri sanatçılarından **Alpin Arda Bağcık, Burçak Bingöl, Guido Casaretto, Antonio Cosentino, Extramücadele, Azade Köker ve Walid Siti**'nin eserleri ziyaretçilerle buluştu. Artinternational 4-6 Eylül 2015 tarihleri arasında gerçekleşti.

Artinternational
September 4-6, 2015 - İstanbul

Zilberman Gallery participated in the third edition of Artinternational Art Fair this year. The gallery artists **Alpin Arda Bağcık, Burçak Bingöl, Guido Casaretto, Antonio Cosentino, Extrastruggle, Azade Köker and Walid Siti** were featured in the fair that took place in Haliç Congress Center between 4 and 6 September 2015.


Contemporary İstanbul
12-15 Kasım 2015


Zilberman Gallery 12-15 Kasım tarihleri arasında Lütfi Kırdar Kongre Merkezi'nde 10uncu edisyonu gerçekleşen ve 86.000 sanatseveri ağırlayan Contemporary İstanbul Sanat Fuarı'na 16 sanatçısının çalışmalarından oluşan bir seçkiyle katıldı.

Contemporary İstanbul
November 12-15, 2015

Zilberman Gallery participated in the 10th edition of the Contemporary İstanbul Art Fair with its 16 artists. Visited by 86,000 art lovers, the fair was held at Lütfi Kırdar Convention Centre between 12 - 15 November.

Selçuk Artut Contemporary İstanbul Plugin'de

Selçuk Artut'un yeni çalışmaları 12-15 Kasım tarihleri arasında Contemporary İstanbul'un Ebru Yetişkin küratörlüğünde gerçekleşen ve bilim-sanat-teknoloji arasındaki etkileşime odaklanan Plugin Yeni Medya Bölümü'nde yer aldı. Selçuk Artut'un Sonsuza Gerçek isimli kinetik çoklu ortam yerleşmesi insanın elektrikle olan ilişkisine odaklanıyordu. Zilberman Gallery aynı zamanda daha önce Genç Yeni Farklı seçkisinde ve proje alanında çalışmalarını sergilediği Begüm Yamanlar'ın Ada isimli fotografik görüntülerden oluşan video enstalasyonunu da izleyicilerle buluşturdu.

Selçuk Artut at Contemporary İstanbul Plugin

Selçuk Artut's new works were exhibited at Contemporary İstanbul's Plugin New Media Section, curated by Ebru Yetişkin and focussing on the interaction between science, art and technology. Artut's kinetic multimedia installation titled *Sonsuza Gerçek (Forever Real)* focussed on humans' relationship with electricity. Zilberman Gallery also exhibited Begüm Yamanlar, whose works were shown previously at Young, Fresh, Different 5 in 2014 and video installation *Ada (Island)* at the gallery's project space in 2015.



Volta New York VOLTA NY

2-6 Mart 2016

Guido Casaretto'nun yeni çalışmalarından oluşan solo bir seçkiyi sunan Zilberman Gallery standı, 2-6 Mart tarihleri arasında New York'ta gerçekleşecek Volta fuarında yer aldı. Sadece davetli galerilerin başvurabildiği etkinliğin sanat direktörlüğünü **Amanda Coulson** üstlendi. The Armory Show ile eşzamanlı olarak gerçekleşecek fuar Pier 90'da izleyicilerle buluştu.



Volta New York

March 2-6, 2016

The booth of Zilberman Gallery at VOLTA NY featured a solo presentation of **Guido Casaretto's** most recent works. **Amanda Coulson** is the art director for this event, which hosted galleries by invitation only. Concurrently running with The Armory Show, in March 2-6, the fair took place at Pier 90.



Art Brussels ART BRUSSELS

22-24 Nisan 2016

Zilberman Gallery, 22-24 Nisan tarihleri arasında Brüksel'de gerçekleşen Art Brussels sanat fuarına, sanatçıları **Burçak Bingöl, Extramücadele, Aisha Khalid, Azade Köker, Imran Qureshi** ve **Walid Siti'nin** çalışmalarından oluşan bir seçkiyle katıldı.

Art Brussels

April 22-24, 2016

Zilberman Gallery participated in Art Brussels, between April 22-24, with a selection of works by **Burçak Bingöl, Extrastuggle, Aisha Khalid, Azade Köker, Imran Qureshi** and **Walid Siti**.



Art Dubai ART DUBAI

16-19 Mart 2016

Zilberman Gallery, 16-19 Mart tarihleri arasında gerçekleşecek Art Dubai sanat fuarına, sanatçıları **Alpin Arda Bağcıık, Extramücadele** ve **Walid Siti'nin** işlerinden oluşan bir seçkiyle katılacak. Fuar kapsamında gerçekleşecek Art Dubai film programı kapsamında, **Heba Y. Amin'in** As Birds Flying isimli video çalışması 19 Mart'ta Fort Island'da yer alan Global Art Forum çadırında izlenebilecek.

Art Dubai

March 16-19, 2016

Zilberman Gallery will attend the Art Dubai fair between March 16-19, 2016 with selected works by artists **Alpin Arda Bağcıık, Extrastuggle** and **Walid Siti**. During the Art Dubai film program organised in conjunction with the fair, **Heba Y. Amin's** video work *As Birds Flying* will be shown at the Global Art Forum tent on Fort Island on March 19, 2016.



Volta 12 Basel VOLTA12

13-18 Haziran 2016

Bu sene 12nci Edisyonu düzenlenen Volta Basel'e, Zilberman Gallery, **Alpin Arda Bağcıık**'ın son dönemde yapmış olduğu işlerini içeren solo bir projeye katıldı. 13-18 Haziran tarihleri arasında Basel'de gerçekleşen Volta Basel Solo projelerle ön plana çıkan ve Basel'de gerçekleşen önemli fuarların arasında yer almaktadır.

Volta 12 Basel

June 13-18, 2016

Zilberman Gallery joined the 12th edition of Volta Basel this year with a solo project which consisted of **Alpin Arda Bağcıık's** recent works. Volta 12 Basel, takes place at Basel between June 13th - June 18th and stands out with solo projects. It is among some of the important fairs that take place in Basel.

basında sanatçılar | artists in media

The New York Times
The New York Times
Ekim / October 2015

Street Artists Infiltrate 'Homeland' With Subversive Graffiti
By DAN BILEFSKY and MONA BOSHNAQ OCT. 15, 2015

...the "Homeland" the Hezbollah militant with Arabic graffiti, has noticed something in: "Homeland" is to not a show."

...of the producers of and two other artists, saying it was a subtle series, which has been

...to add authenticity to the scene — which was as filmed on the outskirts

IstanbulArtNews
Istanbul Art News
Nisan / April 2016

Bir 'rüyayurt' inşası
Ekranıcadete Galeri Zibermarı'daki 'Ben Sadece Bara Sığmıyordum' adlı sergisinde yine aynı teknik ve estetik dili kullanan Sanatçı İnanç, İstanbul ve toprakta dışarı kurtulan bir zeytin parçasını gibi tabirlerle etkileyerek 'somut esere' dönüşüyor.

Artsy
Editorial by Hande Oynar
Aralık / December

Azade Köker Probes Socio-Political Fragility in Monumental Paper Works

Tanks in the forest, a flock of riot police about to attack, a landscape scattered with plastic bags, and bare tree branches hanging eerily from the ceiling. These are the subjects of Azade Köker's dystopic, critical exhibition "Enketet - Dissolution," currently on view at the Elgiz Museum of Contemporary Art in Istanbul.

ARTSY EDITORIAL
BY HANDE OYNAR
DEC 9TH, 2015 8:30 PM

Wallpaper Mag
Mart / March 2016

Wallpaper*
"THE STUFF THAT REFINES YOU"

The migrant crisis was also addressed by...

DAZED
Dazed Digital
November 2015

In Paris? This photo fair should be on your itinerary
From the subcultural underbelly of 70s New York to the poverty of outcasts in post soviet Russia, here's what to feast your eyes on at Paris Photo

Arts+Culture **LISTS** 13 days ago Text *Susanne Berner*

ZEYNEP KAYAN
Drawn to processes of chance and experimentation, the Ankara-born photographer Zeynep Kayan creates murky black-and-white imagery that evoke a visual language of existential angst and mystical desire. In her series *Uncomplete*, she repeatedly took the same picture to recreate a moment from her idealised past. "We like the way she has reworked her own photographs, taking her original photograph and making it something new over and over again. In turn, creating something quite unique."

"From the series Spin"
Photography Zeynep Kayan

Istanbul Art News
Istanbul Art News
Ekim / October 2015

Onarım çağı öncesi
Azade Köker: son beş yılın ürettiği en ilginç niteliğindeki yedi dönem çalışmaları 7 Ocak'a kadar Elgiz Müzesi'nde olacak. Sanatçı, "Enketet Çöküşü" adlı bu yeni sergisinde kargul, tavuk ve kağıt çışmalarıyla mekan odaklı instalasyonlarını sunuyor.

ZEYNEP KAYAN
www.zeinepkayan.com

Azade Köker, 9 Ekim'de 7 Ocak'ta yapılacak sergisinde, İstanbul'un 70'li yıllarındaki subkültürünü ve post-sovyet Rusya'daki yoksulluğu ele alıyor. Serisi, "Enketet Çöküşü" adıyla İstanbul'da sergileniyor. Köker, serisini "Enketet Çöküşü" adıyla İstanbul'da sergileniyor. Köker, serisini "Enketet Çöküşü" adıyla İstanbul'da sergileniyor.

Artkolik
Artkolik
Ekim / October 2015

HUFFPOST ARTS & CULTURE
Huffington Post Arts & Culture
November 2015

A Mini-Tour Of Contemporary Photography Fair Paris
Paris is hosting one of the largest photography fairs in the world, showcasing historical and contemporary works. HuffPost Italy | By Arianna Catania

If you've ever wanted to see the works of grand masters who shaped the history of photography, dating back to 1800, you're in luck: the French capital is hosting the 19th edition of *Paris Photo*, one of the largest photography fairs in the world. It is a massive international showcase, where you can admire works by the old masters and discover emerging talents.

The fair confirms that photography is now a key component of the contemporary art market. Held every November in Paris, it draws visitors from across the world. This year, Paris Photo runs from November 12 to 15 at the Grand Palais in Paris. The fair features hundreds of photographs, presented by 147 galleries and 27 photography book publishers from 34 different countries. Both historical and contemporary artworks will be showcased.

France has the leading presence among exhibitors; 44 galleries (30 percent of the total) are based in France. Other countries with significant representation include the U.S. (27 galleries), Germany (15 galleries), and the U.K. (15 galleries). During a visit to the Grand Palais, you can lose yourself among the different styles and languages of the photos, and view the most notable works from this fascinating and complex art.

Hakkında

Zilberman Gallery 2011'de karşılıksız destek projesi Zed Grant'i başlattı. Zed Grant (önceki adıyla Cda-Projects Grant*) atölye çalışmaları, sunum-performanslar, proje sunumları ve tartışmalardan oluşan, 2012-2014 yılları arasında Mısır Apartmanı'nun birinci katında Zilberman Gallery'nin özel alanı Kat1'de gerçekleştirilen halka açık programıyla, pratiğe dayalı sanatsal araştırma süreçlerine destek verdi.

10,000 Euro'luk Zed Grant Sanatsal Araştırma ve Üretim Desteği, her yıl yapılan uluslararası açık çağrıya gelen başvurular arasından seçilen bir sanatsal araştırma projesine verildi. Seçilen projelere ayrıca yayın katkısının da verileceği bu programda şimdiye kadar üç proje seçildi.

2011 senesinde Zed Grant'ı alan Kristine Khouri ve Rasha Salti'nin projesinin çıkış noktası, 1978'de Beyrut'ta gerçekleştirilen "Filistin ile Dayanışma İçerisinde Uluslararası Sergi" oldu. 2012 senesinde desteğe layık görülen Sofia Olascoaga'nın "Ütopya ve Başarısızlık Arasında" adlı projesi ise, geçtiğimiz 20-30 sene içerisinde Meksika'da geliştirilmiş olan bilinçli topluluk modellerine odaklandı. Son olarak 2013 senesinde seçilen Michael Baers'in "Bir Jeste Tepki" adlı araştırması, Sahara Occidentale, con poche immagini (Batı Sahra, birkaç imge ile) adlı grup hakkında araştırmalarına devam ediyor.

Zilberman Gallery Berlin'de önümüzdeki dönemde gerçekleşmeye başlayacak olan konuk sanatçı programı bu destek modellerinden biri olacak. Bu program, sanatçılara Berlin'de konaklama ve çalışma imkanı vererek sanatsal pratikleri ve uluslararası bağlantılarını zenginleştirmeleri için olanak sağlayacaktır.

*Cda-Projects Grant 2011 yılında kuruldu. 2014 yılı itibarıyla, Cda-Projects'in kardeş galerisi Zilberman Gallery'le birleşmesi nedeniyle, Cda-Projects Grant etkinlikleri Zed Grant olarak devam etti.

About

Zilberman Gallery initiated the support project Zed Grant in 2011. Zed Grant (previously known as CDA-Projects Grant) funded public workshops, lecture-performances, project presentations and discussions in Kat 1, a private space run by Zilberman Gallery on the first floor of Mısır Apartmanı, between 2012 and 2014, thus encouraging practice-based artistic research processes.

A 10,000 EUR Zed Grant Artistic Research and Production Grant was offered to an artistic research project that was selected from applications drawn from open calls. Publications of supported projects will also be supported.

Kristine Khouri and Rasha Salti's project selected in 2011 took its inspiration from "The International Art Exhibition in Solidarity with Palestine" which was inaugurated in Beirut in 1978. Sofia Olascoaga's project titled "Between Utopia and Failure" and selected in 2012 assessed the productive tension between utopia and the eventual failure of intentional community models developed in Mexico in past decades. The last research project selected in 2013 by Michael Baers titled "In Response to a Gesture," focuses on a group calling itself Sahara Occidentale, con poche immagini (Western Sahara, with a few images).

Zilberman Gallery Berlin artist-in-residence program -taking place next season-will be one of these support models. This program will provide the artists with the opportunity to live and work in Berlin and also to enrich their artistic practices and international networks.

*CDA-Projects Grant was established in 2011 by Cda-Projects. As of 2014, Cda-Projects Grant continues its activities as Zed Grant since CDA-Projects ceased to exist after merging with the sister gallery, Zilberman Gallery.

Sofia Olascoaga Between Utopia and Failure

Sofia Olascoaga'nın "Ütopya ve Başarısızlık Arasında" adlı projesi, geçtiğimiz 20-30 sene içerisinde Meksika'da geliştirilmiş olan bilinçli topluluk modellerinin başarısızlığı ve hayali arasındaki üretken gerginliği değerlendirdi. Projenin parçası olarak gerçekleşen düşünce toplantıları ve tartışma seanslarına katılan disiplinlerarası katılımcılar, tarih ve kolektif hafıza üzerine duygusal bir inceleme ile Cuernavaca'daki (Meksika) inisiyatiflerin tarihsel ve eleştirel bir analizini oluşturdu. Proje, yoğun atölye, panel, aksiyon, performans, radyo müdahaleleri ve belgesel yerleştirmeler sonucunda gelişen kamusal karşılaşmaya farklı kuşaklardan bireysel ve kolektif sanatçı, eğitmen, psikanalist, aktivistlerin yaratıcı ve aktif tepkilerini dahil etti. Etkinlik dahilinde gerçekleştirilen belgesel sergi, farklı etkinlik, diyalog ve araştırma malzemelerinden oluşan bir laboratuvar ile halka açıldı. 108 işbirliğinin katılımıyla 14 proje önerisi hayata geçirildi. Proje, ulusal ve uluslararası altı sanat kurumu ve yerel grubun desteğiyle Cuernavaca'da (Meksika) gerçekleştirildi.

Proje hakkında daha fazla bilgi için:

<http://entreutopiaydesencanto.tumblr.com>

Project titled "Between Utopia and Failure" by Sofia Olascoaga assessed the productive tension between utopia and the eventual failure of intentional community models developed in Mexico in past decades. As part of the project, an interdisciplinary group of collaborators took part in a series of think-tanks and intensive sessions, organized as catalysts for both an affective exploration of history and collective memory, and a reflective analysis of historical and critical framework for the initiatives held in Cuernavaca, Mexico. Intensive workshops, discussion panels, actions, performances, radio interventions and documentary installations resulted in a public encounter, through creative and active responses from artists, educators, psychoanalysts and activists, individual and collective, from various generations.

The event included a documentary exhibition, open to the public for successive activities, dialogues and a laboratory with research materials. A total of 14 proposals were realized with the engagement of 108 collaborators, and the generous support of 6 major national and international art institutions and local groups in Cuernavaca, Mexico.

For more information about the project:

<http://entreutopiaydesencanto.tumblr.com>



Kristine Khouri and Rasha Salti The International Exhibition in Solidarity with Palestine

Kristine Khouri ve Rasha Salti'nin projesinin çıkış noktası, 1978'de Beyrut'ta gerçekleştirilen "Filistin ile Dayanışma İçerisinde Uluslararası Sergi" oldu. Sergideki işler bomba saldırısına maruz kaldığından ve serginin kurumsal arşivlerdeki izleri yok olduğundan, araştırma projesi, sanatçıların ve diğer katılımcıların arşivleri incelenerek serginin hikayesini yeniden oluşturma çabasıydı. Proje, 20 Şubat-1 Haziran 2015 tarihleri arasında Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA)'da gösterildikten sonra HKW ve MACBA'nın ortak üretimiyle Haus der Kulturen der Welt'te (Berlin) ikinci bir sergiye dönüştü. 19 Mart-9 Mayıs 2016 tarihleri arasında gerçekleştirilmiş olan ikinci sergi, soğuk savaşın böldüğü Almanya'yla sanat ve sanatçıların ilişkisi üzerine yoğunlaşırken, anti-emperyalist cepheyi hareketlendiren nedenleri özellikle Filistin mücadelesiyle ilişkilendirerek okumayı hedefledi.

Bu araştırma projesi, Rana Sadik ve Samer Younis, Şarjah Sanat Vakfı, Arab Fund for Arts and Culture (AFAC), ZedGrant, A.M. Qattan Foundation, ve Tensta Konsthall'ın katkılarıyla gerçekleştirildi.

Kristine Khouri and Rasha Salti's selected project takes its inspiration from "The International Art Exhibition in Solidarity with Palestine" which was inaugurated in Beirut in 1978. As the works in the exhibition were bombed and the institutional archival traces of the exhibition were destroyed, the research project focuses on reconstituting the story of the exhibition, pieced from archives of artists and participants. Further, the project grows into a second exhibition titled "Past Disquiet" at Haus der Kulturen der Welt, Berlin. Originally conceived and presented by the Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA) between February 20 and June 1, 2015, the Berlin version is a production of HKW and MACBA. The exhibition taking place between March 19 - May 9, 2016, focused on the relationship between the realm of art and artists' practices between the Cold War-divided Germany and the causes that animated the anti-imperialist solidarity front, specifically the struggle for Palestine.

The research for this project has been made possible by the generous support of Rana Sadik and Samer Younis, the Sharjah Art Foundation, the Arab Fund for Arts and Culture (AFAC), ZedGrant, the A. M. Qattan Foundation, and Tensta Konsthall.



Past Disquiet

Narratives and Ghosts from the International Art Exhibition for Palestine, 1978
19.3.-8.5.2016, Haus der Kulturen der Welt, Berlin
Yerleşirme görüntüsü/Installation view
© Laura Fiorio / Haus der Kulturen der Welt

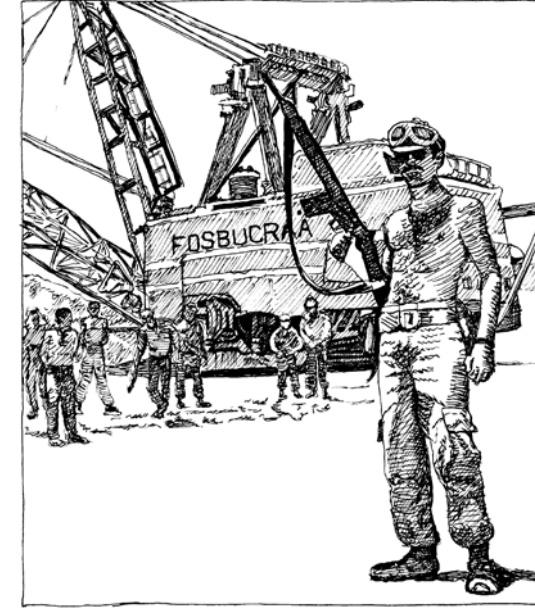
Michael Baers A Response to A Gesture

Zilberman Gallery'nin başlattığı, pratik odaklı sanatsal araştırmayı destekleyen ZedGrant'in üçüncü kazananı "Bir Jeste Tepki" (2013) adlı araştırmasıyla Michael Baers oldu. Baers, Sahara Occidentale, con poche immagini (Batı Sahra, birkaç imge ile) adlı grup hakkında araştırma yapıyor. *Necessità dei Volti* (Yüzlerin gerekliliği) adlı kitabı kullanan grup, Sahravilerin Fas'ta on beş yıl süren savaşı sürecinde öldürülen ya da yakalanan Faslı askerlerin fotoğraflarını kullanarak Sahravilerin halini küçük, yarı-mahrem karşılaşmalar aracılığıyla anlatıyor. Araştırmasının ilk sonucu olarak Sahara Occidentale, con poche immagini'yi geniş bir tarihsel çerçeveye oturtan Baers, Batı Afrika'ya olan Arap göçü, Sahra'daki Avrupa sömürgeciliği, Sahra'nın edebi tarihi, Sahra'nın göçebe nüfusunun Avrupalı ve Amerikalı yazarlar için üretken bir sembol olarak kullanılması gibi az bilinen tarihi durumlarla ilgili uzun bir deneme yazdı. ZedGrant süreci boyunca gerçekleşen araştırması çerçevesinde birlikte çalıştığı kişilerle görüşen Baers, Roma, Napoli, Majorca ve Paris'e gitmiş, grup üyeleriyle söyleşi yapıp çalışma süreçlerini gözlemlene fırsatı bulmuştur. Fotoğraf ve görsel malzeme toplayan Baers, Batı Sahra tarihiyle ilgili geniş çaplı bir zaman çizelgesi oluşturarak yakın zamanda yayınlanacak bir deneme üzerine çalışmaktadır. Yazılı malzemeye 60 adet mürekkeple çizilmiş desen eşlik edecektir.

Zilberman Gallery's support structure for practice-based artistic research ZedGrant's third round (2013) recipient, Michael Baers' research, originally titled "In Response to a Gesture," focuses on a group calling itself Sahara Occidentale, con poche immagini (Western Sahara, with a few images).

*The group has used a book entitled *Necessità dei Volti* (The Necessity of Faces), showing photographs of Moroccan soldiers captured or killed in the course of battle during the Sahrawi's fifteen-year war with Morocco to discuss the plight of the Sahrawi people in small, semi-private encounter sessions. As the first outcome of his research, Baers has situated the work of the Sahara Occidentale, con poche immagini group within its broad historical context, producing a lengthy essay which assays the little-known history of Arab migration to West Africa, European colonialism in the Sahara, the literary history of the Sahara and its nomadic populations as a fecund symbol for European and American writers. Over the course of the grant period, Baers has met his research subjects on several occasions, making trips to Rome, Naples, Majorca and Paris, where he interviewed group members, observed their working process, and gathered photographs and other visual material. During this time, he began drafting a lengthy time line of Western Saharan history, which he references extensively in his soon-to-be published essay.*

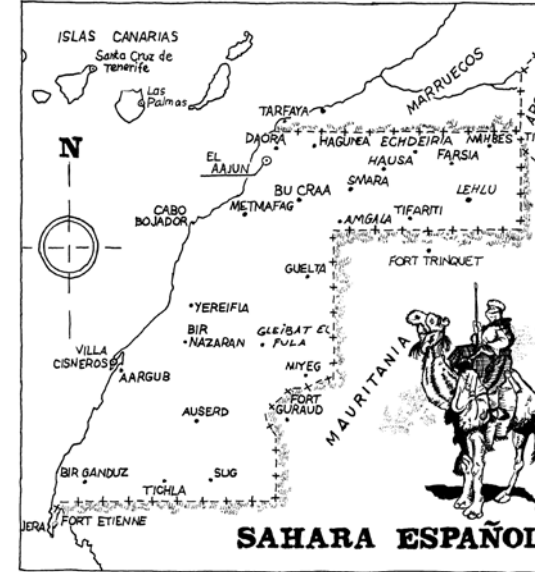
His written work will be accompanied by over 60 pen-and-ink drawings.



Fosbucraa

İşçiler ve nöbetçi askerler Fos Bucraa fosfat madeni operasyonunda, 1973. Fotoğraf: Francisco Orriach.

Workers and military guards at the Fos Bucraa drag line phosphate mining operation, 1973. Source photo by Francisco Orriach.



Map

İspanyol sömürge döneminden Batı Sahra haritası, tarih bilinmiyor.

Map of Western Sahara dating from the Spanish colonial period, date unknown.



Post battle

Polisario askerleri Faslı kuvvetleriyle karşılaştıktan sonra tahrip edilmiş arazi taşıtını inceliyor. Özel koleksiyondan, tarih bilinmiyor.

Polisario soldiers investigate a destroyed jeep after an encounter with Moroccan forces. Source photo from a private collection, date unknown.



Prisoners filmed

Tutsak Faslı mahkumlar Omar Ahmed tarafından filme alınıyor, belgesel, tarih bilinmiyor.

Captive Moroccan prisoners are filmed by Omar Ahmed, a Sahrawi documentarian, date unknown.

misafir sanatçı programı | *artist residency*

Zilberman Gallery Berlin'in sanatçı misafirlik programı, galerinin temsil ettiği ve işbirliği yaptığı sanatçıları yaşamak ve çalışmak için Berlin'de ağırlıyor.

Zilberman Gallery'nin sanatçıları farklı yapılar ile destekleme çabasının bir devamı niteliğinde olan misafirlik programı ile sanatçılar yerel sanat dünyasıyla bağlantılar kurarak Berlin'in uluslararası sanat çevresinde tecrübe edinme imkanına sahip olacaklar.

Bu program, Charlottenburg'da Zilberman Gallery Berlin'in yer aldığı binada sürdürülecek. Yüz yıl evvel modern sanat galerilerine ev sahipliği yapmış olan muhit güncel sanat galerileri için heyecan verici bir alan yaratıyor. Burada misafir olan sanatçılar da çalışmalarını ilham verici bir sanatsal ortamda sürdürme olanağını bulacaklar.

Misafirlik programında aynı anda bir sanatçı veya bir sanatçı kolektifi kalabilecek. Program çerçevesinde sanatçılara kalacak yer, atölye ve harcırah verilecektir. Zilberman Gallery Berlin ekibinin danışmanlığında gerçekleşecek program ile Berlin kentindeki açılışlar ve etkinliklere katılım olduğu kadar, şehirdeki sanat profesyonelleriyle tanışmak gibi birçok imkan sağlanacaktır. Bu sayede sanatçılar yerel çerçeveye ile ilgili bir fikir edinirken bu tecrübeleri genel bir izleyici kitlesi ile paylaşabilmek için Zilberman Gallery'nin sosyal medya hesaplarını kullanabilecek.

İlk misafir sanatçımız Alpin Arda Bağcık 17 Ekim-12 Aralık 2016 tarihleri arasında Berlin'de kalarak yeni çalışma serisi üzerine çalışacak.

Zilberman Gallery Berlin artist-in-residence program invites the gallery's representing and collaborating artists to live and work in Berlin.

Zilberman Galley continue to support artists with various structures. It will be an opportunity to meet with the local art scene, exchange ideas and gain experiences in the international art community of Berlin.

This program will be pursued in Charlottenburg at the same building where Zilberman Gallery - Berlin is located. Having hosted the first modern art galleries more than hundred years ago, nowadays this neighborhood presents exciting contemporary art galleries. Hence, artists will have the opportunity to pursue their works in an inspiringly artistic environment.

This residency will be available for one artist/collective at once. It will provide the artists with accommodation, studio and per diem. Mentored by Zilberman Gallery - Berlin team, they will have a full schedule of visiting exhibition openings and meeting art professionals to have a better understanding about the local art scene. To share these experiences with a general audience, the resident artists will have the access to the related social media accounts of Zilberman Gallery.

Our first artist-in-residence, Alpin Arda Bağcık will stay at the residency between 17 October - 12 December 2016 and work on his new series of works.



Zilberman Gallery



Hazırlayanlar//Prepared By: Burçak Bingöl, Naz Cuguoğlu, Bengisu Çağlayan, Müjde Potas

Çeviri//Translation: Merve Ünsal, Onur Zilberman

Tasarım//Design: Bülent Bingöl

Basımevi//Printing House: Grafika

Baskı koordinasyon & Redaksiyon//Printing Coordination & Redaction: Burçak Bingöl, Müjde Potas

Kapak Görseti//Cover Image: Ahmet Elhan, Ground Glass | Buzlu Cam, 2016, sergi görünümü//installation view//Zilberman Gallery

Fotoğraf//Photography: Kayhan Kaygusuz, Can Akgümüş

ZILBERMANGALLERY
I S T A N B U L | B E R L I N



zilbermangallery.com



zilberman@zilbermangallery.com



ZilbermanGallery



ZilbermanGallery

İstanbul: İstiklal Cad. Mısır Apt. No:163, K. 2 & 3 D. 5 & 10, 34433 Beyoğlu/İstanbul, Turkey, **t:** +90 212 251 1214 **f:** +90 212 251 4288

Berlin: Goethestraße 82, 10623 Berlin/Germany, **t:** +49-30-31809900 **f:** +49-30-31809901