

Judith Raum

b. 1977, Werneck, Deutschland

Lebt und arbeitet in Berlin, Deutschland

Ausbildung

- 2004 Meisterschülerin, Städelschule Frankfurt/Main
- 2004-1997 Studium der Malerei, Städelschule, Hochschule für Bildende Künste, Frankfurt/M. (Prof. P. Kirkeby)
- 2001-2000 Studium der Freien Kunst, Cooper Union School of Arts & Parsons School of Design, NYC
- 2006 Magister mit Auszeichnung in Philosophie; Magisterarbeit zu Maurice Merleau-Ponty
- 2006-2001 Magisterstudium Philosophie, Kunstgeschichte, Psychoanalyse, Universität Frankfurt/Main

Einzelstellungen + Performances

- 2024 *Otti Berger: The Wall*, Temporary Bauhaus-Archiv Berlin
- 2022 *Les Primes*, Villa Romana, Florence (Performance)
Anni and the Feline, MOMus, Thessaloniki (Performance)
- 2021 *Textile Territories*, Villa Massimo, Rom
Textile Territories, Stiftung Bauhaus Dessau
Anni and the Feline, Stiftung Bauhaus Dessau (Performance)
- 2020 *harmless entrepreneurs*, NeMe, Limassol, Zypern (Performance)
Anni and the Feline, ZKM Karlsruhe (Performance)
- 2019 *Anni and the Feline*, Yale School of Architecture, New Haven (Performance)
Bauhaus and Harvard, Lecture Performance & key note address, Harvard Art Museums, Cambridge
(Lecture Performance)
Anni Albers and the Modernist Textile, Tate Modern / UCL London (Performance)
- 2018 *Rock and Clay Improvisation*, LiveWorks Performance Act Award N.6, Centrale Fies (Performance)
- 2017 *Rock and Clay Improvisation*, nGbK Berlin (Performance) (Fortsetzung nächste Seite)

Einzelstellungen + Performances (Fortsetzung)

- Gegenzeit*, Schwartzsche Villa, Berlin (Performance)
- 2016 *Folgeleistung, 2016*, Kunstquartier Bethanien (Performance/artist walk)
bin der ansicht dass streik nützlich, ‚Ästhetiken des Virtuellen‘, Hochschule für bildende Künste
Hamburg (Lecture Performance)
- 2015 *Judith Raum: eser*, SALT Istanbul (Einzelstellung)
am of the opinion strike is useful, 100 Jahre Gegenwart, HKW Berlin (Lecture Performance)
- 2015 *am of the opinion strike is useful*, Norma Mangione Galerie, Turin, Italien (Lecture Performance)
am of the opinion strike is useful, Careof, Mailand (Lecture Performance)
- 2014 *Judith Raum: eser*, Heidelberger Kunstverein (Einzelstellung)
harmless entrepreneurs, Kunstverein Hildesheim (Lecture Performance)
- 2013 *Herren der Situation*, Haus der Kulturen der Welt, Berlin (Lecture Performance)
disestablish, Kunstraum Michael Barthel, Leipzig (Einzelstellung)

- 2012 *Disponibile Teile*, Galerie Chert Berlin (Einzel­ausstellung)
Langer Atem #3: Bahnen und Wege, Heidelberger Kunstverein (Lecture Performance)
- 2012 *disestablish*, Pavillon Lucca, Italien (Einzel­ausstellung)
L'Inspecteur des Cultures, Kunstverein Langenhagen (Einzel­ausstellung)
- 2011 *even running*, The Return, Goethe-Institut Dublin, Irland (Einzel­ausstellung)
harmless entrepreneurs, uqbar Berlin (Einzel­ausstellung)
- 2010 *The Baghdad Railway and a weaver's give-away* (Lecture Performance), depo, Istanbul, Türkei
- 2008 *Judith Raum/Contemporary Arts Library Services*, Frankfurter Kunstverein, Frankfurt (Einzel­ausstellung)

Gruppenausstellungen

- 2023 *Transit*, Galerie Zilberman, Berlin
- 2022 *Manifestiamo*, Villa Romana, Florenz
The Event of a Thread, The MOMus Experimental Center for the Arts, Thessaloniki
The whole world a Bauhaus, National Taiwan Craft Research and Design Development Institute, Taiwan
- 2021 *Wir alle sind Gespenster. Versuchsanordnungen zu NS-Kontinuitäten*, Kasseler Kunstverein
Utopia in Crisis, Galerie Bauhaus-Universität Weimar (Fortsetzung nächste Seite)
Taking a Thread for a Walk, Museum of Modern Art, New York
- 2020 *Taking a Thread for a Walk*, Museum of Modern Art, New York
Futureless Memories, Kunsthaus Hamburg
The Event of a Thread, NeMe, Limassol, Zypern
The whole world a Bauhaus, SARP, Warsaw
- 2019 *Stoff*, After the Butcher, Berlin
Taking a Thread for a Walk, Museum of Modern Art, New York
Die ganze Welt ein Bauhaus, ZKM Karlsruhe
Bauhaus: Utopia in Crisis, Camberwell College of Arts, London
Seeds for future memories, ifa Galerie, Berlin
Bauhaus_Sachsen, Grassi Museum Leipzig
The Event of a Thread, Istanbul Modern
- 2018 *Seeds for future memories*, Villa Romana, Florenz
- 2017 *The event of a thread*, IFA-Tourneerausstellung, Kunsthaus Dresden
ReFraming Worlds, NGBK Berlin + Galerie am Körnerpark Berlin
digging deep, crossing far - 4th encounter, Lahore, Pakistan
On Construction, Food for Thought, Berlin
- 2016 *digging deep, crossing far - 3rd encounter*, Kunstraum Kreuzberg Bethanien, Berlin
over/under - under/over. textile turns, CIAP, Hasselt, Belgien
making Heimat. Germany, arrival country. Deutscher Pavillon auf der 15. Biennale von Venedig
- 2015 *Florence Contemporary*, Italienische Botschaft, Berlin
A century of centuries, SALT Ankara, Türkei
wow! Woven? Entering the (sub)Textiles, Künstlerhaus Halle für Kunst und Medien, Graz
Memorie Volatili, Chio­stro in azione, Florenz

- I premiati 2015*, Villa Romana, Florenz
- 2013 *Herbstsalon*, Gorki Theater Berlin
Why painting now? Galerie Charim, Wien
Intimacy, PAH!, Fribourg
Perf., Piano Nobile, Genf
If Memory Serves, Art Gallery University of California, Irvine, USA
- 2012 *truth is concrete*, Steirischer Herbst, Graz
An_Eignungen, Kunstverein Langenhagen
On intimacy, Ficarra, Sizilien (Fortsetzung nächste Seite)
Open Letters. Textile as social fabric, Hochschule für Grafik und Buchkunst, Leipzig
A step is a dance. It is also a prosession, Tiroler Kunstpavillon, Innsbruck
- 2011 *Hidden parts*, Afer the butcher, Berlin
alternative readings, Villa Romana, Florenz
kurz raus, Gallery Eva Winkeler, Köln
CONCEPTUALnow, artP Kunstverein, Wien
- 2010 *abstract derive*, Ludlow 28, New York City, USA
correct me if I'm critical, Skulpturenzentrum/Embassy of Sweden, Berlin
jewelry, Samsa Presents, Berlin
Invisible / Talking Objects, nextex, St. Gallen, Schweiz
- 2009 *Internal Necessity*, Paul Klee Zentrum Bern
Brother houses, Contemporary Arts Library Pristina/Berlin, Pristina, Kosovo
- 2008 *winter group show*, Samsa Presents, Berlin
Art Book Sky, National Library, Pistina, Kosovo
- 2007 *Bunkier Salon*, Bunkier Sztuki, Krakau, Polen
Cmelka, Raum, Müller-Friedrich, Samsa Präsentiert, Berlin
Sapis, Artpol, Krakau, Polen
01/01 halbe Documenta, poliflur, Berlin
Aufzeichnung, AtelierFrankfurt, Frankfurt/M
- 2006 *UFO UNO*, Frankfurter Kunstverein
- 2005 *Videonale 10*, Kunstmuseum Bonn
Sechs Richtige, Drei Falsche und ein Bild des Monats, Marburger Kunstverein, Marburg
Academy Remix, Portikus Frankfurt/M

Stipendien und Preise

- 2023 Erster Preis Kunst-am-Bau-Wettbewerb, Jüdisches Museum Berlin
- 2022 Projektförderungen durch Graham Foundation (Chicago), Krupp–Stiftung (Essen),
Hans und Charlotte Krull-Stiftung (Berlin), Pasold Foundation (London), Hamburger Stiftung zur
Förderung von Wissenschaft und Kultur
- 2021 Villa Massimo – Stipendium der Bundesrepublik Deutschland, Rom / Casa Baldi, Olevano
- 2020 Künstlerische Projektförderung, Alfried Krupp von Bohlen und Halbach-Stiftung, Essen
- 2019 Recherchestipendium, Berliner Senat

2017 Bundeskulturstiftung, Projektförderung
 2016 Arbeitsstipendium, Stiftung Kunstfonds Bonn
 2015 Villa-Romana-Preisträgerin 2015, Florenz
 2011-2013 Stipendiatin der Graduiertenschule für die Künste und Wissenschaften, Universität der Künste Berlin
 2011 artist in residence, Research Center der Valand School of Fine Arts Göteborg, Schweden
 2010 Preis für gute Lehre, Universität der Künste Berlin
 2010 artist in residence, Cura Bodrum Residency, Türkei
 2009 Sommerakademie und Residency, Paul Klee Zentrum Bern
 2008 Website-Förderung Berliner Senat
 2008 Künstlerisches Projektstipendium, Deutsches Auswärtiges Amt, Berlin
 2008 artist in residence, Platform Garanti, Istanbul, Türkei
 2008 Künstlerisches Projektstipendium, maecenia Stiftung, Frankfurt/Main
 2007 Künstlerisches Projektstipendium, Deutsches Auswärtiges Amt, Berlin
 2004 artist residency Galileo Studio, DA Kunsthaus Gravenhorst, Münster
 2001 MoMA Internship Program, New York City
 2001 DAAD Künstler-Auslandsstipendium USA, New York City

Lehre

2022 Kunstakademie Kassel: Workshop textile Praktiken & künstlerische Forschung
 Kunstakademie Nürnberg: Workshop textile Praktiken & künstlerische Forschung
 2020 Burg Giebichenstein Halle: umstülpen, verlegen, aufwerfen, unterbrechen – Arbeiten mit
 A.W.Amo (Workshop)

Lehre (Fortsetzung)

2019 Yale School of Architecture: Activated fabrics (Workshop)
 2019 Harvard University, Cambridge M.A./Harvard Art Museums: Performing textile archives (Workshop)
 2019 University College, London: Bauhaus functional fabrics (Key-note lecture / Lecture performance)
 2019 Academy for Design, Universität Göteborg: Research in the public space (Key-note lecture)
 2019 Humboldt-Universität Berlin: Engendering Bauhaus Histories (Workshop)
 2017 Lehrbeauftragte an der UdK Berlin: Textile und künstlerische Praxis
 2017 École Supérieure des Arts Grenoble: The artistic researcher who *paints* and *draws* (Gastprofessur)
 2013 UdK Berlin: Deutscher Orientalismus & Kolonialismus (Blockseminar)
 2011-2007 Lehrbeauftragte an der UdK Berlin: Zeitgenössische künstlerischer Praxis
 2011 Valand School of Fine Arts, Göteborg, Schweden: Objects as situation (Workshop)
 2011 Universität der Künste Berlin: Art & Life: Reading into the history of performance art
 (Blockseminar, Gast: Isabelle Graw)
 2010 Universität der Künste Berlin: Bild und Text in Filmen von Yvonne Rainer
 (Blockseminar, Gast: Sabeth Buchmann)
 2010 Universität der Künste Berlin: Re-reading Karl Marx' Kapital (Blockseminar)
 2007 Universität Siegen, Architekturfakultät, Kunst im öffentlichen Raum (Blockseminar)
 2006 Universität der Künste Berlin, Gegenteiliger Ansicht: Künstlerkritik nach dem

Bibliographie

- *Judith Raum (Hg.): Otti Berger. Weaving for Modernist Architecture; Berlin/Hatje Cantz, 2024
- *Transit, Ausstellungskatalog, Galerie Zilberman, Juli 2023
- *Am Fenster. Die Textildesignerin Otti Berger; Zeitschrift Bauhaus / Bauhaus Magazine: Dessau: Nov/Dez 2020
- *Die ganze Welt ein Bauhaus / Ausstellungskatalog; Karlsruhe: ifa-Institut, 2019
- *Schule Fundamental / Ausstellungskatalog Stiftung Bauhaus Dessau, Frühjahr 2019
- *Bauhaus Imaginista Online Journal: Diagonal, Pointé, Carré. Otti Berger's Designs for Wohnbedarf AG, 2019
- *Bauhaus_Sachsen / Ausstellungskatalog Grassi Museum Leipzig, Frühjahr 2019
- *Judith Raum: Bauhaus Space, Stuttgart: ifa-Institut, 2018
- *Judith Raum: Bauhausraum, Stuttgart/Dresden: ifa-Institut/Kunsthau Dresden, 2017
- *Ines Kleesattel: Politische Kunst-Kritik. Zwischen Rancière und Adorno. Wien: Turia + Kant, 2016
- *Judith Raum: Gegenzeit, in: Villa Romana 2015 (Einzelkataloge der PreisträgerInnen), Berlin: Argobooks, 2016
- *Judith Raum: eser (Monographie + theoretischer Reader), Berlin: Archive Books, 2015
- *Textiles: Open Letter, Generali Foundation Wien, Januar 2015
- *wow! Woven? Entering the (sub)Textiles, Graz: Künstlerhaus Halle für Kunst & Medien Graz, Juni 2015
- *Judith Raum: Beitrag zur Umfrage zur Aktualität des Textilen, in: Texte zur Kunst, Berlin Update, Juni 2014
- *Judith Raum im Gespräch mit Susanne Stemmler, in: Wahrnehmung, Erfahrung, Experiment, Wissen, Zürich-Berlin: diaphanes 2014
- *Judith Raum: disestablish (Katalog), Berlin: Verlag der Universität der Künste, 2013
- *Judith Raum: even running (Katalog), Berlin: Verlag der Universität der Künste, 2011
- *Notes following a video, in: The first 3 years of Ludlow38, Leipzig: Spector Books, 2011
- *Internal Necessities, Sternberg Press, Berlin/New York 2010
- *German-Ottoman fabrics, in: Matt Magazine #7, München/Istanbul, 2010
- *withdrawal-series (mit Gürsoy Dogtas), in: Polar #8, Berlin 2010
- *what we are can should / a diagram on self-empowerment, BlattSpezial, Berlin Mai 2007
- *Aufzeichnung / Sapis, catalogue for the group-exhibition in Krakau, Art Pol und Frankfurt, Atelier Frankfurt, 2005
- *Judith Raum: Unlike the worm in the apple, in: Videonale 2005 (Ausstellungskatalog), Bonn 2005
- *Judith Raum (Katalog), Kronacher Kunstverein, Kronach 2004

Presse

2021

- **Das textile Unbewußte: Judith Raum in der Stiftung Bauhaus Dessau*, Texte Zur Kunst, Nr. 124, Dezember 2021
- * *Die Neue Direktorin der Stiftung Bauhaus Dessau stellt ihre Pläne vor*, Berliner Zeitung, 01.09.2021
- 2019
- * *Postkolonialismus – Folgen der Flucht aus Afrika*, ifa-Galerie Berlin, Berliner Zeitung Online, 09.08.2019
- * *Judith Raum: Stoffbesprechung / 100 Jahre Bauhaus*, ZDF Morgenmagazin, August 2019
- * *Bauhaus Sachsen: Leipziger Grassi Museum auf Spurensuche*, Süddeutsche Zeitung Online, April 2019
- 2017
- * *Das Ereignis eines Fadens*, Monopol, September 2017

- * Gespräch mit Judith Raum, *internAA*, Zeitschrift des Auswärtigen Amtes Berlin, Frühjahr 2017
- 2016
- * *diggin deep, crossing far* im Kunstraum Kreuzberg/Bethanien, Deutschlandradio Kultur, September 2016
- 2014
- * Mind the gap. Ines Kleesattel über Judith Raum im Heidelberger Kunstverein, Texte zur Kunst Nr. 96, Dezember 2014
- * S. Kaeppele: Recherche und Kunst. Judith Raum im Heidelberger Kunstverein, Mannheim. Morgen, Juli 2014
- 2013
- * Cord Riechelmann: Merkels Kopf gegen Staat und Kapital, Frankfurter Allgemeine Zeitung, November 2013
- 2012
- * Judith Raum ‚disestablish‘ at Pavillon Social, Lucca, mousse magazine, online-Ausgabe, Juni 2012
- * Judith Raum: disestablish, arte e critica, Juni 2012
- * Edith Schlecker: Reflexion als kreativer Prozess, Tiroler Tagesspiegel, April 2012
- * B.M. Borowsky: Beredte Stoffbahnen, taz Nord, März 2012
- 2011
- * Marina Sorbello: Judith Raum’s world of things, Cura #9, September 2011
- 2009
- * The Contemporary Arts Library Prishtina/Berlin/Istanbul: reflections by three involved artists on the project RES artworld magazin, Istanbul, Türkei, März/April 2009
- * Hortense Pisano: Judith Raums Contemporary Arts Library Services, Journal Frankfurt, Januar 2009
- 2008
- * Christoph Schütte: Plattform der Kunst im Kosovo: Judith Raums Contemporary Arts Library Services, Frankfurter Allgemeine Zeitung, Dezember *Hortense Pisano: Prishtina ist hier, Frankfurter Rundschau, Dezember 2008
- * Aida Cama: The Contemporary Arts Library Prishtina. Interview with Judith Raum. Radio Deutsche Welle, Februar 2008
- * Chus Martinez: Aufzeichnung / Sapis, in: Frankfurter Allgemeine Sonntagszeitung, März 2008
- * Peter Funken: 01/01 halbe documenta in: Kunstforum International Nr. 189, Januar/Februar 2008